

صوفیائے سید

اردو

تمصنیف

پروفیسر محمد معین الدین دروائی

بی۔ اے (آنر) ایم۔ اے اردو (علیگ) ایم۔ اے فارسی (ٹپنہ)
سابق صدر شعبہ اردو۔ ایڈورڈ کالج پشاور (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر حسام الدین راشدی

(نشانِ سپاس، ستارہ امتیاز)

صوفیائے سندھ

اور
اردو

ترصنیف

پروفیسر محمد معین الدین دروانی

بی۔ اے (آنرز)، ایم۔ اے اردو (علیگ) ایم۔ اے فارسی (ٹپنہ)
سابق صدر شعبہ اردو، ایڈورڈ کالج پٹنہ (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر سید حسام الدین راشدی

(نشانِ سپاس، ستارہ امتیاز)

جملہ حقوقِ دائمی بحقِ کانفرنس اکیڈمی محفوظ

ناشر

سید الطاف علی بریلوی

بی۔ اے (علیگ)

ڈائریکٹر

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

نزد سروس سید گورنمنٹ گرلز کالج

بی۔ روڈ، ناظم آباد، کراچی نمبر ۱

طبع ادل

تعداد ایک ہزار قیمت چوبیس روپے

۶۱۹۷۳

فہرست

انتساب

اُن مُحبِ وطنِ پاکستانیوں کے نام جو ملک کی آزادی اور
سالمیت کے پیش نظر علاقائی زبانوں کے ساتھ ہی ساتھ اردو کو قومی
اور سرکاری زبان بنانے کے لئے کوشاں ہیں نیز

ایک ملت، ایک زبان

کے نظریے پر یقین رکھتے ہیں :-

محمد معین الدین دروائی

انتساب
مقدمہ

پیر سید حامد الدین راشدی

حصہ اول

صوفی شعراء

ملا عبد الحکیم ٹھٹوی

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی

میر حیدر الدین کاکل

حضرت عبدالوہاب سچل سرمست

روح فقیر

حضرت مراد فقیر زنگیہ

حضرت شاہ موہاں زنگیہ

حضرت فقیر غلام علی زنگیہ

حضرت دریا خان زنگیہ

حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۷۰

۷۶

۸۰

۹۹

۱۲۷

۱۳۳

۱۳۷

۱۴۰

۱۴۲

۲۳۵

۱۴۷

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲	حضرت محمد یوسف فقیر اگڈھ	۱۵۰
۱۳	حضرت غلام شاہ لغاری	۱۵۲
۱۴	خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم	۱۶۵
۱۵	حضرت قادر بخش بیدل	۱۷۵
۱۶	صوفی ابراہیم شاہ فقیر	۱۸۳
۱۷	حضرت نستج دین شاہ جانیال پوٹہ	۱۸۵
۱۸	حضرت قطب شاہ جانیال پوٹہ	۱۸۷
۱۹	حضرت حمل خان لغاری	۱۸۹
۲۰	حضرت ہمدی شاہ بخاری	۱۹۲
۲۱	حضرت فقیر محمد حسن بکیس	۱۹۵
۲۲	حضرت مخدوم امین محمد امین	۱۹۹
۲۳	حضرت غلام اللہ شاہ خان لغاری مسکین	۲۰۲
۲۴	حضرت غلام حیدر فقیر گرناری	۲۰۵
۲۵	حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندی	۲۰۸
۲۶	پیر حزب اللہ شاہ تخت والا	۲۰۹
۲۷	حضرت سید غلام محمد شاہ گدا	۲۱۰
۲۸	حضرت سوکھا فقیر لغاری	۲۲۵
۲۹	حضرت پیر کمال الدین کمال	۲۲۷

۲۲۹	حضرت فقیر ولی محمد خان لغاری	۳۰
۲۳۶	حضرت سید مصری شاہ نصیر لوی	۳۱
۲۳۹	حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی	۳۲
۲۴۱	حضرت کلیم اللہ شاہ	۳۳
۲۴۳	حضرت جمال الدین علوی	۳۴
۲۴۵	حضرت سائیں عبد الغنی قدس اللہ سرہ	۳۵
۲۵۶	حضرت شاہ غلام رسول	۳۶
۲۶۲	حضرت سائیں عبدالرشید	۳۷
۲۶۸	صاحبزادہ محمد علم الدین علمی قادری	۳۸

حصہ دوم

صوفی نثر نگار

۲۷۲	حضرت سید رشد اللہ شاہ	۱
۲۸۲	حضرت پیر فضل اللہ شاہ عرف سید احسان شاہ	۲
۲۸۷	حضرت پیر سید محبوب اللہ شاہ	۳
۲۹۲	ابی محمد سید بدیع الدین شاہ	۴
۳۰۳	پیر علی محمد راشدی	۵
۳۱۴	پیر حسام الدین راشدی	۶

مقدمہ

از جناب پیر سید حجام الدین راشدی

اُردو کی پہلے پہل کہاں داغ بیل پڑی؟ — اس سلسلے میں گزشتہ نصف صدی سے اُردو کے محققین نے بہت کچھ تلاش اور تحقیق سے کام لیکر مختلف نتائج پیش کئے ہیں۔ ان برہرگوں میں سے، مرحوم حافظ محمود خان شیرانی، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق مرحوم کے نام قابل ذکر ہیں۔

خیال یہ ہے کہ چونکہ مسلمانوں کی سب سے پہلے وادی سندھ میں آمد ہوئی اور یہیں ان کو مقامی زبانوں سے واسطہ پڑا اس لئے ایک ملی جلی زبان کا ہیولہ یہیں تشکیل پایا ہوگا۔ بہر حال پنجابی سے اردو کو اشتراک ہے یا ملتان میں اس کی ابتدا

۳۲۵	حضرت مولانا محمد قاسم صاحب	۷
۳۲۹	مولانا محمد ابراہیم صاحب	۸
۳۳۳	پیر اسحاق جان سرہندی	۹
۳۳۸	مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی	۱۰
۳۴۵	حضرت پیر مصطفیٰ صبغۃ اللہ شاہ ایرانی	۱۱
۳۵۲	قاضی علی اکبر و رازی	۱۲
۳۵۸	مولانا عبید اللہ سندھی	۱۳
۳۶۰	حضرت شاہ بشیر الدین احمد قادر مخفی	۱۴
۳۶۲	ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ	۱۵

کتابیات

مطبوعات کاغذی

۳۸۰

۳۸۵

ہوئی یا سندھ میں (بشمولیت ملتان) اس کا خمیر تیار ہوا یہ سندھ
پھر بھی قطعی طور پر طے نہیں ہو سکا اور یہ معاملہ جوں کا توں
ابھی تک جواب طلب ہے۔

اس تحقیقات میں تشنگی کا سب سے بڑا سبب اور وجہ
یہ ہے کہ وادی سندھ کا قدیم تاریخی ریکارڈ یا نوشتے مختلف خارجی
حملوں کی وجہ سے بوجہ امتدادِ زمانہ قطعی ضائع ہو چکے ہیں۔ اسلئے
جو کچھ تحقیقات ہوئی ہیں اس کا انحصار فقط قرائن اور اندازوں
پر رکھا گیا ہے اور قیاسی نتائج پر قناعت کی گئی ہے، ظاہر
ہے کہ اس دور میں اس کو سائنٹیفک اپروچ نہیں کہا
جاسکتا۔ اس لئے ابھی یہ عنوان مزید تلاش اور تجسس کا محتاج ہے

اس وقت تک، وادی سندھ کی تاریخ سے جو
فتے بطور دلیل کے پیش کئے جاتے رہے ہیں اور جن کے متعلق
ابتداء میں میرا اپنا بھی خیال تھا کہ ان کی اردو سے مماثلت
ہے اور کہ اردو کی ساخت کی پہلی صورت ہو سکتی ہے، وہ
زیادہ غور و فکر، تحقیق (علاؤ تھٹھہ کا فقرہ) (فیروز شاہی)

شاہ عالم کے فقرے (مرآت احمدی) اور تقابل کے بعد
معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ فقرے یا کلمات سندھی اور سرائیکی
(ملتان) زبان کے ہیں۔ فارسی مصنفین نے جب فارسی جامہ
پہنایا تو اصلی صورت بدل گئی اور پھر مختلف کاتبوں نے اپنے
اپنے مزاج اور فہم کے مطابق جب نوک پلک بنائے تو
ان کی صورت کہاں سے کہاں پہنچ گئی، یہی سبب ہوا
کہ تحقیق کے دوران ان فقروں پر اردو کا گمان ہونے
لگا، یہ بزرگوار دراصل مقامی زبانوں سے بھی آشنا نہیں
تھے۔ اس لئے بھی یہ مشکل پیش آئی۔

یہ بات بالکل برحق ہے کہ اس برصغیر میں مسلمانوں
کا قافلہ سب سے پہلے سندھ اور ملتان میں پونہچا اور
یہیں سب سے پہلے مقامی زبانیں اور ان کی مادری
زبانیں متصادم ہوئیں۔ اس ٹکراؤ سے کوئی نئی زبان
مکمل طور پر تشکیل پائی یا نہیں یہ تو کمنا مشکل
ہے۔ لیکن اتنا ہوا کہ سندھی اور ملتان الفاظ

نے ہندوستان کی طرف ضرور سفر کیا، اور یہی وجہ ہوئی کہ ملتانی، سندھی، گجراتی اور دکنی زبانوں میں بھی مشترک الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملتانی اور سندھی کے الفاظ یہاں سے گجرات اور وہاں سے دکن پہنچے اور اب اپنی اصلی صورت میں یا بگڑی ہوئی حالت میں برابر موجود ہیں۔

میرا خیال ہے کہ دکن میں اردو نے بحیثیت زبان کے ابتدائی صورت پائی اور دکنی کے شعرا نے ملا جلا کر اس میں شعر کہنا شروع کئے۔ چنانچہ دکنی زبان کے قدیم شعراء کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو اردو سے مماثلت رکھتے ہیں اور اسی عمل کا نتیجہ دکنی دکنی کا ظہور تھا۔ جس نے صاف ستھری اردو میں دیوان مکمل کر کے اردو کو مکمل زبان کی حیثیت سے سے عالم وجود میں لایا۔

عالمگیر نے زندگی کی آخری چوتھائی دکن کی

مسلمان ریاستوں کو تہ و بالا کرنے میں گزار دی مغل لشکر وسط ہندوستان اور خاص طرح دہلی سے لایا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس شکری بورد و باش اور آمد و رفت کا اثر زبان پر بھی پڑا اور جب دکنی کا دیوان دکنی میں پہنچا تو وہاں کے فارسی گو شعراء نے، جو فارسی میں کہتے کہتے تھک چکے تھے اور اس میں ان کا قافیہ بھی تنگ ہو گیا تھا۔ اس نئی زبان کی طرف توجہ کی اور شاہ حاتم اور آبرو جیسے شعرا نے دکنی دکنی کی زبان کو ”ذائقہ بدل“ کے طور پر اپنے شعر میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔

ویسے بھی عالمگیر کے آخری ایام میں اور خاص طور پر ان کی وفات کے بعد جب مغل سلطنت ڈالوا ڈول ہونے لگی تو ایرانی اور تورانی امراء اور علماء کی آمد و رفت یکسر بند ہو گئی اور اس پشت پناہی کے نکل جانے کے بعد پہلے کے آئے ہوئے امراء اپنی ”بالا تری“ سے نیچے اتر آئے اور مقامی بورد و باش

اور ہندی روش اختیار کر کے انھوں نے اپنے آپ کو مقامی باشندوں میں جذب کر لیا۔ اس وقت فارسی زبان کا سکتہ جو کم و بیش آٹھ سو برس سے رائج تھا، معاشرے اور علم و ادب کے بازار سے غائب ہونا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ اس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔

محمد شاہ بادشاہ (۱۱۳۱ھ) سے لے کر بہادر شاہ (۱۲۷۴ھ) تک فقط عام طور پر اردو میں دلچسپی لی جانے لگی بلکہ قلعہ معانی کی سرپرستی سے ادبی زبان کی حیثیت سے بھی اردو نہایت مستحکم اور تن آور ہو گئی۔ یہی سبب ہوا کہ جب فارسی یکسر خارج ہو کر اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی تو کوئی غلام محسوس نہ ہوا، نہ کوئی مشکل درپیش آئی۔ اردو نے معاشرے اور نوشتوں میں اس کی جگہ بڑی آسانی کے ساتھ لے لی۔

سندھ کے حدود میں اردو زبان اس وقت متعارف ہوئی جب عالمگیری کی وفات کے بعد شاہی دربار میں اردو کا چرچا بہت بڑھا اور وہاں سے مغل صوبیدار اور دیگر حکام اپنے ساتھ جو پڑھے لکھے اہل کار لائے، ان میں کئی ایک اردو میں شعر کہنے والے بھی تھے جب یہاں مقامی ادیبوں سے ان کا میل جول ہوا تو سندھی اور فارسی شعرا نے تنوع پسندی کے طور پر ان کے تتبع میں اردو میں طبع آزمائی کرنا شروع کی۔ چنانچہ اس دور کے چند ایک اردو گو شعرا کا کلام ہمیں ملتا ہے جو شاہ حاتم اور آبرو وغیرہ کی روش اور تتبع کا ہے۔ سندھ میں اردو زبان یا اردو شاعری کا نقطہ آغاز یہیں سے ہوا۔

”سندھ میں اردو“ کے موضوع پر یہاں سب سے پہلے میرے دوست جناب افسر امروہوی نے کچھ مواد فراہم کر کے ایک مضمون شائع کیا، اس کے بعد میں نے اس

مواد کو نئے اضافوں کے ساتھ کامل تر کر کے ایک مقالہ خیر پور اردو کانفرنس میں پڑھا۔ یہ دونوں مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد بھی جو نیا مواد دستیاب ہوتا گیا اس کو حفظِ تاریخ کے نقطہ نظر سے میں اپنی مختلف کتابوں میں شامل کرتا گیا، چنانچہ اس سلسلے میں تذکرہ امیر خانی، اور تکملہ مقالات الشعراء یا چند اور مقالے دیکھے جاسکتے ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد گزشتہ چند سالوں کے اندر مختلف حضرات نے، اس موضوع پر متعدد مقالے اور کتابیں شائع کی ہیں لیکن بنیادی مواد وہی ہے جو مذکورہ بالا مقالوں یا کتابوں میں آچکا ہے۔
مندرجہ ذیل کتابیں پچھلے چند سالوں میں لکھی گئی ہیں
اردو سندھی کے لسانی روابط شرف الدین اصلاحی
سندھ میں اردو شاعری — ڈاکٹر بنی بخش بلوچ

۳۔ سندھ کے جدید اردو شعراء (مشتاق علی جعفری)
۴۔ پاکستان میں اردو (مقالے سندھی اور اردو)
ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی
ان چار کتابوں میں ڈاکٹر بلوچ کی کتاب زیادہ وسیع اور ٹھوس ہے۔ کیونکہ اس میں بہت سا اضافہ اور نیا مواد ہے۔

جناب پروفیسر محمد معین الدین دردانی صاحب کی یہ کتاب، جس پر ان سطور کے لکھنے کا شرف مجھے بخشا گیا ہے، اس سلسلے کی تازہ ترین کڑی ہے۔ دردانی صاحب اہل زبان ہیں اور اپنی مادری زبان کے والہ و شیدا بھی، اور ساتھ ہی خود صاحبِ علم اور صاحبِ قلم بھی ہیں وہ یہ ضرور جاننا چاہیں گے کہ سندھ میں اردو کا کیا حال رہا؟ اور کس کس نے اس میں لکھنے اور کہنے کی کوشش کی؟ یہ ایک فطری امر اور علمی تقاضا ہے۔ چنانچہ

یہ کتاب اسی خواہش اور جستجو کا نتیجہ ہے۔

دردانی صاحب کا موضوع اگرچہ پرانا ہے لیکن اس کتاب میں ایک متنوع اور ایک نیا پن ضرور موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی مقصد براری کے لئے اپنے طبعی میلان کی بنیاد پر، انھوں نے سندھی صوفیا کی بزم میں جھانکا ہے۔ اور جو کچھ کشف ہوا یا ہاتھ آیا اسکو نہایت محبت اور بڑی خوش اسلوبی اور سلیقے سے قلمبند کر دیا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگوں کو انھوں نے اپنی علمی فضیلت اور ادبی رواداری کی بنیاد پر اس صوفیانہ مجلس میں چور دروازے سے داخل کر دیا ہے۔ چنانچہ اس حقیر پر تقصیر اور بھائی علی محمد راشدی کی اس مجلس حال و قال میں موجودگی کیا معنی رکھتی ہے؟ آیا یہ بات ہم پیشگی کی بنیاد پر افسر بار پر وزی کے تحت نہیں آتی۔

دردانی صاحب نے بلا شک و شبہ کتاب بڑی محبت سے لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ محبت کا پیغام اور

محبت کی زبان سیاسی اور اخباری زبان سے بالکل جدا ہوتی ہے اس لئے موثر بھی ہوتی ہے۔ یہ کتاب یقیناً ہمارے تاریخی آثار کے ذخیرے میں ایک قیمتی سرمایہ اور اضافہ ہے۔

یہ کتاب میرے بزرگ دوست اور ایجوکیشن کانفرنس کے حقیقی روح رواں اور ایک طرح سے اس کے بانی، سید الطاف علی بریلوی اپنے ادارے کی طرف سے شائع کر رہے ہیں۔ سید صاحب نے اس ادارے کے ذریعے بہت سی کار آمد اور مفید علمی کتابیں شائع کی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ انھوں نے سندھ کی تاریخ کو بھی بالآخر اپنی مطبوعات میں جگہ دے دی، اور یہ اس سلسلے کی پہلی اور بہت ہی اہم کڑی ہے۔

عہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس نے قبل ازیں ایک اور کتاب ”مسلمانان کراچی و سندھ کی تعلیم“ نامی بھی شائع کی ہے۔ نیز اس کے سہ ماہی رسالہ ”التعلیم“ میں بکثرت مقالات چھپ چکے ہیں۔ (بریلوی)

میں دعا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ سید صاحب
سندھ کے سلسلے میں آئندہ بھی کتابیں شائع کرتے رہیں گے
جس کی شدید ضرورت ہے، کیونکہ سید صاحب کی ”دنیا“
جس دنیا میں رہ رہی ہے، اس کی تاریخ اور اس کے طبیعی
حالات اور تہذیبی ورثے سے نا آشنا اور بے خبر ہے۔
یہ اجنبیت اور گھٹنے گھٹنے سے دور دور رہنا یا دامن جھٹک
جھٹک کے ایام زندگی بسر کرنا! آخر کہاں تک؟

حسین الدین راشدی

جمشید روڈ۔ کراچی

۱۴ جون ۱۹۷۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

۱۹۷۳ء بکھہ کچھ عرصہ بعد تک دکن میں اردو۔ پنجاب میں اردو
ہجرات میں اردو، کے مصنفین کی طرح میرا بھی یہی خیال تھا کہ اردو نے
کسی مخصوص خطے میں جنم لیا ہے۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت حضرت منیر
شرف الدین کی بھیجی منیری بہاری، اور دوسرے صوفیائے بہار کے اردو ملفوظات
استعار، دوہے اور فالناموں کو دیکھ کر، جو اٹھویں صدی چھری سے ملنے
لگتے ہیں، میں نے بہار اور اردو شاعری لکھنا یہ ثابت کرنے کی کوشش
کی تھی کہ اردو کی جائے پیدائش ہونے کا خضر صوفیہ بہار کو حاصل ہے۔
لیکن اس کے بعد برسوں کے مطالعے اور لسانی تحقیق و تجسس کے نتیجے
میں مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ اردو زبان نہ سمج میں پیدا ہوئی، نہ دکن،
پنجاب، گجرات اور بہار میں بکھہ اس کی پیدائش صوفیائے وسیع قلب
اور مقدس زبان سے ہوئی ہے، اور اس کے خالق صوفیاء اور صرف صوفیاء
میں، جنہوں نے خدا کی بھلائی ہوئی مخلوق تک پیغام ربانی پہنچانے کے لئے
میشہ علاقائی پراکرتوں کو واسطہ بنایا۔ اور برصغیر کے ہر علاقے کے عوام سے

کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں اور تبلیغ اسلام کرتے رہے۔ ان بزرگان دین کی اسی کوشش نے اردو کے سیال مادے کو ساپخوں میں ڈھالا۔ پھر وہ انہیں اپنے ملفوظات، دوہے اور اشعار سے سنوارتے اور نکھارتے رہے۔ بعد میں شعرا اور ادبا نے اس کو اپنے خونِ جگر سے توانائی اور تاب و تپ بخشی۔ اور بادشاہوں نے اس کی پرورش و پرداخت میں حوصلہ مندی اور فیاضی دکھائی۔

اپنے اس خیال کی تائید اور ثبوت میں ضروری تھا کہ میں صوفیائے کرام کی ان کوششوں کو سامنے لاؤں، جو انہوں نے اردو کی تخلیق کے سلسلے میں ایک ساتھ برصغیر کے ہر علاقے میں کیں یا غیر ارادی طور پر ان سے ہوتی رہیں۔ چنانچہ میں نے صوفیائے بہار اور اردو، صوفیائے دکن اور اردو اور صوفیائے پنجاب اور اردو، کے عنوان سے کتابوں کے لکھنے کا ارادہ کیا اور اس سلسلے کی پہلی کتاب "صوفیائے بہار اور اردو" شکر ہے کہ اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کالفرنس کراچی کے طے پردگرم میں شامل ہو کر سال گذشتہ چھپ کر سامنے بھی آگئی ہے۔

دو سال ہوئے میرے ایک عزیز شاگرد اور دوست پروفیسر منہاج الدین گورنمنٹ کالج ملتان کو سندھ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کے لئے "سندھ کے اردو نثر نگار" کا موضوع دیا گیا۔ اور وہ دو برس تک اس موضوع پر کام کرتے رہے اور برابر مجھ سے مشورے کرتے رہے۔ ان کے مقالے کا عنوان اس لحاظ سے بڑا سنگلاخ تھا کہ اس

موضوع پر لکھنا تو دور کی بات میرے کسی نے کچھ سوچا بھی نہ تھا۔ اور انہیں اپنے اس مقالے کے لئے سفینے سے زیادہ لوگوں کے سینہ پر بھروسہ کرنا پڑا۔ چنانچہ اس کے لئے انہوں نے وہ سب کچھ کیا، جو ایک انسان کر سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی اور دوسروں کی عافیت اور سکون تک کو خطرے میں ڈال دیا۔ دادی مہراں کے ایک ایک شہر اور کوچے کی خاک چھانی، کراچی، حیدرآباد، سکھر، ٹھٹھہ، شکارپور، جیکب آباد، پیر جوگوٹ، پیر جھنڈو، منصورہ، قباب شاہ، لاڑکانہ، خیرپور، گڑھی لیسین، سلطان کوٹ، لوگھو آنگن بنادیا، وہاں کے ذی علم اشخاص سے مل کر معاونات حاصل کیں، بے شمار غنائی اور مبلک لائبریریوں کو کھنگال کر ان سے مندر مطلب مواد جمع کرتے رہے۔ اس سب مواد کو جب وہ میرے پاس مشورے کے لئے لائے، تو خوشی سے میری آنکھیں چمکنے لگیں، کیوں کہ ان میں ان کے موضوع سے متعلق مواد کے علاوہ بہت سی ایسی چیزیں بھی تھیں جن کی مدد سے صوفیائے سندھ کی اردو خدایات کو سامنے لایا جاسکتا تھا۔ اولاً اس طرح میرے دائرہ تصنیف میں صوفیائے بہار، دکن، پنجاب اور شمالی ہند کے ساتھ سندھ کے صوفیاء کی اردو خدایات کا بھی اضافہ ہو گیا۔ اور مجھے ری سرت چھ دو سال کی محنت اور کاوش کے بعد جہاں پروفیسر منہاج صاحب سلمہ کا مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے سندھ یونیورسٹی نے قبول کر لیا ہے، اُن آہستہ آہستہ میری پیش نظر کتاب بھی آج پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے۔

بھائے قیسی اے لا بال اللہ

اپنی اس کتاب "صوفیائے سندھ اور اردو" کے لئے جہاں جہاں سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے وہ "کتابیات" میں درج ہے۔ رسا کی اور اخبارات کے نام میں لے دو چار ہی کے دئے ہیں۔ اس لیے کہ سب کا دنیا ممکن نہ تھا۔ اس کتاب کو دیا چہ کے علاوہ میں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے پہلا حصہ صوفی شعرا سے متعلق ہے اور دوسرا حصہ صوفی نثر نگاروں پر لکھا گیا ہے۔ اس حصے میں میں نے پروفیسر منہاج صاحب سلمہ کے مقالے سے کئی نثر نگاروں کو جو صوفیا کے زمرے میں آتے تھے بہت معمولی سی ترمیم و تبدیلی کے بعد لے لیا ہے۔ اس کے لئے میں عزیز موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ان کے علاوہ میں اپنے ان دوستوں اور بزرگوں کا بھی سپاس گزار ہوں جن کے مفید مشوروں اور کتب خانوں کی نادر کتابوں سے میں اس کتاب کی ترتیب اور تکمیل کے دوران مستفید ہوا ہوں۔ سب سے زیادہ میں اپنے بڑے بھائی "اور محترم دوست سید الطاف علی بریلوی علیگ کا مرحوم مننت ہوں کہ انھوں نے برابر میری ہمت افزائی کی، اور ان ہی کے اصرار و ہمت افزائی اور ادب نوازی کے باعث "صوفیا اور اردو" کے سلسلے کی یہ دوسری کتاب بھی پایہ تکمیل کو پہنچ سکی ہے۔ ورنہ کہاں میرے جیسا نحیف و ناتوان اور مجبور انسان اس کتاب کی اس طرح کی سنگلاخ زمینوں پر خامہ فرسائی کا حوصلہ۔

اس کتاب کے سلسلے میں پروفیسر منہاج صاحب سے جو مدد و محبت

ملی ہے اور جتنی بیگاریں نے ان سے لی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے انہی بات میں اور واضح کر دوں کہ اس کتاب میں جو بھی خوبیاں نظر آئیں ان کے لیے منہاج صاحب قابل ستائش ہیں، کہ انھوں نے بہت دفا دوش کی ہے۔ اور سندھ کا ایک ایک چہ چھان مارا ہے۔ اور اس کے اندر جتنی خامیاں، فرو گزاشتیں اور کوتاہیاں نظر آئیں ان کے لئے میں مورد الزام ہوں، اور مجھے اپنی کمزوریوں اور کم علمی کا اچھی طرح احساس اور اعتراف ہے۔

صوفیا کے زمرے میں میں نے صاحب طریقت اور اہل دل بزرگوں کے علاوہ صوفی خانوادوں کے بعض ایسے افراد کو بھی شامل کر لیا ہے جن کا مشغلہ گریچہ اس وقت رشد و ہدایت اور پیری مریدی نہیں ہے لیکن ان کے خاندان کے افراد ہنوز اسی راستے پر گامزن ہیں اس پیش لفظ کو ختم کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ میں اپنے محترم دوست مولانا اعجاز الحق قدوسی صاحب کا دل سے شکریہ ادا کر دوں کہ انھوں نے اپنی عظیم الفرصت کے باوجود میری اس کتاب کے مسودے پر بڑی محنت سے نظر ثانی فرمائی اور اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔

محمد معین الدین درواری

کراچی
۵ مارچ ۱۹۷۳ء

دیباچہ مؤلف

دنیا کی کوئی زبان غور سے دیکھا جائے تو دنیا کی ایک زبان بھی ایسی نہیں
خالص اور ملت جو کسی ایک نسل انسانی کے بطن سے پیدا ہوئی
غیر مخلوط نہیں ہو، یا ایک قوم کی گود میں پروان چڑھی ہو۔ قدیم ترین
انسانی بولیاں بھی محض آوازوں اور اشاروں کے تعین کی ابتدائی
صورتیں تھیں ان میں وسعت، اور ترکیبی کیفیت ہرگز ایسی نہیں ملتی جس
کی بنا پر اسے زبان کا نام دیا جاسکے۔ اس لیے زبان کے خالص ہونے کا
تصور ہی سراسر پر فریب ہے۔ زبان کی انفرادیت اور خالص ہونے کا
دعویٰ تو اسی وقت ختم ہو جاتا ہے جب انسانی گروہ دوسرے انسانی
گروہ سے خلط ملط ہو کر آپس میں شادی بیاہ کرنے لگتا ہے، یا ایک زبان
اور تہذیب دوسری آنے والی قوم کی زبان اور تہذیب سے رشتہ عقد
میں منسلک ہو کر ایک نئے بچے کو جنم دینے کے دور میں داخل ہو جاتی ہے
یہ سلسلہ عمل نوع انسانی کے آغاز سے ہی جاری ہے اور رہتی دنیا
تک جاری رہے گا۔ کیونکہ زبانیں اور تہذیبیں تو زندہ ہی اس وقت

سبک رہتی ہیں جب تک ان کے اندر دوسری زبان اور تہذیب کا خون مختلف قوموں کے اتصال سے پہنچتا رہتا ہے۔ یہ عمل جیسے ہی ختم ہوا زبان کو بھی ختم ہی سمجھئے۔

یہ اتصال اور اختلاط باہمی کا عمل مختلف طرح پر جاری رہتا ہے اور پھر ایک عرصے کے بعد وہ نومولود زبان اس طرح اپنی شکل بدل لیتی ہے کہ قدیم و جدید کے درمیان مشابہت کا پتا چلانا صرف ماہرین السنہ اور علمائے اکتشاف و تحقیقات ہی کے بس میں ہوتا ہے۔

برصغیر کی قدیم قوم درادڑ اور قدیم زبان درادڑی ہے۔ کچھ پر وقیر احثانِ حسین کے قول کے مطابق اگرچہ آریوں سے پہلے برصغیر میں نگرینڈو اور آسٹریک قومیں بھی موجود تھیں۔ لیکن ان قوموں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ البتہ

چار ہزار برس سے زیادہ قدیم درادڑ قوم کی تہذیب اور زبان کا حال اب مہینچوڑا اور ہٹھرا کی کھدائی کے بعد پوری طرح منکشف ہو گیا ہے اور ہر شخص جان گیا ہے کہ وادی سندھ میں بسنے والی یہ درادڑ قوم ایک تمدن اور تہذیب یافتہ قوم تھی، جو اپنی درادڑی زبان اور تہذیب

لے دیکھئے پروقیسراحتشام کا مقالہ "ہند آریائی مسلمانوں کی آمد سے پہلے" مطبوعہ رسالہ اردو کے معنی دہلی لسانیات نمبر شمارہ ۴-۵ ص ۲۷

بہت ہی ترقی یافتہ شکل میں رکھتی تھی۔ مسٹر ہنمز جنھوں نے زبانوں کی تقسیم کے سلسلے میں درادڑی زبانوں کو جن میں جنوبی ہند کی تامل، تملگو، کنڑی اور ملیالم زبانیں بھی شامل ہیں، تو راین فیملی میں شامل کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"Historically there is little doubt that at an early period the whole of India, in common with all eastern and Southern Asia was held by race speaking language of the Turanian family." (1)

مسٹر ہنمز کا یہ بیان شہادت دیتا ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے درادڑ نسل کے لوگ تقریباً پورے بھارت میں چھائے ہوئے تھے، اور ی دراصل برصغیر کے اصلی باشندے اور ان سے بولی جانے والی درادڑی زبانیں یہاں کی اصلی زبانیں تھیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی اپنے مقالے میں اسی خیال کی تائید فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"ہندوستان کے اصلی رہنے والے درادڑی اور ہندوستان کی اصل زبانیں تامل، تملگو اور کنڑی وغیرہ درادڑی زبانیں ہیں"

(1) The outlines of Indian Philology. London Page 10

توش سلطانی از علامہ سید سلیمان ندوی مطبوعہ مکتبہ مشرق، آرام باغ کراچی ۱۹۵۱ء ص ۳۴

سنسکرت اور پراتی ہندی خود باہر کی زبانیں ہیں جن کا اس
 ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ تعلق نہیں.....
 آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، معلوم
 نہیں وہ اس کو کب تک بولتے رہے۔ بہر حال اس میں میل
 ہوا اور اس سے اکثر کراہٹ دوسری زبان کا خاکہ تیار ہوا
 جو ذرا ذرا سے فرق سے ہر صوبے میں الگ ہو گئی۔

جیسا کہ برگ وید سے معلوم ہوتا ہے راجا سونیہ بھاویہ کے
 آریوں کا ورود دور سے بہت قبل آریوں کا ورود سندھ میں ہوا تھا، اور
 دراوڑی زبانیں جب آریائی زبانوں کے ساتھ رشتہ عقد میں منسلک ہوئیں
 تو اس اتصال اور اختلاط کے نتیجے میں ایک ایسے بچے کی شکل میں روئے
 ، دنی جس نے اس وقت سے اب تک مختلف قوموں کا خون اپنے جسم
 میں داخل کر کے طرح طرح کا روپ بدلایا تھا اس لومود کی شکل دعوت
 اور آواز آپ برگ وید کے آغوش میں بہ آسانی دیکھ اور سن سکتے ہیں

دکھ (بمعنی بندر)	کلا (بمعنی ٹمن)	کال (بمعنی وقت)	کوٹ (بمعنی جھونپڑ)
گن (بمعنی جماعت)	نانا (بمعنی بہت سے)	نیلا (بمعنی نیلا)	نیہارا (بمعنی ابر)
پشپا (بمعنی بھول)	پوجن (بمعنی قابل عزت)	پھل (بمعنی پھل)	پیل (بمعنی سورا)
بیج (بمعنی تخم)	راتری (بمعنی رات)	روپ (بمعنی شکل)	سام (بمعنی شا)

یہ سب الفاظ دراوڑی ہیں جن کو آریائی زبانوں نے اپنے سینے سے لگا

صرفی و نحوی قواعد میں بھی ہند آریائی زبانیں دراوڑی زبان سے بہت
 متاثر ہوئی ہیں، ان دونوں کے محاورات میں بھی بڑی مماثلت پیدا ہو گئی
 اشیاء اور حرکات سے پیدا ہونے والی آوازوں کے مطابق الفاظ کی
 کثرت دونوں میں دکھائی دینے لگی، جیسے کھٹکھٹانا، تھپتھپانا، ہنہنانا،
 سنسناہٹ، گرگرہٹ وغیرہ۔ بازگشتی الفاظ (Echo-words) ہند آریائی
 زبان میں دراوڑی ہی سے آئے جیسے کچر و کچر، روٹی و روٹی، نقاب
 دقاب۔ کوٹ و وٹ، گھڑی و ڈری، وغیرہ۔

برصغیر سے باہر کی آریائی زبانوں میں یہ خصوصیات نہیں پائی
 جاتیں۔ مسٹر بیمن نے اس حقیقت کو لسانیات کے ایک محقق کی حیثیت
 سے اس طرح بیان کیا ہے:-

(1) The Aryan race speaking a language
 of the Indo-Germanic family, entered
 India from the North west, and gradually
 worked its way down the Valley of the Gange
 drawing the Turanians with the Then alm
 in penetrable forests and hills of the
 South..... In spite of expulsion and

(1) John Beames: The Outlines of Indian Philol
 London 1863. F.

oppression. however there is reason to believe that a considerable number of the Toranians remained still in the Valley of the Ganges, and it is to the obstinacy with which they retained certain characteristics of their original speech."

آریاؤں کے ورود کے بعد دراوڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال اور اختلاط کے نتیجے میں آریائی زبانوں کی حیثیت کدائی کا نقشہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی نے اپنی تصنیف "اردو سندھی کے لسانی روابط" میں اس طرح کھینچا ہے :-

آریہ لوگ جو زبانیں بولتے ہوئے ہندوستان میں داخل ہوئے وہ ڈھائی تین ہزار سال تک ارتقا کی منزلیں طے کرتے رہے۔ ان میں تین دوراہم اور نمایاں ہیں :

(۱) سنسکرت اور اس کی ہم عصر بولیوں کا دور، (۲) پراکرتوں کا دور، (۳) اب بھرتشول کا دور۔

آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی، عربی اور انگریزی | آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی قوموں کا سندھ میں ورود اور ان کے لسانی اثرات | عربی اور انگریزی قومیں باری

لہ اردو سندھی کے لسانی روابط - مطبوعہ مرکزی اردو بھونڈ لاہور

ہاری سے سندھ اور پنجاب پر حملہ آور ہوتی رہیں۔ اور نتیجے میں دراوڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال سے پیدا شدہ زبان کو اپنی زبانوں سے غذا پہنچاتی رہیں۔ ان قوموں کے لسانی اثرات سے متعلق ڈاکٹر نیلشن خاں بلوچ نے اپنی کتاب "سندھی بولی جی تاریخ" میں بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

"دارا: (۵۲۰-۵۱۵ ق م) جس کی فتوحات نے قدیم ایرانی زبان کے اثرات کے لیے راستہ ہموار کیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے لے کر چوتھی صدی قبل مسیح تک یہ زبان اثر انداز ہوتی رہی۔

سکندر: (۳۲۵-۳۲۶ ق م) اور بلخ کے یونانی حکمران

(۱۹۵-۱۵۰ ق م) جن کی فتوحات سے یونانی زبان کے اثر کا

دور بازہ کھلا۔ یونانی اثرات کا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح سے لے کر دوسری صدی قبل مسیح تک ہے۔

ساکا اور تھین: (۱۵۰-۱۲۰ ق م) کے حملوں نے ترکی اور دردی زبانوں کو اثر انداز ہونے کا موقع دیا۔

کوشان شاہ کنشک: (۲۰-۵۰ عیسوی) کے دور میں پالی پر اکرت کو عروج حاصل ہوا تو اس کے اثاثات مقامی بولیں پر پڑے۔

لہ اردو سندھی کے لسانی روابط - ج ۱ - "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" مطبوعہ حیدر آباد سندھ ۱۹۶۳ء

پارتھیون :- (۱۲/۱۶۰۰ - ۲۰۰ عیسوی) کے حملوں نے ترکی اور
داردی اثرات کے لیے دوبارہ دروازہ کھولا۔ تیسری صدی
عیسوی میں ساسانی تسلط، چوتھی صدی عیسوی میں ہیاطلہ
کے غلبے اس کے بعد "سفید مہن" (۴۷۰ - ۴۸۰ عیسوی) اور
خسرو نوشیروان (۵۳۱ عیسوی) کے حملوں سے ترکی اور ایرانی
زبان کا اثر اور بڑھا۔

ان مختلف قوموں کی زبانوں نے نوموڑ زبان کے جسم ناتوان
میں کس طرح اپنا خون پہنچایا اس کا پتا چلانے کے لئے ہمیں سندھی لغات
توابع اور لسانی تاریخ کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ زمانی ترتیب اور لسانی
تقسیم کے لحاظ سے ہم اس کی نشان دہی مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت
کر سکتے ہیں۔ (۱) ایرانی زبان کے اثرات (۲) یونانی زبان کے اثرات،
(۳) ترکی زبان کے اثرات (۴) عربی زبان کے اثرات، (۵) انگریزی زبان
کے اثرات۔

سندھ میں جب عربوں کی حکومت
ایرانی زبان کے اثرات کا زوال ہوا تو اس کی جگہ فارسی بولنے والے حکمرانوں نے
لی۔ محمود غزنوی سے لے کر ناصر الدین محمود تک حکمرانوں کی زبان فارسی تھی
پھر جب سندھ میں سومرہ، ستمہ، ارغون، نر خان، کلہوڑا، اور تالپور خاندانوں
کی حکومت قائم ہوئی تو اس وقت بھی دینی اور مذہبی تعلق کی بنا پر عربی،
اور فارسی زبان سے سندھ کا رشتہ نہیں ٹوٹا۔ اس سلسلے میں مقررہ پیرا

لکھتے ہیں :-

"سندھ میں محمود غزنوی نے سندھ سے خلفا کے نائبوں کو
نکال باہر کیا۔ غزنوی خاندان کے وقت سے فارسی کا میلان چل
ہوا۔..... ۱۵۲۱ء سے سندھ میں ارغونوں کی حکومت ہوئی
اس وقت سے سندھ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ
شروع ہوا۔..... دہلی کے بادشاہوں کی حکومت سے فارسی کا تعلق
بڑھ گیا، کلہوڑوں اور میردوں کی حکمرانی میں ہندو اہل کا دھانی
خط پتر بھی فارسی میں لکھتے تھے۔ کلہوڑوں اور میردوں کی
صاحبی میں ٹھٹھہ اور روہڑی گویا سندھ کی یونیورسٹیاں تھیں
ہندو اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے اخوندوں (ملاؤں)
کے مکتبہ ہوتے تھے جس میں آج کل کے اسکولوں کی طرح
درجہ نہ ہوتے تھے۔ کریم، گلستان، بوستاں، پندنامہ اور
دوسری فارسی کتابیں پڑھاتے تھے۔"

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود غزنوی کے عہد سے لے کر انگریزوں
کے قبضے تک سندھ میں فارسی کا دور دورہ رہا اور وہاں کے عوام اور خواہش
کے لول پر قابض رہی۔ ہر ذی علم سندھی فارسی پر دست رس رکھتا تھا۔
اور اسی طرح جب کبھی وہ سندھی زبان میں بھی کوئی چیز لکھنے بیٹھتا تو فارسی

الفاظ اور اثرات اس کے قلم پر قابض رہتے۔ مثال کے طور پر کچھ فارسی
الفاظ درج ذیل کیے جاتے ہیں جو سندھی زبان میں گھل مل گئے ہیں اور
ان کا استعمال سندھی ہی الفاظ کی طرح کیا جاتا ہے۔

آرزو، آتش، آسمان، آواز، آنادی، آوار، آگاہ، آمدنی،
آبدار، آسان، آزمائش، آباد، آبرو، آبادی، افسوس، اُمید
ابراہیم، اجنب، اثرنی، انداز، اولیس، ارزاں، اداگی،
باندی، بادشاہ، پندار، بیگار، بیابان، بنیاد، بزرگ، بخت
بہار، بندگی، بارش، بلبیل، باغ، بندش، بہشت، بے جا،
بارگاہ، باغرت، بر باد، برقرار، بجالی، بہترین، بھی خواہ،
تکیش، بگ، دو، تباہ، تن، تندرست، تیزی، تلخی،
بابند، پروردگار، پری، پلاؤ، پرہیز، پیروی، پوشاک
پاک، پیشانی، پیدائش، پرواز، جدا، جنگ، جوان،
خوش، جالشین، چمن، چست، چاشنی، خاند،
خدا، خرمن، خواہش، خوبی، خشکی، خاندانی، خرابی،
خودی، خاموش، خریدار، خود، دبستان، داور،
درزی، دستار، درویش، دسترخوان، دشمن، دنگ، دست
درخت، دام، دل، دستہ، دیوار، دامن، دور، درخت
دیر، درد، دیر، درخواست، درمیان، درگاہ، دربار،
دستان، دردناک، رائگاں، رخسار، رفتار، راہ،

رویت، رنگ، روز، راز، رخ، روزمرہ، ریشم، روشنی، رائے دہی،
رومال، ردپوش، رسوا، رباکش، زمین، زبانی، زرخیز، زندہ،
زبان، زور، زخم، زور، زیاں، زنگی، زبردست، زبردست،
ساربان، سر، سرسام، سوگند، سامان، سود، سرور، سخت
سیاہی، سرگرم، سرکار، سربراہ، سرحد، سروکار، سنگین،
سربلند، شبنم، شترسار، شاگرد، شلوار، شمشیر، شاہ، شاخ،
شام، شمار، شاہد، شکست، شاداب، شادی، فرمان،
فروغ، فراہم، فریاد، فرزند، کار، کماکل، کچھول، کوہستان،
کباب، کمک، کاش، کوشش، کارروائی، کمزور، کبوتر،
کمی، کاروبار، گروہ، گویا، گراں، گریبان، گل، گدا، گنداش،
گنجائش، گرم جوشی، گرمی، گندگی، گلشن، گلزار، گرفتار،
گلستان، لشکر، لاش، مشک، مہمان، مرد، مگر، مفت،
مست، مرہم، مردار، مزدور، مہربانی، نازک، نازگی،
نیک، نشیب، نرم، نماز، نازاں، نادار، نمائندہ
نشانی، نیکی، نمایندگی، نوجوان، واپسی، دیرانی، ہوش،
ہنر، ہمواری، ہنگامی، ہمدردی، ہرگز، یادگار، یکساں،
یار۔

صوتی اعتبار سے بھی سندھی زبان پر فارسی کا کافی اثر پڑا۔ سندھی زبان نے اپنے حروف تہجی میں فارسی کے ک، خ، ز، غ، ق، ت، حروف کو قبول کر کے اپنے اندر خاصی صوتی لطافت پیدا کر دی ہے۔

یونانیوں نے بھی کچھ الفاظ چھوڑے
ہیں جن میں سے چند درج ذیل ہیں:-

مقناطیس: یہ لفظ یونانی میں مکناطیس تھا، لیکن سندھ میں عربوں نے اس لفظ کو مقناطیس کی شکل میں عرب کر دیا، اور پھر یہ سندھی میں داخل ہو گیا۔

مرمر، مالچولیا، درم، (سندھی) ڈم، سرننگ (سندھی سرننگی) وغیرہ یونانی الفاظ ہیں۔ قیاس ہے کہ یونانیوں نے کافی الفاظ چھوڑے ہوں گے لیکن سندھیوں کے ساتھ چونکہ ان کا دینی اور مذہبی رشتہ نہ تھا اس لیے ان کے رخصت ہونے ہی ان کے چھوڑے ہوئے الفاظ بھی بہ مروجہ ایام رد پکش ہو گئے۔

ترکی زبان | حکیم فتح محمد سیوانی کی کتاب "آفتاب ادب" صفحہ ۳۶۹ میں کچھ ترکی کے اثرات | الاصل الفاظ ملتے ہیں جو سندھی میں شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ کچھ بھیڑوں نے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" ص ۱۸ میں دیے ہیں

لے بھرومل نے اس کو سندھی بولی جی مختصر تاریخ ص ۱۸ میں یونانی لکھا ہے، لیکن مولف نور اللغات اسے ہندی بتاتے ہیں۔

ان سب الفاظ کو "اُردو سندھی کے لسانی روابط کے حوالے سے اس جگہ پیش کر رہا ہوں:-

چقمق، چاقو، چغو (چغا)، قینچی، چلیچی، چغل، چغلی، چق، چچو (چچا)، قابو، بچو (بچا)، غالیچو (غالیچا)، قلندر، قچی، بورچی (باورچی)، سوغات، بیگ، بیگم، طمانچو (طمانچا)، قنات، آگو (آغا)، ایچی، بندوق، چاق، خان، خانم، خچر، کولی (قلی)، وغیرہ۔

عربی زبان | سندھ سے عربوں کا تعلق یوں تو قبل از اسلام بہت قدیم زمانے کے اثرات سے قائم تھا لیکن محمد بن قاسم کی فتوحات کے بعد یہ خطہ دمشق کی اسلامی حکومت کے زیر نگین آ گیا۔ اور پھر تقریباً تین سو سال تک عربوں کی اس خطے پر حکمرانی رہی۔ اس عرصے میں کافی عرب ترک وطن کر کے یہاں آباد بھی ہو گئے تھے۔ نتیجے میں عربی زبان پورے سندھ میں سمجھی اور بولی جانے لگی۔ جیسا کہ اصطخری اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے:-

"منصورہ (ضلع نواب شاہ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے۔"

ابن حوقل بھی اپنے سفر نامے میں اس بات کی شہادت دیتا ہے:-
"منصورہ اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی

لے اُردو سندھی کے لسانی روابط ص ۴۵۔ ۴۶ اصطخری مطبوعہ لائپٹن ص ۲۳
لے سفر نامہ ابن حوقل، مطبوعہ لائپٹن، ص ۲۳

بولی جاتی ہے۔

عربوں نے سندھ کو اپنا وطن بنا لینے کے بعد اپنی زبان کا پورا سرمایہ بھی اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ قرآن مجید اور حدیث شریف عربی زبان میں تھی جو سندھیوں کو جان سے زیادہ عزیز تھی اور اس کو وہ ہونے سے لگائے رکھتے تھے، اور آج بھی لگائے رکھتے ہیں۔ اس دینی رشتے کی وجہ سے عربی زبان، ثقافت اور تہذیب سندھ میں خوب پھیلی پھولی۔ نتیجے میں آج ہم بے شمار عربی الفاظ سندھی زبان میں موجود پاتے ہیں مثلاً:-

آفت، آخرت، اصلاح، اخلاق، ادائل، اقوام، احوال، اعلیٰ، اصل، ایمان، احسان، لبصل، باطن، بالغ، باعث، تقرر، تعاون، تحقیقات، ثابت، ثواب، صواب، ثقافتی، جبل، جامع، جدید، جمہوریت، جواز، جدوجہد، حیران، حیات، خادم، خاطر، خارج، خریف، دینار، دائم، دوران، دفاعی، دعویٰ، ذاتی، ذکر و اذکار، ذخیو، رباب، رسم و رواج، رائج، رحم، زوال، زرعی، سیاست، سقیم، سبب، شاہد، شئے، شروعات، شرائط، شمولیت، صنعت، صورت، صلاح، صوت، صبر، صدر، ضمنی، ضرب، ضائع، طمع، طعام، طبع، ظاہر، ظلم، علم۔

۱۔ اردو سندھی کے لسانی ردابط، اردو اکثر شرف الہیہ اسلامی، ص ۲۶۳-۲۶۴

عکس، غیر، غبار، ہمداری، فتح، فن، فضل، قبول، قلم، تربت، قانون، قلت، مشہور، منتخب، نسبت، نجات، نافذ، ہوا، ہدایت، دقت، وجود، وقار، وضاحت، وساطت، یقین وغیرہ۔ عربی زبان کا ایک اور نمایاں اثر یہ ہوا کہ سندھی زبان نے اپنا پرانا نگری رسم الخط ترک کر کے عربی رسم الخط اور حروف بھی کو اختیار کر لیا جو آج تک رائج ہے۔ اس کو "سندھی عربی صورت خطی" کہتے ہیں۔

سندھ کے کلہوڑا اور تالپور حکمرانوں کے عہد حکومت میں عربی کے ساتھ سندھی زبان کی ترقی کے لیے بھی بہت کچھ کیا جاتا رہا ہے، اور اس زبان و ادب کو بلاشبہ اتنی ترقی ہوئی کہ آج یہ مغربی پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کو سوار لے اور ترقی دینے میں چونکہ سب سے زیادہ ان ہی عربی کے علما، فضلا، اور صوفیاء کا ہاتھ رہا اور ہے اس لیے لازمی طور پر سندھی زبان پر عربی زبان کا گہرا اثر پڑا۔ مرزا قلیچ بیگ نے اپنی تصنیف "سندھی ویاکرن" میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے:-

"سندھی میں تصنیف و تالیف کی ابتدا دینی کتب سے ہوئی ان کے لکھنے والے سندھ کے علما اور بزرگان دین تھے۔ ان میں

۱۔ سندھی ویاکرن حصہ ۳ ص ۲۱

۲۔ سندھی ویاکرن حصہ ۳ ص ۲۳

بہت سے شہور ہو گزرے ہیں، مثلاً سید صفائی بکھری، سید
معصوم شاہ بکھری، قاضی محمود علامہ ٹھٹھوی، مخدوم ابوالنجیر
شیخ عبدالواسع صوفی، مخدوم ابوالحسن ٹھٹھوی، میر علی شیر قانع
ٹھٹھوی، میاں عبدالرحیم گرد ڈالے، شاہ عبدالکریم طری دالے
شاہ عبداللطیف بھٹائی، وغیرہ۔ یہ سب سندھ کے مشہور عالم
تھے جنہوں نے عربی، فارسی اور سندھی زبان میں اکثر دینی اور
تاریخی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ (ترجمہ)

ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ"
میں اس مسئلے پر خاطر خواہ روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"فتح اسلام کے بعد عربوں کے معاشرے اور عربی زبان کے زیر اثر
سندھی زبان میں مزید مرکزیت پیدا ہوئی۔ زبان کی نفسیاتی
کیفیت بدلی، زبان کے تمدنی سرمائے میں اضافہ ہوا، زبان کا
ساخت، رسم الخط اور صرف و نحو پر اثر پڑا۔ ملک میں علمی ترقی کی
وجہ سے سندھی زبان کے عالم اور شاعر پیدا ہوئے۔ غریب
عالموں نے بھی سندھی زبان و ادب اور رسم الخط میں دلچسپی
لی، ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا، اور اپنی معلومات اپنی تصانیف

۱۔ "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" از ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ۔ مطبوعہ حیدرآباد

سندھ در ۱۹۶۲ء، ص ۵۰

میں قلم بند کیں۔ سندھی زبان پہلی مرتبہ عربی رسم الخط میں لکھنے
میں آئی، جس کی ابتدائی اور نامثال اس سندھی شاعر کے
قصیدے کا وہ شعر ہے جو اس نے بچپن یا اس کے بیٹے فضل
کی تعریف میں لکھا ہے۔ (ترجمہ)

ادبی سطح سے قطع نظر عربی زبان نے لسانی سطح پر جو اثرات سندھی
زبان پر ڈالے ہیں ان میں بہت سے ضرب الامثال، کہاوتیں، اور ترکیبوں
کے علاوہ مندرجہ ذیل حروف تہجی ث، ح، ص، ض، ظ، ذ،
ع اور ق کی بھی شمولیت ہے۔ غرض جدید سندھی زبان شرف الدین
اصلاحی صاحب کے قول کے مطابق "مسلمانوں کی ساخت نہ سہی پڑا ختہ
ضرور ہے، وہ عربی فارسی کے سایہ عاطفت میں پلے ہے اور اس نے ان
کا دودھ پی کر ہی وہ توانائی حاصل کی ہے جس نے اسے دنیا کی علمی
و ادبی زبانوں کی صف میں کھڑا ہونے کے قابل بنایا۔ نغمہ ہندی ہے
تو کیا لے تو ان کی حجازی ہے یہ

انگریزی زبان انگریزوں نے مسلمانوں کے برخلاف اپنے مفتوحین سے
کے اثرات زیادہ اختلاط روا نہیں رکھا۔ پھر مسلمانوں نے برصغیر فتح
کرنے کے بعد اسے اپنا وطن بنا لیا تھا، انگریز اس کا تخیل بھی نہیں کر سکتے
تھے اس لیے انگریزی زبان کی مسلمانوں کی زبان عربی فارسی کی طرح

۲۔ اردو سندھی کے لسانی روابط ص ۸۰

۴۸
مقبولیت تو نہ ہو سکی لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ انگریزی الفاظ سندھی زبان میں ضرور داخل ہوئے۔ مثلاً:-

اسٹیشن، اسکول، اسپتال، اسمبلی، اسکیم، انچارج، اسٹاف
اردلی، اسٹیج، اسپیکر، اسپیک، اسٹیم، اسپیڈ، اسپرٹ، الماری
اسٹول، اپیل، آرڈیننس، آکسیجن، اسپیشل، بوٹ، بٹن،
بل، بلٹی، بس، پتلون، پلٹن، پاسپورٹ، پستول، پارسل،
پریس، پوزیشن، پروگرام، پوسٹ، پولس، پبلک، پریزیڈنٹ
پارٹی، ٹیلیگرام، ٹیلیفون، ٹیوب، جج، جنرل، جیل، چارج،
چارج، دھن، ڈاکٹر، ڈگری، ڈویژن، ڈسمس، ریل، رپورٹ
ریڈیو، رکارڈ، رجسٹر، رائل، ریزلٹ، سمن، سوسائٹی، سکرٹری
سو بجر، سروے، فل، فیملی، فلم، کمپاؤنڈ، کمپس، کارڈ، کمائنڈر
کیک، کنٹرول، کارٹوس، کلاس، گورنر، گراموفون، گدام
گرامنٹ، اسٹ، لائسنس، لوکل بورڈ، لیگ، منی آرڈر، منسٹر
ممبر، میٹنگ، منٹ، نوٹ، نمبر، وارنٹ، ووٹ، وای
ہوٹل، یونیورسٹی، وغیرہ۔

مختلف زبانوں کے باہمی اختلاط ان زبانوں کے باہمی اختلاط سے برصغیر اور
سندھ میں ایک نئی زبان کا بالخصوص سندھ و پنجاب میں ایک نئی زبان
سیتال حالت میں وجود

۴۹
۴۸
۴۷
۴۶
۴۵
۴۴
۴۳
۴۲
۴۱
۴۰
۳۹
۳۸
۳۷
۳۶
۳۵
۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰
۲۹
۲۸
۲۷
۲۶
۲۵
۲۴
۲۳
۲۲
۲۱
۲۰
۱۹
۱۸
۱۷
۱۶
۱۵
۱۴
۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

سیتال حالت میں ظہور پذیر تو ہو گئی لیکن مسلمانوں کے سندھ میں آنے سے
پہلے اس کا کوئی ٹھوس سا پتہ تیار نہیں ہوا تھا مسلمانوں اور بالخصوص
صوفیائے کرام نے اس سیتال زبان کے مقام اور زمان کے لحاظ سے مختلف
سا پتے تیار کیے۔ جن کو ہم آسانی کے لئے مگدھی، کھڑی بولی، پنجابی، سندھی
اور دکنی ریختہ کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اسی لئے میں علمائے لسانیات کے
ان نظریات کا کہ اردو برج بھاشا سے نکلی، پنجاب سے نکلی، دکن سے نکلی، گجرات
سے نکلی، سندھ سے نکلی، اور بہار سے نکلی کا دل سے قائل نہیں۔ میرا خیال
ہے کہ اردو کی داغ بیل ہزاروں سال پہلے پڑی، اور سیکڑوں سال وہ برصغیر
کے ہر علاقے میں سیتال حالت میں رونما رہی پھر اس کو صوفیائے کرام نے جو
برصغیر کے ہر علاقے میں تبلیغ اسلام کے لیے پھیل گئے تھے، ان مختلف علاقوں
میں اس سیتال مادے کو اردو کے مختلف سا پتوں کی شکل دے دی۔

صوفیائے کرام نے مسلمان فاتحین کے ساتھ صوفیائے کرام سارے برصغیر
اس سیتال مادے کو میں حق کا پیغام کے کہ پھیل گئے تھے، یہ روحانیت اور
پنجے کی شکل دے دی اپنے اعلیٰ مقصد کی سچائی کے بل پر فاتحین کی فوجوں
سے بے نیاز برصغیر کے گوشے گوشے میں بے تکلف اور بے جھجک پہنچ گئے
ان کو پیغام حق پہنچانے کے لئے عوام کے دلوں تک پہنچنے کی ضرورت
تھی، اور دلوں تک پہنچنے کے لئے سب سے پہلے ہم زبانی کی ضرورت
ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ عربی فارسی بولنے والے صوفیائے کرام نے خدا کی ہمت
دینی مخلوق تک پہنچنے کے لئے علاقائی پر اکرت کو وسیلہ بنایا اور ہر علاقے

کے عوام سے کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں اور تبلیغ اسلام کرنے لگے۔ ان کی اسی کوشش نے مختلف علاقوں کے لیے اُردو کے مختلف سانچے تیار کر دیے۔ اور اس لیے یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا کہ اُردو زبان کے اصل معمار اور خالق ہمارے صوفیائے کرام اور بزرگانِ دین ہی ہیں جن کی زبانِ مبارک سے اُردو کی تخلیق ہوئی۔ پھر شہرانی نے اس کو لوریاں دے کر پالنے میں جھلا یا۔ ادیبوں نے اس کو تعلیم و تربیت دے کر حسین و رعنا بنایا۔ اور بادشاہوں نے اس کی پرورش و پرداخت میں جی کھول کر حوصلہ بندی دکھلائی۔ برصغیر کے مختلف علاقوں کے اُردو سانچوں میں مطابقت پیدا کرنے کے سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنے ایک مقالے میں بہت صحیح لکھا ہے کہ:-

گجرات، شمالی ہند، دکن	"ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو سندھ اور
اور بہار کی طرح سندھ کے	پنجاب میں ہوئی، نشو و نما دکن میں پائی تعلیم
صوفیائے کرام کے اُردو ملفوظات	تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب

اور سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔"

گجرات، شمالی ہند، دکن، اور بہار کے صوفیائے کرام کی طرح

لے نقوش سلیمانی، از سلیمان ندوی، مطبوعہ کلیم پریس گواچی۔ ص ۷۸

۷۸ شیخ وجیہ الدین گجراتی کے چند اقوال کو بحر الحقائق کے حوالے سے حامد حسن قادری صاحب نے اپنی تصنیف داستان تاریخ اُردو ص ۷۳ (تیسرا ڈیشن) میں اس طرح

سندھ میں بھی صوفیائے کرام کے اُردو ملفوظات ادراک آٹھویں صدی ہجری سے ہیں ملنے لگتے ہیں اور اس لحاظ سے سندھ برصغیر کے کسی علاقے

(سلسلہ ماضی) درج کیا ہے (الف) "اس سہس ہور کیا خوب ہے اس دنیا میں کہ دل خدا سوں مشغول ہو دے۔" (ب) "عارف اسے کہیں جو خدا سوں بھریا ہو دے۔" حضرت سید برہان الدین عبداللہ بن محمود الملقب بہ قطب عالم (سنہ وفات ۷۷۵ھ) کے بارے میں مذکور ہے کہ گجرات میں جہاں آپ قیام فرمایا ہو گئے تھے ایک روز کسی ضرورت سے پھلی بات کو باہر نکلے تو کسی چیر سے ٹٹو کر گئی، آپ نے فرمایا "لوہ ہے باکڑیا پتھر یا کیا ہے۔" اسی طرح آپ کے صاحبزادے حضرت سید سراج الدین محمد بن عبداللہ الملقب بہ شاہ عالم کے بارے میں حامد حسن قادری صاحب نے اپنی تصنیف داستان تاریخ اُردو ص ۷۳ میں لکھا ہے کہ "جب شاہ بابرک اللہ چشتی احمد آبادی نے بشارت نبوی کی تعمیل میں قطب عالم کے فرزند اکبر کو شاہ عالم کا لقب دیا اور قطب عالم نے بشارت خواب اور لقب کا واقعہ مستحضر فرمایا کہ "پشتیوں نے پکائی اور اسے بخاریوں نے کھائی۔"

۵۳ حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی نے (متوفی ۷۳۲ھ مطابق ۱۳۲۴ء) ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو کو خوش ہو کر اپنا کلام سنایا۔ حضرت امیر خسرو اسے سن کر ابدیدہ ہوئے تو حضرت شاہ بوعلی قلندر نے فرمایا "تو کچھ سمجھا رہے ہو؟" حضرت امیر خسرو نے جواب دیا "رد تا مول کہ کچھ نہیں سمجھا" جناب حامد حسن قادری نے اپنی تصنیف میں حضرت شاہ بوعلی قلندر کا یہ دوہا بھی نقل کیا ہے:-

سے بھی پیچھے نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہم اس جگہ حضرت مخدوم جلال الدین بخاری اور بابا فرید گنج شکر کو پیش کر سکتے ہیں۔ اخبار الاحیاء

(سلسلہ ماضی) سخن سیکارے جائیں گے اور نین میں گئے روئے

بدھنا ایسی دین کر بھور کدھی نا ہوئے

۵ حضرت مخدوم علاؤ الدین علی احمد صابر کلیری (متوفی ۱۲۶۵ھ) سے متعلق

عالم حسن قادری صاحب نے سیر الاقطاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت مخدوم کلیری کبھی کبھی ہندی میں شعر بھی کہتے تھے۔ ہندی میں آپ کا یہ شعر مصنف سیر الاقطاب نے درج کیا ہے:

اس طرح اس میں ڈوب لے صابر کہ بجز صوفی کے غیر صوفی نہ رہے

سیر الاقطاب ۵۶-۵۷ کی تصنیف ہے، اور حضرت صابر کلیری کا دصال ۶۶۲ھ میں ہوا ہے اس وقت کی ایسی صاف زبان محل نظر ہے۔ بعد میں ممکن ہے ان کی اصل زبان کو ان کے معتقدین نے زیادہ صاف اور سلیس کرنے کی کوشش میں مسخ کر دیا ہو۔

۵ حضرت شیخ سراج الدین عثمانی معروف بہ انخی سراج (متوفی ۱۳۵۷ھ)

حضرت نظام الدین اولیا کے مرید تھے، ان کے دصال کے بعد انھوں نے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی سے خلافت حاصل کی۔ خلافت دینے کے بعد حضرت خواجہ نے حکم دیا کہ "برگالہ جاؤ" شیخ انخی سراج نے عذر کیا کہ وہاں شیخ علاؤ الدین پہلے سے موجود ہیں، میری کیا ضرورت ہے۔ حضرت خواجہ نے فرمایا "تم اوپر دے تل"

میں لکھا ہے کہ مخدوم جلال الدین بخاری کے دادا ساتویں صدی ہجری میں بخارا سے ترک وطن کر کے تبھر (سندھ) میں آباد ہو گئے تھے۔ لیکن

(سلسلہ ماضی) ۵ حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی نے اخلاق و تصوف پر ایک رسالہ اردو زبان میں ۱۳۰۸ھ میں لکھا تھا جس کا تفصیلی تذکرہ میر نذر علی ورد کا کوروی نے "نگار لکھنؤ" کے شمارہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں کیا ہے۔ اس رسالے کو بلا شبہ اردو نشر کا سب سے پہلا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی کی پیدائش ۱۲۸۹ھ میں ہوئی تھی۔ اور ایک سو بیس برس کی عمر تک ۱۳۵۸ھ میں ان کا دصال ہوا۔ ورد کا کوروی صاحب نے اس قلمی رسالے کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ: سید اشرف جہانگیر سمنانی نے اپنے سلسلے کے ایک بزرگ مولانا دجیہ الدین کے ارشادات کو اردو زبان میں (جس کو اس نے اپنے میں زبان ہندی کہتے تھے) خود جمع کیا ہے، میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۷ صفحے کی ہے۔ اس کے صفحہ کی

ایک عبارت کا مکمل اہ ہے: "اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے جو تحقیق جان۔ اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کے باہر بھیتر سب ذات ہی ذات" ۵ حضرت امیر خسروؒ کے دہے، گیت، پہیلیاں، کہ مکمل نمایاں بہت زیادہ مشہور ہیں لیکن ان کے وہ اشعار جو فارسی ادوار و الفاظ پر مشتمل ہیں ادراک میں دونوں زبان کے اختلاط سے گنگا جمنی رنگ پیدا ہو گیا ہے، خاص طور پر اس لیے قابل ذکر ہیں کہ اس سے حضرت امیر خسروؒ کی اردو (ہندی) سے محبت کا اندازہ

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے تذکرہ صوفیائے سندھ مرتبہ فرمایا
استحجاز الحق قدوسی کے پیش لفظ میں خود حضرت مخدوم جلال الدین

(بہ سلسلہ مابقی) ہوتا ہے۔ پھر اس سے فارسی اور ہندی الفاظ کے اتصال اور
اختلاط کا عمل سامنے آجاتا ہے۔ ہمارے صوفیا اور علما اسی طرح ہندی میں فارسی
اور فارسی میں ہندی الفاظ کو اس کو اتنا دل آویز اور دل کش بنادیتے تھے کہ
عوام غیر ارادی طور پر اس کو قبول کر لیتے تھے۔ دو چار اشعار نمونہ درج ذیل ہیں

از برد و لبست شہد و شکر می ریزد ہر گاہ بگوئی کہ دہی یہودی (دہی بودی)
زر گمر پسرے چو ماہ ماہ پارا کچھ گھڑ لے سنوار لے پکارا
نقد دل من گرفت و لبکست پھر کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

شباں ہجراں در از چوں زلف در روز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی بیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
○ صوفیا کی اسی حسین کوشش نے سلاطین اور اُمرا کو بھی اس طرف متوجہ

تھا۔ چنانچہ بابر نے اپنی "تذکرہ بابری" میں نہ صرف ہاتھی، پان، پٹکھا، جامر
کمرک، کیڑا، کرودنا، چروخی، گلہری، مور، ددپرو وغیرہ جیسے اُردو الفاظ کو استعمال
کیا ہے بلکہ اپنے ترک زبان کے اشعار میں وہ اکثر اُردو الفاظ اور افعال بھی استعمال
کر دیتا تھا۔ مثلاً :-

لحکا نہ ہوا کچھ ہوس مانک دموتی فقرا بلیخہ لبس بو لغوسید دریانی و دلی
شمس العلماء مولانا محمد عبدالغنی پروفیسر ناگپور یونیورسٹی نے اپنی تصنیف "تاریخ ادب ہندوستان"

بخاری کے بارے میں ہی لکھا ہے کہ وہ ترک وطن کر کے بکھر میں آباد
ہو گئے تھے۔ اُن کے الفاظ ہیں :-

(بہ سلسلہ مابقی) در عہد سلاطین مغلیہ "جلد سوم میں" تاریخ ہمایونی "قلمی کے حوالے سے
شہنشاہ اکبر سے متعلق یہ نو داتے درج کیے ہیں کہ "ایک مرتبہ اکبر بادشاہ کے
روبرو کسی اشتعال طبع پر ادہم خاں نے خان اکبر کو قتل کر دیا تو اکبر نے بے ساختہ
ادہم خاں سے کہا :- "اے پلچھ گاؤدی تو کیوں اتنے مارا از جاں بے جان کردی۔"
دوسرا واقعہ ہے کہ اکبر بادشاہ نے جب اپنے فرزند اور دلی عہد جہانگیر کی شادی راجہ
بھگوان داس کی لڑکی سے کی، تو رخصتی کے وقت اکبر اور جہانگیر نے عروس کی بالکی
خود اپنے کندھوں پر اٹھائی۔ راجا بھگوان داس اس نظارے سے متاثر ہو کر
بولے :- "ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی چیری - ہم باند گلام رہے۔"

اکبر نے برجستہ جواب دیا :- "تمہاری بیٹی ہمارے محلوں کی رانی - تم صاحب مرد ہو گئے۔"
۵ دکن کے صوفیائے کرام میں حضرت شیخ عین الدین گنج اعلم (میدانش ۱۳۰۶ھ
وفات ۱۳۹۳ھ) حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (پیدائش ۱۳۲۶ھ وفات ۱۴۰۵ھ)
۶ شمس العشاق شاہ میراں جی (متوفی ۱۴۹۶ھ)، حضرت شاہ برہان
الدین جانم (متوفی ۱۵۸۲ھ) اور شاہ امین الدین اعلیٰ (متوفی ۱۵۸۵ھ) کے
اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگان دین نے نہ صرف اُردو ملفوظات
اقوال اور اشعار چھوڑے بلکہ مذہبی اور تبلیغی رسالے بھی دکنی اُردو میں تصنیف
فرمائے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے چند مقولے اور اشعار حامد حسن

”حضرت جلال الدین سنخ بخاری جب اپنے وطن سے نکلے تو سب سے پہلے کچھ (سندھ) پہنچے اور وہاں کے حبیدھونی حضرت سید

(بہ سلسلہ ماسبق) قادری صاحب نے داستان تاریخ اردو ص ۳۹ میں اجض قلمی بیانوں کے حوالے سے نقل کیے ہیں۔

(۱) بھوکوں موے سوں کچھ اڑتیا ہے، خدا کوں اڑنے کی استعداد ہو رہی ہے“
(۲) اومحشوق بے مثال نور نبی نہ پایا :۔ اور نور نبی رسول کا مرے جیو میں بھایا
”آپس اپنی دیکھا دلے کیسی آرسی لایا“

ان کا رسالہ حراج العاشقین انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے
شمس العشاق میراں جی کی اردو تصانیف شرح مرغوب لقلوب، جل تزنگ
اور گل باس مخطوطے کی شکل میں محفوظ ہیں جن کی نشان دہی حامد حسن قادری
صاحب نے کی ہے۔ اور شرح مرغوب القلوب کی نشر کا نمونہ قلمی نسخہ سے انھوں نے
داستان تاریخ اردو ص ۴۲ میں درج بھی کیا ہے، وہ لکھتا ہے: ”خدا کہیا، تحقیق
مال اور نگرے (اولاد) تمہارے دشمن ہیں چھوڑو دیو دشمنوں کو اسے کیا غفلت
ہے جو تجھے اندھلا (اندھا) کیا موت کی یاد تھے (سے) تجھے بسر کر (بھلا کر)۔“

شاد میراں جی کے فرزند حضرت شاہ بہان الدین جہانم کی تصنیف رسالہ
کلمۃ المتعلقین کا نمونہ یہ ہے: ”یہ تن الادھا (علیہ) دستا (نظر آنا) دلیکن
جیتا بکار (متحرک) ٹوٹنے نہیں بلکہ ستنتر بکار روپ دستا ہے، ایک تل قرار
نہیں، جیون مرکٹ روپ“

بدرا الدین کی صاحبزادی سے عقد کیا۔ اسی بی بی کے بطن سے
سید احمد کبیر ولد ہوئے، جن کے صاحبزادے حضرت مخدوم
جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ حضرت جہانیاں جہاں گشت کا

(بہ سلسلہ ماسبق) حضرت شاہ بہان الدین جہانم کے فرزند جانشین حضرت شاہ
امین الدین اعلیٰ کے رسالہ گنج مخفی کا نمونہ داستان تاریخ اردو ص ۳۹ کے حوالے
سے درج ذیل ہے:۔

”اللہ تعالیٰ نے گنج مخفی کو عیاں کرنا چاہا تو اول اس میں سوں ایک نظر نکلی،
سوا س سے امین دیکھ ہوا اس شاہد کہتے ہیں یو دو لوں ذات کے دو طور ہیں،
ذات نے آپس کو دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد کہتے
ہیں، یہ تینوں مرتبے ذات کے ہیں۔“

صوبہ بہار کے صوفیائے کرام میں بہت سی ایسی برگزیدہ شخصیتوں کا نام آتا
ہے جنھوں نے اپنے ارد (ہندی) دوہے، فالنامے، کچ مندرے، مجرب نسخے
اور نقش پیش کر کے اس بات کا ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ صوبہ بہار میں نو مولود
سیال زبان نے ساتویں صدی ہجری سے ”گدھی ساپنے“ کی شکل اختیار کر لی تھی
ان بزرگوں میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد علی منیری (پیدائش ۹۶۱ھ
وفات ۹۸۲ھ) کا نام سرفہرست آتا ہے۔ حضرت مخدوم جہاں کا یہ شعر نسخہ
اور فالنامہ اپنی کتاب صوفیائے بہار اور اردو کے حوالے سے درج ذیل ہے:۔
شعر: شرفا گور ڈرادن نس اندھیاری رات، دال نہ پوچھے کوئی تمہاری جات

اس سرزمین سے بہت ہی گہرا تعلق رہا ہے سلطان فیروز اور
سلاطین سندھ کے درمیان آپ ہی کی کوششوں سے صلح ہوئی۔

نہیں :- اردھ پھٹکری مردار سنگ
 افیون چنا بھرمیں چار
 ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ
 ارد براہر تھو تھا ڈال
 پوست کے پانی میں پوٹری کریں
 اکھ کے پیرا ترے ہریں

فالتامہ دس چار کچھ آگم آدے
ننن گیارہ پہنچے راج

آٹھ پانچ پھل مانگے پارے
نوسو سنہ کرے آکاج

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینیری کے مرید اور جانشین مولانا مظفر بلخی کے یہ دو دوہے اپنی تصنیف ”بہارِ اُردو و شاعری“ ص ۱۰۱-۱۰۲ کے حوالے سے دیج دیل ہیں :-

جی گن میں ہے کہ آئی ہیں سہانی رتیاں جن کے کارن تھے بہت دن سے بنائیں گے

آدمی کوں تن پکھڑا جنگل کیر نہ اداں کنکر چنہ جل بنہ دسنی نہ چھوڑد باہ
حضرت محمد دم احمد چرم پیش (درگاہ انبیر بہار شریف) کے کچھ فقرے حنیفاران
میں ملتے ہیں راقم الحروف نے پروفیسر حسن عسکری کے مقالے "اردو ہندی زبان
کے حوالے سے اپنی تصنیف "حوفیا کے بہار ادا اردو" میں پیش کیا ہے اس
اس جگہ درج ہے :-
سیتا من نمونہ نرد من کہا ہوئے اینہن بیدیاں بیداں میاں سر نہ کس کوئے

حضرت جلال الدین بخاری اور مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد حبی
منیریؒ کے درمیان بہت گہرے مراسم تھے جیسا کہ حضرت مخدوم شعیب
فردوسی نے اپنی تصنیف "مناقب الاصفیاء" ص ۱۴ میں ایک جگہ لکھا
ہے کہ "سید جلال الدین بخاریؒ دہلی میں اکثر بہار کی طرف منہ کر کے سینہ ملتے
اور فرماتے عشق و محبت کی بولہ آتی ہے۔" محدن المعانی (ملفوظات
مخدوم شرف الدینؒ) میں ایک جگہ ان دونوں بزرگوں کے مکالمہ کا
ذکر اس طرح آیا ہے :-

(یہ سلسلہ ماضی) اس طرح حضرت محمد انجیری کے ملفوظات بھی "مناقب محمدی" قلمی میں ملتے ہیں تفصیلی مطالعے کے لئے ملاحظہ فرمائیے الحروف کی کتاب "صوفیائے بہار اور اردو" مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی اور "بہار اردو شاعری" مطبوعہ آره کتاب گھر (بھارت) ۲۲

۱۷ جیسا کہ مولانا اعجاز الحق قادری نے وضاحت فرمائی ہے مخدوم جلال الدین
سرخ کے پوتے کا نام بھی مخدوم جلال الدین بخاری تھا۔ اور جہانیاں جہاں گشت
ان کا لقب تھا۔ کیونکہ ہم عصر کتب مناقب الاصفیا اور معدن الامحانی کے مطابق
حضرت جلال الدین بخاری کا فیروز شاہ تغلق مرید تھا، اور ان ہی نے فیروز تغلق
اور سلاطین سندھ کے درمیان صلح کرا لی تھی۔ ان میں سے حضرت مخدوم شرف
الدین احمد منیری کے مراسم تھے، ان ہی کے بارے میں مولانا الطوب قلی (مفوضات)

”ہمد میں محل جلال الدین مذکور گفت کہ بہ زبان ہندی نیکو
گفتہ است ہر کہ گفتہ است“ باٹ بھلی برسائکری“ بعد ازاں
بندگی مخدوم عظمتہ الشہر زبان مبارک راند“ دیس بھلا
پردور“ (معدن المعانی مطبوعہ ۱۳۰۳ھ ص ۲۰۳)

”باٹ بھلی برسائکری“ یعنی راہ اچھی پرتنگ، اور ”دیس بھلا پردور“ کی
ترکیب سندھی اور گدھی سانچے کی نشان دہی کر رہی ہے۔ جو ان دونوں
سندھی اور گدھی بندرگوں سے ایک مکالمہ کی شکل میں ظاہر ہوئی۔
حضرت جلال الدین بخاری (بھکری) کا ایک اور حبیہ جہات شاہی
ملفوظات حضرت شاہ عالمؒ میں بھی درج ہے۔ لکھا ہے کہ اکھنوں نے اپنے
چھوٹے بھائی سیداجو قتال کے حق میں یہ حکم فرمایا ”الساں خوجے تال
رابع“

حضرت راجو قتال کے بارے میں بھی درج ہے کہ ایک مرتبہ آپ کا
دہلی کسی ضرورت سے جانا ہوا تو فیروز شاہ تغلق سے مل کر مزاج پر سی آپ
نے ان الفاظ میں فرمائی تھی ”کا کا فیروز چھکا ہے“

(یہ سلسلہ مابقی) مخدوم احمد لنگر دریا بلخی فردوسی (ملک میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ مخدوم
جلال الدین بخاری فیروز تغلق کے یہاں عرصے تک نہیں جاسکے تو اس نے ان کے
خادم سے وجہ دریافت کی، اس خادم نے جواب دیا کہ ابھی حال میں بہار سے مخدوم
شرف الدین کا ایک مکتوب حضرت کے پاس آیا ہے جس کا مطالعہ حضرت حکمت

حضرت ابوالفیض قاضی بن علاء الدین عالم ترمذیؒ نے بھی جو حضرت عبداللہ
شطارؒ سے ۸۸۱ھ میں مرید ہوئے تھے، اپنے ملفوظات معدن الامار
میں حضرت مخدوم سید جلال الدین بخاریؒ کا یہ فقرہ نقل کیا ہے ”کھنڈ
ہے پھنڈا کہاں“

حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ چشتیہ سلسلے کے بڑے جلیل القدر
صوفی گذرے ہیں آپ کی ولادت مصنف تاریخ فرشتہ کے مطابق ۸۵۲ھ
میں بلتان کے قصبہ کھنوال میں ہوئی تھی جو اس وقت سندھ میں شامل تھا،
بعد میں آپ ہنہر آجھ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ آپ کے خلیفہ حضرت شیخ
جمال الدین ہالسنویؒ کا جب وصال ہوا تو ان کی اہلیہ الملقب بہ مادر مومنہاں
اپنے صغیر سن فرزند شیخ بہان الدینؒ کو لے کر حضرت بابا فرید گنج شکرؒ کی
خدمت میں حاضر ہوئیں۔ حضرت نے کم سنی کے باوجود آپ کو بیعت کر لیا

(یہ سلسلہ مابقی) ہو کر فرما رہے ہیں اور ان ہی کے بارے میں مناقب الاصفیاء ص ۱۱
میں مرقوم ہے کہ حضرت سید جلال الدین بخاریؒ سے کسی نے پوچھا کہ آج کل اپنی
آخری عمر میں آپ کا کیا مشغلہ ہے فرمایا مکتوب شیخ شرف الدین کا مطالعہ کرتا رہتا
ہوں۔ (تفصیلی مطالعہ کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی تصنیف تاریخ سلسلہ
فردوسیہ، ص ۱۶۲ - ۱۶۳)

لکھ سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس
حیدرآباد، ۱۹۶۱ء ص ۸

تو مادر مومنوں نے عرض کیا: "حضرت ابو جابا لا ہے" یعنی حضرت یہ تو ابھی بچہ ہے۔ حضرت بابا گنج شکر نے فرمایا: "مادر مومنوں پر ہم کا چاند بھی بالا ہوتا ہے۔"

سندھ میں اردو اشعار | بابا بے اردو ڈاکٹر عبد الحق مرحوم نے اپنی کتاب
ادر مکاتیب کے قدیم ترین | "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
نمونے | میں حضرت بابا فرید گنج شکر کے کچھ اردو اشعار درج

کیئے ہیں جو حضرت امیر خسرو کے اشعار کی طرح کچھ فارسی اور کچھ اردو
میں ملتے جلتے ہیں۔ اسرار الاولیا کے حوالے سے درج ذیل ہے:-

عشق کا رموز نیا رہا ہے	جز مدد پیر کے نہ چار رہا ہے
وقت سحر وقت مناجات ہے	خضر دریاں وقت کہ برکات ہے
نفس مبادا کہ بگوید ترا	خسب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
باتن تنہا چہ روی زید زیں	نیک عمل کن کہ دہی سیات ہے

(بہ سلسلہ مابقی) سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری مطبوعہ

سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۵۵ "صوفیائے بہار اور اردو" از پروفیسر محمد معین الدین درویشی مطبوعہ اکیڈمی
آف انجی کیشنل ریسرچ آل پاکستان انجی کیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

۵۶ سندھ کے جدید اردو شعرا ص ۵۶
۵۷ اسرار الاولیا محفوظ حضرت بابا گنج شکر ترجمہ محمد معین الدین درویشی مطبوعہ نفیس اکیڈمی

پند شکر گنج بدل دجاں شنو ضائع کمن عمر کہ ہبہات ہے
جناب حامد حسن قادری نے اپنی تصنیف "داستان تاریخ اردو"
میں ایک پرانی بیاض کے حوالے سے بابا فرید گنج شکر کی ایک نظم کے کچھ
اشعار بھی درج کیئے ہیں، جو یہاں پیش خدمت ہیں:-

تن دھونے سے دل جو ہوتا ہے پوک | بیش رد اصفیا کے ہوتے غوک
ریش سبست سے گر پڑے ہوتے | بوکر اڑاں سے نہ کوئی بڑے ہوتے
خاک لانے سے گر خدایاں | عکائے میلاں بھی داصلان ہو جائیں
یہ مکالمے اور اشعار چھٹی صدی ہجری کے ہیں جب کہ دکن اور
برصغیر کے بہت کم علاقوں میں اردو لے ٹھوس شکل اختیار کی تھی۔ یہ فخر
وادی سندھ کو حاصل ہے کہ اس وقت صوفیاء اور عوام دونوں ایک
سیال زبان کو سانچے میں ڈھالنے کی جدوجہد میں مشغول تھے۔ صوفیاء کے
بارے میں تو ابھی ادھر لکھا جا چکا اب عوام کے رجحان اور جدوجہد کو بھی
دیکھئے، تاریخ فیروز شاہی (عصیت) مقدمہ چار دہم میں مذکور ہے کہ سلطان
محمد تغلق نے ۱۳۵۷ء میں سومروں کے صدر مقام ٹھٹھہ پر فوج کشی کی تھی
لیکن بیمار ہو کر فوج کشی کے دوران ٹھٹھہ ہی میں وہ انتقال کر گیا۔ اس کے
انتقال کے بعد سلطنت ہند کا تلج اس کے بھتیجے سلطان فیروز شاہ تغلق
کے سرپرست نصیر الدین چراغ دہلی نے، جو اس وقت ٹھٹھہ میں موجود تھے رکھا

۵۸ داستان تاریخ اردو از حامد حسن قادری مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ ۱۹۶۱ء

فیروز شاہ کی یہ تاج پوشی دریائے سندھ کے کنارے ہوئی تھی۔ سربراہانِ سلطنت ہونے کے بعد فیروز شاہ نے جام با بلیہ فرماں روا کے سندھ پر پھر حملہ کیا لیکن سلطان فیروز شاہ کے لشکر میں جانوروں کی بیماری پھیل جانے اور قحط پڑ جانے سے اس کو ناکام گجرات واپس ہونا پڑا۔ ٹھٹھ سے ناکام لوٹنے کے بعد وہاں کے لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں اور اس خوشی میں ان کے منہ سے یہ جملہ نکلا :-

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نہٹھا“

تاریخ فیروز شاہی کے الفاظ یہ ہیں :-

”وادل کرت کہ سلطان فیروز از ٹھٹھ بے غرض سمت گجرات
بارگشت ٹھٹھیاں اس سخن را در صحت سناختند و گفتند

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نہٹھا“ (تاریخ فیروز شاہی مقدمہ یازم ص ۳۱)

۱۔ حضرت شیخ پٹھا کا نام حسین، لقب شاہ عالم اور کنیت ابوالخیر ہے والد کا نام راجب اور والدہ کا نام سلطانی (بنت مراد بن ترفو) ہے۔ شیر علی قانع نے اپنی تصنیف تحفۃ الکرام جلد سوم ص ۲۵۲ میں ان کی بزرگی اور کمالات کا اعتراف علامہ قاضی محمد ان الفاظ کو نقل کرتے ہوئے کیا ہے :- ”اقدم اولیا و اکرم واصلان، راہ خدای در تعریفش چہ قدم کسے راہ رود کر شہ از دالامقاماتش بدتر نہ گنجد در اکثر سندہ چو صاحب کمال کم برخواستہ“

حضرت شیخ پٹھا موضع آری کے قریب جو ٹھٹھ سے تقریباً ڈیڑھ میل جانب

”اک مٹھا“ سے ان کا اشارہ محمد شاہ تغلق کی طرف ہے جو ٹھٹھ میں دوران فوج کشی بیمار ہو کر فوت ہوا۔ اور اک نہٹھا“ سے اشارہ فیروز شاہ تغلق کی طرف ہے، جو جام با بلیہ سے شکست کھا کر گجرات کی طرف چلا گیا تھا۔

اس واقعہ اور اضطراری طور پر اظہارِ مسرت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سندھ کے عوام آج سے چھ سات سو برس پہلے (۱۵۰۰ء میں) بھی اردو بولتے اندک سمجھتے تھے، اور سندھ میں نو مولود سنیال زبان نے صوفیا کی کوشش سے سانچے کی شکل اختیار کر لی تھی۔

۲۔ سلسلہ ماسبق) جنوب واقع ہے، ایک پہاڑ کے غار میں جہاں آج آپ کا مقبرہ ہے عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی شاہ عثمان شہباز کے ساتھ اس پہاڑ پر سے گذرے۔ ادا بنے مکاشفے سے اس جوہر قابل کا پتہ چلا لیا، ادا بن کو اپنے دست حق پرست پر نبییت کیا اور ہندوئی دن میں حضرت شیخ پٹھا حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی کی توجہ سے آسمانِ لایت کے آفتاب بن کر چمکے۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے عرصے تک سندھ میں ہدایت و عرفان کے خیمے جاری رہے۔ آپ کا وصال ۶۸۰ھ میں ہوا۔

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ صوفیائے سندھ از مولانا اعجاز الحق قدوسی ص ۵۰، و تحفۃ الکرام جلد سوم ص ۲۵۲ و حدیقۃ الاولیاء قلمی مملو کہ سندھ یونیورسٹی ۵۵ء لہ تاریخ فیروز شاہی میں درج ہے ”در اصل ٹھٹھا ہے جو خالص سندھی لفظ ہے“

دسویں صدی ہجری میں
سندھ کے صوفیاء کے اردو
اشعار ملتے ہیں

۹۸۸ھ سے دکن کی طرح سندھ میں بھی بعض
ایسے صوفی شعرا کا پتا چلتا ہے جنہوں نے فارسی کے
ساتھ اردو میں بھی اشعار کہے ہیں۔ مثال کے طور پر
میر حصوم علی بکھری کے چھوٹے بھائی میر فاضل بکھری کو لیجئے جن کی اردو
شعر گوئی کی نشان دہی ذخیرۃ الخوانین نے کی ہے: "شعر بہ زبان ہندی
از قسم کافی بہ کمال فصاحت می گفت"

میر فاضل بکھری اور دکن کے سب سے پہلے اردو شاعر سلطان
قلی قطب شاہ کا دور ایک ہے یہ دونوں دسویں صدی ہجری کے تھے
شمالی ہند میں اس وقت کے کسی شاعر کا دیوان یا مجموعہ کلام اردو میں
نہیں ملتا، بارہویں صدی کے ادائل میں ولی گجراتی (المتوفی ۱۱۹۹ھ کا)
آئے ہیں۔ پھر دہلی کے مشہور شاعر آبرو، فاکر، حاتم وغیرہ کا کلام ملتا ہے سندھ
پر اس وقت کلہوڑا خاندان حکمران تھا جس کی علمی سرپرستی اور داد و دہش
کی خاصی شہرت تھی۔ اس بارہویں صدی ہجری میں مقالات الشعر کے
بیانی کے مطابق سندھ میں نرادر اردو شعرا کی تعداد چاس کے قریب ملتی
جن میں سے اکثر صوفی مشرب اور صاحب طریقت بزرگ تھے۔ ان کا
تذکرہ آئندہ صفحات میں آئے گا۔

(یہ سلسلہ مابقی) اور اس کے معنی "بھاگا" کے ہیں۔

۱۰ سندھ کے جدید اردو شعر ۱۱۱۱ھ - حوالہ ذخیرۃ الخوانین -

بارہویں صدی سے
تیرہویں صدی ہجری
تک کے صوفی شعرا

پھر بارہویں صدی کے آخر سے تیرہویں صدی کے
وسط تک سندھ میں تالیف و تحریر کا زریں دور آتا
ہے۔ اس میں سندھی زبان و ادب کو جو عروج ہوا وہ

تو ایک علیحدہ داستان ہے۔ اردو شعر و ادب کی بھی کافی ترقی ہوئی۔ اس
دور میں شاہ مہربنی رومل فقیر، خلیفہ نبی بخش خاں، اور سچل سرمست
جیسے بابر خدا بندگان دین اور صوفیائے کرام پیدا ہوئے جنہوں نے سندھی
کے ساتھ اردو شاعری کو بھی اپنے اظہار خیال اور تبلیغ دین کا ذریعہ
بنایا۔ شاہ مہربنی رومل فقیر خیر پور ریاست کے رہنے والے تھے، ان کا
ایک یہ شعر سندھ کے جدید اردو شعر "کے مصنف نے اپنی کتاب میں
درج کیا ہے لیکن حوالہ نہیں دیا ہے۔

کیا مجھ سوں ہوئی خطا کہ سچن بولتا نہیں

کس بے درد سوں ملارے سچن بولتا نہیں

تیرہویں صدی کے آخر یعنی ۱۲۵۹ھ میں حیدر آباد کے قریب
بانی کے میدان میں تالیف و تحریر کا انقلاب غروب ہوا، اور سندھ
مکمل طور پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ سیاسی، معاشرتی، معاشی اور
سانی انقلابات نے سندھ کو تہہ و بالا کر دیا۔ مگر یہ آندھی اور طوفان سندھ
صوفیائے کرام کے غرام میں کوئی فرق نہ پیدا کر سکا۔ وہ اسی طرح اپنے
بن و مذہب اور شعر و ادب کی خدمت میں لگے رہے۔ اس دور میں
دو کے بہت سے صوفی شعرا گذرے ہیں جن میں میاں قادر بخش

بیدل روہڑی، مخدوم عبدالکریم، غلام حسین، فضل سبزویش ٹھٹوی،
 سید غلام علی گدانا شمی، مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹوی، پیر حزب اللہ شاہ
 تخت والا، ابراہیم شاہ صوفی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 اب ہم گیارھویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی ہجری تک کے
 ان سندھی صوفی شعرا اور شاعرانوں کا تفصیلی تذکرہ مع ان کے
 اشعار اور شریعتیں کریں گے جنہوں نے سندھی زبان کے ساتھ اردو
 کو بھی اپنی تعلیمات اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔



حصہ اول صوفی شعرا



حصہ اول - صوفی شعرا

(۱) مولانا عبدالحکیم عطا ٹھٹوی (۱۰۲۰-۱۱۲۰ھ)

اس زمانے میں جب کہ شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کی داغ بیل پڑ رہی تھی، سندھ کے دور افتادہ علاقے میں اردو شاعری کا ایک ادا قافلہ ابھرا جو اس زمانے کے رسم و رواج کے مطابق اگرچہ فارسی گو شاعر تھا، لیکن نے اردو غزل کو اپنا پایا۔ اور اردو میں غزلیں ادا شعرا کہے، اس لیے ہم اس کو سندھ میں اردو کا محسن اور اردو غزل گوئی کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کے سبب دلاوت سندھ کے ادبی تذکروں میں کہیں نہیں ملتا، لیکن میر علی شیر قانع نے اپنے تذکرے مقالات الشعرا میں اس کے ذکر کو متعین کرتے ہوئے لکھا کہ "دائریہ شاہ جہاں تا دورہ محمد شاہ در سخن درسی مشاعر الیہ بود۔"

اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۰۲۰ھ (۱۶۳۰ء) میں پیدا ہوا۔ اس نے ۱۱۲۰ھ (۱۷۲۷ء) میں وفات پائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر سو سال تھی۔ انھوں نے اس طویل عرصے میں زمانے کے سرد گرم کو دیکھا۔ حضرت عطا کا وطن ٹھٹھ تھا، یہیں وہ پیدا ہوئے، پلے بڑھے، اور یہیں ان کی

شاعری کے جوہر اجاگر ہوئے، ان کی قادر الکلامی اور کثرت اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے صاحب مقالات الشعرا نے لکھا کہ:-
"در انشا و لغت ہندی و منقبت مرثیوی لک بہت بہ اختتام رسانیدہ"

ایک جگہ وہ اپنے فن کی ناقدری کی شکایت کرتے ہوئے اپنے دیوان کے متعلق نہایت پردہ انداز میں کہتے ہیں

نسخہ ایات دیوانم گزشت از سی ہزار
لیکن اس قدر گیران نیست اکنول جوہری

حضرت عطا کا خاندان علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے خاصا ممتاز تھا۔ آپ کے والد ادریس بھائی اپنے وقت کے جید عالم اور مقبول شاعر تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد حضرت عطا نے بھی شعر و سخن کی طرف توجہ کی، جس زمانے میں کہ عطا شاعری کی ابتدائی منزلیں طے کر رہے تھے، اور ان کا زمانہ شباب تھا، عین اسی زمانے میں یعنی ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۲-۵۳ء) میں نواب ظفر خاں احسن شاہ جہاں کی جانب سے ٹھٹھ کا گورنر ہو کر آیا، سب سے پہلے اسی امیر نے عطا کے جوہر قابل کو پرکھا، اور اپنی قدر دانیوں سے نواز کر ان کی سرپرستی کی، اس محارت نواز امیر کی سرپرستی نے عطا کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اور بھی جلا بخشی، میر علی شیر قانع لکھتا ہے کہ:-

"ٹھٹھ کے گورنر نواب ظفر خاں (۱۰۶۳-۱۰۶۹ھ) نے اپنی سرپرستی

لے سندھ میں اردو شاعری اور اکثر بنی خاں بلوچ مطبوعہ حیدرآباد سندھ ۱۹۷۰ء

میں ان کے شاعرانہ ذوق کی آبیاری کی۔ عطا کی شاعری کا آغاز

۱۹۵۰ء سے ہوتا ہے۔

حضرت عطا نے تقریباً ایک سو بیس کی طویل عمر مائی۔ انھوں نے اس طویل عرصے میں زمانے کے مرد و گرم کو دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام میں اس طویل دور کی سیاسی اور سماجی بے چینی اور خلفشار کے کافی نشانات ملتے ہیں۔ ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے میر علی شیر قانع کے حوالے سے ان کے علم و فضل، زہد و اتقا، تقدس اور صوفی مشرب پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”بقول میر علی شیر قانع عطا ایک پاکباز، عبادت گزار اور پرہیزگار شخص تھے صوفی مشرب رکھتے تھے عطا کو اپنے خنود ہونے پر ناز تھا۔ وہ خود کو کیتاے روزگار سمجھتے تھے اور متمنی تھے کہ قدرت ان کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کریں گے۔“

حضرت عطا فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے، ان کا فارسی دیوان جس کو سید محمد مطیع اللہ راشدی بریلوی نے دیوان عطا کے نام سے تصنیف و تہذیب کے بعد مرتب کیا ہے، اور سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیا ہے، ان کی فارسی پر شاہد ہے۔ اس میں آٹھ نو سو کے قریب غزلیں، ایک سو باسیا ترجیع بند، مخمس اور ۱۴ اشعار پر مشتمل ایک ساتی نامہ ہے

لے سندھ میں اردو شاعری ص ۵

حضرت عطا اپنی اسی سالہ مشفق سخن سے اس منتر پر پہنچے کہ سندھ کے قدیم فارسی گو شعرا میں بختی فن کے اعتبار سے ہمیں ان کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ میر علی شیر قانع نے ان کے متعلق لکھا کہ:-

”شعرش مذاق متقدمین دارد“

حضرت عطا اردو میں بھی اشعار موزوں فرماتے تھے، لیکن ان کے اردو اشعار کم دستیاب ہیں۔ صرف تھوڑے سے اشعار ان کے فارسی کلام کے ایک مخطوطے میں ملتے ہیں جو خود حضرت عطا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ اردو اشعار ۱۹۵۰ء تک کے ہیں۔ اس کے بعد چالیس برس تک جو کچھ اردو اشعار انھوں نے کہے ہوں گے ان کا پتا نہیں ملتا۔ جناب سید مطیع اللہ راشدی مرتب دیوان عطا نے ان اردو اشعار کو بھی مطبوعہ ”دیوان عطا“ کے مقدمے میں شامل کر کے ان کو ضائع ہونے سے بچا لیا ہے۔ ادبی حلقہ ان کا سپاس گزار ہے۔ حضرت عطا کی اردو شاعری کا اگر ہم تجزیہ کریں تو ہمیں ان کی اردو شاعری کے دو موضوع نظر آتے ہیں، ان کی اردو شاعری کا ایک حصہ تو وہ ہے، جو اس دور کے سیاسی خلفشار سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ عالمگیر کے بعد مغلوں کا آفتاب حکومت غروب ہو رہا تھا، ہر جگہ بے امنی اور فساد رونما تھا۔ شرق کی حالت تباہ تھی، ان کا وطن اور اہل وطن سخت پریشانیوں میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے معاشرے کی تباہ حالی سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں:-

لے ملاحظہ ہو دیوان عطا مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کا مقدمہ صفحہ ۱۲۰-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶

اے مسلمان وطن بیدار ہے جو ہے بیدار ہے، زیادہ ہے
آشنا، بیگانہ، یار اغیار گشت خود حقیق ماہمہ بر باد ہے
جز سکوت و شکر جائے شکوہ نیست کار بے صلاح میرا فسانہ ہے
دوسرے ان کی اردو شاعری کا موضوع یا تو ان کے فن کی ناقدری ہے یا
وہ غریب ہیں جو انھوں نے اردو میں کہیں۔

حضرت عطا کے کچھ اردو اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-
عطا اس بھوک سوں تم لوگ ہوتا زخوردن ساگ منلی، سوک ہوتا
مری جاں دیکھنا پھر دکھ نہ دینا کہ محتاج تو کے مفلوک رہتا
دو کلجک از دعا گویاں مقابل مدد پایا مراد جوک رہتا
زبا افراط افطراف فقرا کیوں رجنہ بادھی بھوک رہتا
کہاں وہ پوچھنا رہنا کھانا نظر پر مور کی مملوک رہتا
عطا تبتط کہاں خاموش رہتا سخن گرا از زباں برگوش رہتا
چو مچھوں ذوقنوں زار اینجا کہ بے پروا ز خود بے ہوش رہتا
ز خود خون جگر میتا و جیتا بہ درد داغ ہم آغوش رہتا
مسافر امیں آب غذا خوش کرا شکے آہ دو شا دوش رہتا
چو گل، رنگ خرابندی بدزدید چو نیلو فر کہ نیلی پوش رہتا
بہر دم آدمی بیچارہ بے تاب بہ غمہا غوطہ نوشا نوش رہتا

جو دے سدھار جاگ کیا نیند بآلی صد بار ہا زمانہ کبھی داد جیتنا

ہمیشہ رکھنا دکھ اپنا نہ سوچنا سب چھوڑنا مال پر یا سمیٹنا
..... نا ڈھولنا نہ لڑکین گیا ابھی اتیت کلجک و پردیس جیتنا
..... کیا کہہ گیا کھیت کا سمے کھلیاں دیکھنا
حضرت عطا کی زبان پر ہندی کے ساتھ اکثر سندھی الفاظ بھی آئے
ہیں ان ہی کو دیکھ کر سندھی ریختہ کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔
حضرت عطا کے یہاں بھی بابا فرید گنج شکر، امیر خسرو اور میر کا مل کے
ڈھب پر اردو اشعار میں فارسی ترکیبیں اور مصرعے پائے جاتے ہیں، جن سے
گنج جمنی حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں خیالات اکثر فارسی شعر سے
مستعار لئے گئے ہیں۔

(۲) حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ

(۱۱۰۲ - ۱۱۶۵ھ)

حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ قدس سرہ پر وقتاً فوقتاً بہت کچھ لکھا جاتا رہا ہے اور مختلف اہل قلم نے مختلف زاویہ نگاہ سے ان پر روشنی ڈالنے کی کوشش فرمائی ہے۔ کسی نے ان کو اُمّی کا لقب دیا تو کسی نے بحر العلوم کا، کسی نے ان کو شیعہ لکھا، کسی نے سنی اور بعضوں نے ان کے مسلک کو ناقابل فہم بھی بتایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک درویش صفت بزرگ اور فنا فی اللہ صوفی تھے۔ ان کی آنکھیں صفحہ قرطاس سے زیادہ لوح و کرسی کے کلمات کو پڑھنے والی تھیں۔ وہ شیعہ، سنی، حنفی و ہابی، حنبلی، شافعی وغیرہ کی مچھٹوں سے بہت بلند ہو چکی تھیں۔ وہ کوزہ سے زیادہ کوزہ گر کی محبت میں سرشار تھے۔ اور پھر اس کے نتیجے میں کوزہ گر کی تخلیق پر فدا پر دان تھے۔ ان کا مسلک بھٹکوں کو راہ دکھانا اور ہر انسان تک مالک حقیقی کا پیغام پہنچانا تھا۔ اور اس کے لئے انہوں نے شاعری کو ذریعہ بنایا، کیونکہ نثر کی بہ نسبت نظم کی صفت زیادہ دل پذیر ہوتی ہے۔

لے ڈاکٹر ایچ۔ بی۔ سارے۔
لے منشی محمد بخش و اصف اور ڈاکٹر مونس
لے مرزا علیچ بیگ۔

نثر میں خارجی ہی خارجی باتیں ہوتی ہیں لیکن نظم میں شاعر کے دل کی دھڑکنیں اور خون تمنا بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہ جو کچھ کہتا ہے سننے والوں کی زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے ع

کیسے پتے کی بات یہ دیوانہ کہہ گیا

یہی وجہ ہے کہ صوفیائے پیغام رسانی کے لئے نثر سے زیادہ نظم کو پسند کیا ہے اور نظم بھی انھوں نے مقامی زبانوں میں کہی جس سے عوام بہرہ مند ہو سکیں سندھ میں اس وقت فارسی، ہندی، و سرائیکی، اور سندھی بولنے والے افراد موجود تھے۔ حضرت بھٹائیؒ نے ہم زبان سے ہم خیالی پیدا ہوتی ہے کے اصول پر ان سب ہی زبانوں کو پیغام اکبری پہنچانے کا ذریعہ بنایا، اور اسی لئے ان کا کلام سندھی، سرائیکی اور ہندی (اردو) سب ہی میں موجود ہے۔ حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ کا تذکرہ بہت سی کتابوں میں کیا گیا ہے جن میں چند سے مستفید ہو کر میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔

لے الف) تحفہ اکرام (فارسی) مصنف میر شیر علی قانع ٹھٹھوی۔ (ب) سندھ کے متعلق کچھ ذکر (انگریزی) انبیارام گدمل۔ (ج) شاہ عبد اللطیف کی زندگی مذہب اور شاعری (انگریزی) زیوان لیلا رام سنگھ۔ (د) شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ (انگریزی) از ڈاکٹر ایچ۔ بی۔ سارے۔ (ک) عکس لطیف۔ از تاج محمد آغا۔ (و) سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری۔ (ز) مقالات الشعراء از میر شیر علی قانع ٹھٹھوی۔ (ح) شرح لطیف از محمد بخش و اصف۔

آپ کی پیدائش ۱۶۸۹ء میں حیدر آباد سندھ کے ایک چھوٹے سے قصبہ بالاحوتی میں ہوئی تھی ہرات کے ایک ذی عزت سادات خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ سید میر علی امیر تمپور کے معتد درباریوں میں تھے امیر تمپور نے سید میر علی کی خاندانی وجاہت اور کارگزاری کی بنا پر ان کے چھ لڑکوں کو مختلف ملکوں کا گورنر مقرر کر دیا تھا جن میں ایک صاحبزادے میر عبدالرزاق بکھر (سندھ) کے اور دوسرے میر ابو بکر سیوہن کے گورنر تھے۔ آپ کے تیسرے صاحبزادے سید حیدر شاہ اپنے والد کے ساتھ ہرات ہی میں قیام پذیر رہے ایک مرتبہ اپنے دونوں بھائیوں سے ملنے سید حیدر شاہ سندھ پہنچے تو وہاں ان کی ذاتی وجاہت اور خاندانی وقار سے متاثر ہو کر بالاک کے ایک مغرور سردار شاہ محمد ولد دریا خاں نے اپنی صاحبزادی فاطمہ کو آپ کی زوجیت میں دے دیا سید حیدر شاہ کی پہلی بیوی ہرات میں موجود تھیں۔ پانچ چھ ماہ بعد اپنے والد کی وفات کی خبر پاکر سید حیدر شاہ اپنی دوسری بیوی فاطمہ عرف بی بی سلطانہ کو سندھ میں چھوڑ کر ہرات چلے گئے۔ اور وہاں جانے کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔

بالا (سندھ) میں بی بی سلطانہ کے بطن سے میر علی پیدا ہوئے۔ انھوں نے دو شادیاں کیں پہلی سے شرف الدین اور دوسری سے سید احمد نامی دو فرزند ہوئے ان دونوں صاحبزادوں کے خاندان منیاری شہر میں شرف پوتہ اور میران پوتہ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اسی خاندان میں سید شاہ عبدالکریم بلوچی والے مشہور بزرگ گزرے ہیں جن کی چوتھی پشت میں قدوۃ السالکین زبدۃ العارین

سرتاج الشعراء سید شاہ عبداللطیف بھٹائی ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب تاج محمد آغا صاحب نے اپنی تصنیف عکس لطیف میں اس طرح درج کیا ہے :-

شاہ عبداللطیف، بن سید حبیب شاہ، بن سید عبدالقدوس، بن سید جمال شاہ، بن سید عبدالکریم شاہ، بن سید گل محمد شاہ، بن سید ضیاء الدین شاہ، بن سید عبداللہ شاہ، بن سید سائین شاہ، بن سید حاجی شاہ، بن سید جلال محمد، بن سید شرف الدین، بن سید میر علی شاہ، بن سید حیدر شاہ، بن سید میر علی شاہ ہراتی، بن سید محمد شیرازی، بن سید محمد ترمذی، بن سید علی شاہ، بن سید یوسف شاہ، بن سید حسین شاہ رضا شیرازی، بن سید ابراہیم، بن سید علی حواری، بن سید حسین الاکبری شیرازی، بن سید جعفر شاہ، بن سید امام موسیٰ کاظم، بن امام جعفر صادق، بن امام محمد باقر، بن امام زین العابدین، بن امام حسین علیہ السلام، بن امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہم السلام۔ جیسا کہ سلسلہ نسب سے ظاہر ہے حضرت سید شاہ عبداللطیف بھٹائی والد ماجد کا نام سید حبیب شاہ تھا۔ آپ کی والدہ ایک شہور ولی اللہ حضرت زنی عرف مخدوم عربی دیانہ کی صاحبزادی تھیں۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ولادت کے بعد آپ کے والد ماجد حویلی سے منتقل ہو کر کوٹری میں جا بسے تھے جو موجودہ کوٹری کے برخلاف بٹ شاہ سے دو کوس کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ اب دیران موچکا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اخوند نور محمد تھپڑی سے حاصل کی۔ پھر باقاعدہ ان کی تعلیم سلسلے کا تپا نہیں چلتا اور یہی امر ان کے بعض سوانح نگاروں کے درمیان

غلط فہمی کا باعث بنا۔ لیکن ان ہی سوانح نگاروں سے یہ بھی بتا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کو مثنوی مولانا روم سے بڑی محبت تھی۔ اور وہ اسے کبھی اپنے سے جدا نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے ہر دم پڑھتے اور فیضان حاصل کرتے تھے۔ آپ کے کلام میں نہ صرف مثنوی مولانا روم کے بہت نمایاں اثرات پائے جاتے ہیں بلکہ اکثر موقع پر آپ نے مولانا روم کو اپنا معلم روحانی بھی ظاہر کیا ہے۔ اس وقت کے سندھ کے حکمران میاں نور محمد کلہوڑا نے، جو آپ کے عقیدت مند تھے، مثنوی مولانا روم سے حضرت کی شیفٹنگی کو دیکھا اس کا ایک نادر نسخہ تحفہ پیش کیا۔ محمد بخش صاحب و آصف نے شرح لطیفی میں بڑی تفصیل سے آپ کی فارسی عربی زبان پر لیاقت کو ثابت کیا ہے۔ مصنف عکس لطیف نے ان کے حوالے سے ایک جگہ لکھا ہے :-

"شاہ صاحب مطلق ان پرست تھے بلکہ آپ کو بہت سے علوم پر کافی عبور حاصل تھا، اور بہت سی زبانیں جانتے تھے مثلاً عربی فارسی، سریسکی، ملتانہ، ہندی (اردو)، پنجابی، بلوچی وغیرہ اور سندھی تو آپ کی مادری زبان تھی۔ اس کے علاوہ قرآن مجید کی کئی آیات اور عربی فارسی کے فقرے آپ کے کلام میں جایا موجود ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاہ صاحب کو علوم ظاہری پر بھی کافی دسترس حاصل تھا۔"

لے عکس لطیف "از تاج محمد آغا۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی صورت و سیرت کے بارے میں تقریباً ان کے تمام سوانح نگاروں نے تفصیل سے بحث کی ہے۔ تاج محمد آغا مصنف عکس لطیف نے لکھا ہے کہ :-

"وہ ایک شکیل و جمیل انسان تھے، سینہ کشادہ اور بازو سڈول اور مضبوط رکھتے تھے، قوت اور ہمت کی حد نہ تھی، ریش مبارک جو کورا در بھری ہوئی، گندمی رنگ، سیاہ اور بڑی بڑی آنکھیں جو شراب عشق کے نشے میں سر دقت محو رہتی تھیں..... خلق خدا پر نہایت خلیق اور شفیق تھے، کبھی کسی کو اپنی طرف سے تکلیف نہیں پہنچائی، آپ سادگی پسند تھے، اکثر گیسوے رنگ کی کفنی پہنتے تھے جو کالے سوت سے بنی ہوئی تھی، سر پر صوفیانہ وضع کی ایک سفید اوڑھی دماڑ ٹوپی پہنتے تھے جسے تاج یا کلاہ کہتے ہیں۔ اس تاج کے اوپر ایک چھوٹا سا کالا کپڑا عمامہ کی طرح لپیٹا ہوا ہوتا تھا۔ ہاتھ میں ایک گول دستہ کی عصا رمتی تھی۔"

شاہ صاحب کو "کوزہ گرو" سے عشق اس کے ایک کوزہ کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ اسی وقت سے ان کی شاعری کی بھی ابتدا ہوئی، عشق کی آگ دل میں لگنے سے شہر شہر، قصبہ قصبہ، کوہ کوہ اور در بہ در کی خاک پھانتے پھرے راستے میں سنیاسی فقیروں کی صحبت اختیار کی، دوران سفر جہاں جہاں جاتے وہاں کی

لے عکس لطیف "از تاج محمد آغا مطبوعہ ۱۹۵۱ء ص ۷۷ - ۷۲

مقامی عشقیہ داستانوں سے اپنی شاعری کے لئے مواد لیتے اور ان کو قلب بند کر لیتے۔ کراچی اور حیدرآباد کے درمیان جھیل کچھ رہتی تھی تو وہاں کے "نوری اندھی" تماچی کی عشقیہ داستان کو اپنی "سہر کا مود" میں قلب بند کر کے غیر فانی بنا دیا۔ وہاں سے ٹھٹھہ پہنچے اور بزرگان عظام اور صوفیائے کرام کی صحبت سے مشرف ہوئے وہاں سے روانہ ہونے کے وقت "سہنی مہینوال" کی مشہور داستان عشق کو اپنی شاعری میں قلب بند کر لیا۔ ٹھٹھہ کے بعد بھنبھور پہنچے تو وہاں "سسی پوں" کی داستان سے متاثر ہو کر اس کو بھی اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا۔ اور اپنے سوز و ساز سے اس کو غیر فانی بنا دیا۔ طویل صحرا نوردی کے بعد عمر کوٹ پہنچے تو وہاں کی "عمر اور ماری" کی مشہور داستان کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا اور اس داستان کے ضمن میں کل شئی یز جمع الی اصیلہ" اور حب الوطنی کے بڑے بڑے رموز و نکات بیان فرمائے۔ عمر کوٹ سے سو امیل کے فاصلے پر مہارانی مول کا محل دیکھا تو اس سے "مول اور رانا" کی داستان کا مواد اپنی شاعری کے لیے اخذ کر لیا۔ اور ان تمام داستانوں کو اپنی شاعری میں اس طرح سمو دیا آگے چل کر وہ تصوف کے اشارے بن گئے۔

شاہ صاحب کے سندھی کلام کا مجموعہ "شاہ جو رسالو" (یعنی شاہ کا رسالہ)

۱۸۶۵ء سے پہلے ۱۸۶۸ء میں ڈاکٹر آرنسٹ ٹرمب نے جرمنی میں چھپوایا تھا۔ اس کے بعد قاضی ابراہیم صاحب نے ۱۸۶۸ء میں ایک نسخہ مرتب کر کے بمبئی میں چھپوایا۔ اس کے بعد اس کا تیسرا ایڈیشن پمپٹی ہی سے شائع ہوا۔ ۱۹۰۰ء میں محکمہ تعلیم کے

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے اشعار زبان زور خاص و عام ہیں۔ اس میں تصوف اور اخلاق کے بے شمار راز ہائے سرلبستہ کا انکشاف کیا گیا ہے۔ سندھی شاعری کے اس غیر فانی شاہکار کا کمال یہ ہے کہ جوں جوں قدامت کی چادر اس پر پڑتی جاتی ہے اس کا حسن اور نکھرنا جاتا ہے۔ اور سندھی زبان اپنی منزلوں سے گزر کر جیسے جیسے نئے سانچے اختیار کر رہی ہے "شاہ جو رسالو" کی زبان کو اپنا ہم سفر پاتی ہے۔ اس کے بعض بعض سندھی اشعار ہندی (اردو) سے بہت زیادہ ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً :-

سوری چڑھن۔ سج، پسن اسی کام عاشقین
سولی چڑھنا یہ کام عاشقوں کا

شاہ صاحب کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایرانی شاعری کی اندھی تقلید سے بالکل پاک ہے۔ ان کے یہاں "خطر خسار" "بند قبا" اور "کاکل دکلاہ" کی پابندی نہیں ملتی۔ انھوں نے سرزمین حسن و عشق کے لیے ایران کے فرما دو شیریں، نجد کے قدیس لیلیٰ، مصر کے یوسف و زلیخا، اور عراق کے دامت و عذرا، کو نہیں منتخب کیا، بلکہ سندھ کے "مول اور رانا" "عمر اور ماری" "نوری اور تماچی" اور "سسی اور پوں" کو پسند کیا۔ ان کی نظر میں

(یہ سلسلہ ماضی) موجود سندھی رسم الخط میں اسے شائع کرایا گیا۔ پہر ۱۹۱۳ء میں مرزا قلیچ بیگ صاحب نے اس نسخے کو بڑی محنت اور کاوش سے نئے سرے سے ترتیب دے کر شائع کرایا۔

نیل و دجاء، اور فرات، سے زیادہ دلکش مہران، اور کاک کی موجیں ہیں
 اہوں نے اپنی شاعری سے اخلاق و تصوف کی بڑی بڑی تعبیرات دیں۔ وہ
 خیالات کی فضا میں کبھی نہیں اڑتے ان کو ہمیشہ حقیقت کی تلاش رہتی ہے۔ اور
 جس وقت کوئی حقیقت ان کے سامنے آ جاتی ہے اس کو اسی طرح دنیا کے
 سامنے پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح وہ زندگی کے چہرے سے حقیقت کا نقاب
 اٹھانے میں بہت زیادہ حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ انھوں نے "عشق و سیرگی"
 پر بہت زیادہ زور دیا ہے۔ اور غالباً یہ مولانا روم کا غیر معمولی اثر ہے۔ وہ عشق
 ہی کو سب مرض کی دوا قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ خرد سے گتھیاں بھتی
 نہیں اچھتی ہیں۔ مثلاً:-

سوری متھے سین کھڑی لیکے سرا

جسم لگائیں نے ہور پائی سیج تھی

(معنی) وہ کون ہے جو اپنے دوستوں کو سولی پر دیکھ کر خوش ہوا

جب آنکھیں چار ہوئیں تو سولی بھی سیج بن گئی

وحدت الوجود کی وضاحت آپ کے کلام میں اکثر جگہ ملتی ہے۔ مثلاً:-

اک قصر در لکھ، کوڑی کنش گر کھیوں

جیدہ کرباں پر کھ تندہ صاحب سامہوں

(معنی) ایک محل لاکھ دروازے، اور اس میں کھڑوں کھڑکیاں

جدھر دیکھتا ہوں ادھر وہ صاحب ہی سامنے ہے

و خدا کثرت تھی کثرت وحدت کل حق حقیقی ہیکر بولی بی بھل

ھو ھلا جو ھل پا اللہ سند و سمجھیں

(معنی) وحدت میں کثرت بنی اور سب کثرت وحدت ہو گئی

وہ حق ہے اور درحقیقت ایک ہے تو اسے بھول کر غیر کو مت پکارا

خدا کی قسم ہر جگہ اسی دوست کا شور و مہنگا مہتے

شاہ صاحب رسول اللہ صلعم اور اہل بیت کی محبت کو زندگی کا

سب سے بہترین سرمایہ سمجھتے تھے اور ہمہ دم اس میں مرشار رہتے تھے۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی قدس اللہ سرہ کے اکثر اشعار اردو

میں بھی ملتے ہیں، لیکن ابتدائی بارھویں صدی ہجری میں سندھ کے اندر

اردو اشعار، سندھی ریختہ ہی کی شکل میں مل سکتے ہیں اور وہ ان کے شاہ

جو رسالوں میں تلاش کرنے سے کافی مل جائے ہیں، ہم یہاں ان کے دو اشعار

جو بہت صاف اردو میں کہے گئے ہیں نمونہً دیج ذیل کہتے ہیں:-

بیل روئے رین دن کہاں بھٹی گلزار ان کی قیامت آج ہے جن کے پھر پکار

لا اکہ کہ آری الا اللہ سے دیکھ محو صورت رب کی اس میں مینش مینک

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کا دھمال ترستھ پوس کی عمر میں ۱۴ صفر

۱۰۶۵ھ مطابق ۱۶۵۷ء کو ہوا۔ آپ کی وصیت کے مطابق شاہ محمود کے

قدموں کی طرف آپ کے جسم لطیف کو سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کے ایک مرید نے

سندھ کے جدید اردو شاعر از مشتاق علی جعفری صاحب

لکھ اسی خیال کو ایک شاعر نے یوں ادا کیا ہے عجم تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی۔

نے یہ تاریخ وفات لکھی :-

گفت ایس رجا مریدش ارتحال پیر
گردیدہ نحو عشق وجود لطیف میر

۶۵ ۱۱ ۵۶

شاہ بھٹائی سے میاں غلام شاہ کلہوڑا حکمران سندھ کو پوری ارادت
عقیدت تھی۔ آپ کا مقبرہ ان ہی نے طے بہتہ سے ۱۱۶۶ھ میں تعمیر کرایا
اور انطاہر عقیدت کے لئے مقبرہ کا مینار اٹھایا اور بنوایا کہ خدا آباد سے لب
یہ مقبرہ سندھ کے مشہور محارر عیدت کے زیر نگین لانی تعمیر ہوا تھا۔ غلام شاہ کلہوڑا
کے بعد میر نصیر خاں تالپور نے مقبرہ اور مسجد کی نئے سرے سے مرمت کرائی
اور اس کے گرد قلعہ کی تعمیر میں ہاتھ لگایا لیکن مکمل نہ ہو سکا۔ میر نور محمد
تالپور نے مقبرہ کے ایوان میں ایک کنواں بنوایا اور ان کے حجامہ دہان
لے ردضہ مبارک کے سامنے چاندی کا ایک دروازہ بنوایا جو آج تک
قائم ہے۔

(۳) میر حیدر الدین کامل رح

۱۱۶۲ھ — ۱۱۸۸ھ
۱۶۵۰-۵۱ — ۱۶۸۸-۸۹

حضرت میر حیدر الدین ابوتراب کامل کا تعلق ٹھٹھہ کے ایہر خانی
سادات سے تھا۔ آپ کے والد درغی الدین فدائی عمر المتوفی ۱۱۳۰ھ ۱۲۱۹ء
اور دادا میر ابوالکلام شہود (المتوفی ۱۱۶۳ھ ۱۲۵۱ء) اپنے وقت کے بہت بڑے
عالم اور فارسی کے صاحب کمال شاعر تھے۔ میر علی شیر خاں نے اپنی انصافیت
مقالات الشعر اور تحفۃ الکرام میں دونوں بزرگوں کی بہت تعریف کی
ہے۔ میر حیدر الدین کامل نے اس علمی ماحول میں گیارھویں صدی ہجری کے
آخر میں آنکھیں کھولیں۔ علم و فضل اور شاعری ان کو وراثت میں ملی۔ تصویف
اور فقر کے عناصر نے ان میں اور بھی چار چاند لگا دیے۔ آپ کے اسلاف میں
میر ابوالبقا میر خاں (المتوفی ۱۰۵۶ھ) اور میر ابوالقاسم تمکین (المتوفی
۱۰۱۸ھ) حکومت سندھ کے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے لیکن حضرت
میر کامل نے فقر و وریشی اختیار کر کے تجرد و عسرت اور مسکینی کو اپنا شعار بنایا
انہوں نے ساری زندگی عبادت و ریاضت اور تبلیغ دین میں بسر کی۔ گوشہ گیر

ہو کر قرآن و حدیث کے درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اکثر و بیشتر آپ پر استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اور اس میں آپ سے بعض مرتبہ کراہت بھی ظاہر ہو جاتی تھیں۔ شادی آپ نے نہیں کی تھی اس لئے اولاد جسمانی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ معنوی اولاد کی آپ کے کوئی کمی نہ تھی۔ آپ کے شاگردوں، عقیدت مندوں اور مریدوں میں سندھ کے بہت سے اکابر علماء، فضلا، مؤرخ اور شعرا شامل تھے۔ جن میں سندھ کے ممتاز مؤرخ اور شاعر میر علی شیر قانع (۱۱۴۰ - ۱۲۰۳ھ) محمد نیاہ رجا (المتوفی ۱۱۹۹ھ) اور میر ابو البقا بہر علی بندراری ٹھٹوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر علی شیر قانع نے مقالات الشعرا میں اکثر مقام پر آپ سے اپنی عقیدت اور تلامذت کا اعتراف کیا ہے، مثلاً:-

”فقیر چندے فیض صحبتش در یافتہ“

”فقیر نیز در حضور آل استاد کامل گاہے نگر مندی می کرد۔“

قریب در سال دیگر زماں بہ سخن آشنائے بودہ تا بہ تجدید بہ فیض خدمت استاد کامل عامل میر حیدر الدین ابو تراب کامل مستفید شدہ چند غزل گزرا ند۔“

میر علی شیر قانع کے بیان کے مطابق حضرت میر کامل نے اپنے شاگرد

۱۰ مقالات الشعرا ص ۲۵۳

۱۰ مقالات الشعرا ص ۲۰۴

۱۰ مقالات الشعرا ص ۲۱۴

محمد نیاہ رجا کو اپنے کلام کے دس ضخیم مجموعے تدوین کے لیے حوالے کیے تھے۔ جن کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ انھوں نے مرتب کیے تھے یا نہیں، یہ مجموعے اب کہاں ہیں اس کا کوئی پتا نہیں چلتا۔

حضرت میر کامل صوفی اور درویش کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ ادیب اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ میر قانع کے بیان کے مطابق آپ نے سندھی اور اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اشعار مودوں فرمائے تھے۔ لکھتے ہیں:-

”شعر فارسی ہم اغلب بر عنوان ابہام مرزد طبیعت گرامی می شد۔“

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے اپنی سندھی تصنیف تذکرہ امیر خانی میں کچھ اشعار دیے ہیں، اس سے نمونہ درج ذیل ہیں:-

چساں رقم کم این ناز رنگ رنگ ترا چگونہ صلح نگارم چگونہ جنگ ترا

ناشیان لم باز کے کند پرواز کہ بر رشتہ جاں بستہ ام خدنگ ترا

حضرت میر کامل اپنے علم و فضل اور تقدس کی بنا پر اپنے دور کے ممتاز صوفی اور اہل اللہ شمار کیے جاتے تھے۔ آپ کو علوم ظاہری اور باطنی میں کمال سترس حاصل تھی۔ آپ کی بندگی اور روحانیت کے سبب ہی محترم تھے۔ بر قانع ان کے علم و فضل اور تقدس کا اظہار ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

استاد محقق مجدد زیتہ در کمالات آنجناب کتابا باید سبا اہل دل

۱۰ مقالات الشعرا ص ۲۵۳

۱۰ اسلامیہ کالج میگزین سکھر بابت ۶۲-۶۳ء ص ۳۳

محبتش مرابہ فیوضات ظاہری و باطنی می دانستند۔ غلبہ بزرگوار
 بہ عدم ارادت بہ وے سلوک داشتند۔ ہرگز نہ رجوع بہ دنیا فرمود
 و بہ عمل منطوقہ کُن فی الدنیا کأنک غریب ادعابرین سبیل زیستہ
 یہی بزرگ آپ کے اخلاق اور استغنا کے بارے میں مقالات الشعراء میں
 اس طرح لکھتے ہیں :-

”جناب کا قل آں میرے نظیر سراپا کمال و مرجع ارباب کمال بودہ
 فقر اختیار برگزیدہ۔ حضور و مجردی زیستند۔ باوجود آنکہ معیشت
 شاں بغسرت کلی بود اکثر ارباب دول مثل نواب مہابت خاں کاظم
 وغیرہ حکام سما جہتا وظیفہ و نیاز عرض می کردند از بیع کد ام قبول
 فرمودہ۔ ہمہ را غزلت گیریں و گوشہ گیر از ابنائے زمانہ می بودند۔ و
 ہر کہ از اہل دول وغیرہ خدمت شاں فائزی می شد بے بہرہ نمی ماند
 صحبتش غیر قال و حال و قال اللہ و قال الرسول نبود۔ اوقات
 باہر کات در تخرن دائمی و استغراق لبس می رفت۔ خوارق از ایشان
 بسیار مرزودہ است۔“

حضرت میر کا کل کلہوڑا حکمرانوں کے عہد کے بزرگ تھے۔ آپ کی ادا
 عمر میں سندھ سے مغلوں کی حکومت کا خاتمہ ہوا تھا۔ اور کلہوڑا خاندان
 اقتدار آیا تھا۔ آپ کے پردادا امیر ابو البقا شاہجہاں کے عہد حکومت میں

سندھ کے صوبہ دار تھے۔ اور سیوہن، گنجاہ، بدین، ٹھٹھہ اور چھوٹا گڑھ کا
 علاقہ آپ کی جاگیر میں تھا۔ ٹھٹھہ کی مشہور جامع مسجد شاہجہاں کے حکم پر آپ
 نے ہی بنوائی تھی۔ حضرت میر کا کل سے پہلے دہلی سے اکثر صوبیداران آتے
 رہتے تھے اور ان کے ساتھ بہت سے فارسی کے ایسے شعرا بھی آتے جو
 اردو میں بھی غزل کہتے تھے۔ مثال کے طور پر محمد سعید رامبر (۱۱۲۲ھ - ۱۱۲۶ھ)
 کو پیش کیا جاسکتا ہے جو نواب سیف اللہ کے ساتھ آئے تھے۔ یا میر حنفی علی
 بے نواب مہابت خاں کاظم کے دور میں اور عماد الملک نواب غازی الدین
 خاں فیروز جنگ (۱۱۹۵ھ - ۱۲۸۱ھ) میں ٹھٹھہ تہنچے تھے۔ ان کے علاوہ سید عبد الجلیل
 بلگرامی، سید محمد بلگرامی اور میر غلام علی آزاد بلگرامی بھی وقائع نویس کے منصب پر
 فائز ہو کر سندھ آئے اور بکھر اور سیوہن میں اقامت گزیر ہوئے۔ یہ سب
 کے سب فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جن کا تذکرہ اس قبل کے
 دوسرے اردو میں شعر کہنے والے شعرا کے ساتھ میر قانع نے مقالات الشعراء
 میں کیا ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے سندھ میں اردو شعر و شاعری کا ذوق پیدا
 ہوا اور پھر سندھ کے قدیم باشندے بھی فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو
 میں شعر کہنے لگے۔ جن میں ایک حضرت میر حیدر الدین کامل بھی تھے۔ یہ
 اردو شاعری کا پہلا دور تھا۔ کیونکہ ہندوستان میں بھی اسی دور کو اردو
 شاعری کا دور اولیٰ ہی کہا جاتا ہے۔ اس میں دلی، آبرو، ممنون، ناجی
 منظر جان جاماں اور حاتم وغیرہ اردو شعرا تھے۔ اس بنا پر ہم حضرت میر حیدر الدین
 کامل کو سندھ کے اولین دور کا شاعر قرار دے سکتے ہیں۔

حضرت میر حمید الدین کامل کا شمار اس دہیاد لین کے اردو کے
قادر الکلام اردو شعرا میں کیا جاتا ہے اور ان کی شہرت ان کی زندگی ہی
میں دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ میر قانع کہتے ہیں:-

”ہر چند اشعار ہندی ایشاں عالم گیر است اما فخر انچہ یاد دارد
می نو لبیدہ در ایہام ہندی بے مثل، ودہرہ، و کبت، و نکات
غریب و صفات عجیب و سائر اقسام اذ ایشاں بسیار
بہ زبانہاست۔“

اردو شاعری میں ایہام گوئی کی صنعت شعر تقدیم اور متاخرین
میں بہت زیادہ مقبول رہی ہے، ایہام گوئی لفظی اور معنوی دونوں طرح
کی ہوتی ہے، غالب کا یہ شعر:-

ترے وعدے پر جیتے تم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

لفظی ایہام گوئی کی بہت اچھی مثال ہے۔ معنوی ایہام کے لیے مومن کا یہ
پیش کیا جاسکتا ہے:-

یار نے تم کو جاں کہا، سمجھے بھی تم کہ کیا کہا
یعنی کہ بے وفا کہا جان کا اعتبار کیا

حضرت میر کامل کے یہاں بھی ایہام گوئی کی کافی مثالیں ملتی ہیں۔

لے مقالات الشعراء میر علی شیر قانع ص ۲۰۳

اس صنعت میں انھیں بڑی مہارت حاصل تھی۔ پیر حسام الدین راشدی صاحب
نے ان کی ایہام گوئی کے بارے میں اپنی تصنیف تذکرہ امیر خانی میں ایک جگہ
لکھا ہے:-

”آپ کا ایہامی شعر اس دور کے ہندوستان کے ایہام گو شعرا
سے کسی بھی صورت میں کم نہیں۔“

ایہام گوئی کے سلسلے میں مثال کے طور پر ان کا یہ شعر ملاحظہ ہو:-
یار جانا کی بات جاتے میں یہ نہ جاتے تو پھر جانا کیا

پہلے مصرعے میں جاتے فعل ہے جس کا مصدر جانا ہے، اور دوسرے
مصرعے میں جاتے فعل ہے جس کا مصدر جانا ہے۔ اس طرح پہلے مصرعے
میں جانا محبوب کے لیے ہے اور دوسرے مصرعے میں جانا مصدر ہے۔
حضرت میر کامل کے اردو کلام کی کچھ خصوصیات نمایاں نظر آتی ہیں
ایک تو یہ کہ وہ متقدمین شعر کے دہی کی طرح اپنے ماحول کی عکاسی میں مقامی
شبہات اور استعاروں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مثلاً محبوب کے رخسار
تیل ان کو زیادہ بھلا لگتا ہے۔ قلمع سے زیادہ مٹی کا دیا ان کو پسند ہے۔
مثلاً:-

خالی رخسار پر چنبا ہے محال کے کھیت میں اگا ہے تیل

عشق کی آگ جگمگاتی ہے یہ دیا تیل بات باقی ہے

تذکرہ امیر خانی پیر حسام الدین راشدی ص ۲۲۵

کیوں زودہ دل کے اڑن کھڑے ہوئے : شوق سوں جس نے چار پیرائے
حضرت کامل کے کلام کی دوسری خصوصیات ان کی نازک خیالی
بلند پروازی، سلاست، روانی، جدت اور اچھوتی تشبیہات کا استعمال ہے
ان کے یہاں محاورے، ضرب الامثال، کثر پائے جاتے ہیں۔ ہستعاروں
میں ان کے یہاں ندرت پائی جاتی ہے۔ لب کو لعل سے تشبیہ اکثر
مستقیم شعرائے دہلی نے دی ہے، حضرت میر کامل نے بھی لب کو لعل
ہی سے تشبیہ دی ہے، لیکن جدت اور ندرت کے ساتھ، مثلاً :-
وعدہ ہوئے دروغ جو اس لب سے ہم سے
یہ لعل تہمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

— ۱۵۱ —

بوں دہرے میرے قتل پر بڑا اٹھایا
خدا یا خون سوں میرے تو اس کوں سرخ نہ کرنا
ایک شعر میں آنکھوں کو ہرن سے اور سبیرہ خط کو ہری گھاس سے تشبیہ
دے کر عجیب نازک خیالی اور ندرت پیدا کی ہے، ملاحظہ ہو :-
خط تیرے کا شوق اکھیاں کا لکھا
ہرن کو سبیری بنا چارہ نہیں
ایک جگہ زلفوں کو آنکھوں پر لگتا دیکھا کہ فرماتے ہیں :-
زلف اکھیاں پہ ان لگے ہیں
دام بادام دو دو اکے ہیں
سوئے ہوئے محبوب کی تصویر کشی بہتوں نے کی ہے حضرت میر
کی تصویر کشی کا بھی لطف لیجئے :-

سو یا پڑا ہے کیا رے نازک بدن اکیلا
خوں جوش دے ٹپکتا جامن سے اٹھا دیکھو

حضرت میر کامل کے کلام میں تصوف کے اکثر مسئلوں کی بڑے دلکش انداز
میں وضاحت ملتی ہے۔ "و حضرت الوجود" اور "ہمہ اوست" کی وضاحت ملاحظہ ہو
تیرے وصل میں دو جہات نہیں سب ہوا پھول ایک بات نہیں
حضرت میر کامل کے دل میں اہل بیت سے بے انتہا محبت تھی حضرت علی
رضی اللہ عنہ کی شان میں ان کی منفیت ان کے جذبات عقیدہ مندانہ کی
عکاسی کرتی ہے :-

لے غنہ دو سرا میں چرا ہوں نام تیرا، مدام تیرا ہوں
بھوت ندیاں دکھوں کی تیرا ہوں آمد کر لہرتے گھیرا ہوں

یا علی میں غلام تیرا ہوں

حضرت میر کامل نے بابا فرید الدین گنج شکر اور امیر خسرو کی تقلید میں
کچھ ایسے اُردو اشعار بھی لکھے ہیں جن میں فارسی تراکیب یا پورا مصرعہ ہی
فارسی کا شامل کر لیا گیا ہے، مثلاً :-

مے مجھے سازا بخش سامانم رحم کن رحم، از غلامانم

❖

پاکستہ فتادہ ام در چہا میں برا ہوں، مجھے اٹھا یا شاہ
حضرت میر کامل گیا رھویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں، اس عہد کے
نقدین شعرائے دہلی اور دکن کی طرح آپ کے یہاں بھی بہت زیادہ قدیم
رمزوں کا غلط اُردو کے استعمال کئے گئے ہیں جیسے : سوں اسی کوں،
رت (رہت) اوسے کا بنادے گا، یو وغیرہ۔ مثلاً :-

دکھ میں ہو کر دو نیم آیا ہوں بندہ مسکین یتیم آیا ہوں
 تو بنادے گا میرا جملہ کاج ہے ترے پر تمام میری لاج
 صوفیا کے یہاں غیر مذہب والوں کی دل جوئی، ان کی مقامی زبان
 سے دل چسپی بہت زیادہ پائی جاتی ہے، وہ ان کو اپنی شہر میں کلامی، اور
 ردا داری کے جذبات سے رام کیا کرتے تھے۔ حضرت میر کا تل کے اردو کلام
 میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ وہ نہ صرف بہ کثرت ہندی الفاظ استعمال
 کرتے ہیں بلکہ ان کے مذہبی زیرگوں کا نام بھی غرت سے لیتے ہیں کہ ان کے جذبات
 کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ رام اور رحیم کو ایک ہی مالک کے دو نام سمجھتے ہیں۔ وہ مجھ
 کے لیے اکثر رام کا لفظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً :-

اس جلوت کے دیر سب دیکھے خان و سلطان امیر سب دیکھے
 ذرہ کوں مہر سوں لگی ہے پیت شمع کے درشن کا پتنگ ایت

وہ الف قامت جو میر رام ہوئے رام کے سو مجھ الف آرام ہوئے
 آپ کا وصال ۱۱۶۴ھ میں ہوا۔ میر علی شیر قانع نے تاریخ وفات
 "اِنَّ لِلْمُتَّقِينَ جَنَّاتٍ" سے نکالی ہے۔ آپ کے کچھ اردو اشعار مندرجہ
 دیچ ذیل ہیں :-

پیارے لڑکے ہمیں ستانا کیا ہر گھڑی لڑکے اوس جانا کیا
 پھر سجن پاک سچ چلے ہیں کیوں بات ہے سچ ہمیں بتانا کیا
 جو جلا کھیل میں یو جاتا ہوں شمع رو کا چنگ اڑانا کیا

یار جانا کی بات جانے میں یہ نہ جانے تو پھر نہ جانا کیا
 دل چرانے میں دل چرانا کیا دلبری میں سکیج سو کچھ ناپس
 شمع کہتی جلی جلی بتیاں کاٹنا سر، جلا جلا نا کیا
 تیغ غم سے کی روز کا تل پر جو بہانا تو پھر بہانا کیا

عشق اب ڈول ہے زینا کا اس سوں آگے ہے چاہ میں یوسف

دوست بخشے گا دوست سب کے مہب گرچہ عاصی ہوں اس کا آسی ہوں

کس کی چو پر پر اجل ڈھار نہیں پیتار سے تو کس کو وہ مارا نہیں

زلفاں کے اگر ساتھ اڑاؤ تو اڑوں گا سو بار اگر مار لڑاؤ تو لڑوں گا
 کامل ہے غنی ٹھیکری لاکھ لگا دے کیوں لٹا گھڑا، پھر تو گھڑاؤ تو گھڑوں گا

درد ہے دال موہ بھاتا ہے مجھے کچھ درد دال بھاتا ہے

حضرت میر کامل کا اردو کلام گرچہ بہت کم دستیاب ہے لیکن اردو
 زبان پر جہان کو مہارت اور قدرت حاصل ہے وہ بہت سے اہل زبان

کے لئے قابل رشک ہے۔ ایہام گوئی کی صنعت برتنے کے لئے زبان پر عبور اور قدرتِ کاملہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس صنعت کو صرف وہی برت سکتے ہیں جو الفاظ کا بادشاہ ہو۔ ایک لفظ کو طرح طرح کے معنی میں استعمال کر دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ اور اس صنعت میں حضرت میر کا مل کو کمال حاصل ہے۔ ان کے دستیاب شدہ اکثر اردو اشعار میں ایہام گوئی کی صنعت پائی جاتی ہے۔ اس بنا پر قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اردو دیوان چھوڑا ہو جو اب تک ہماری نظر سے پوشیدہ ہے۔

(۴) حضرت عبدالوہاب سچل سرمستؒ

۱۱۵۲ھ — ۱۲۲۲ھ
۱۷۳۹ء — ۱۸۲۶ء

حضرت عبدالوہاب سچل سرمستؒ وادی مہران کے جلیل القدر و مقبول ترین صوفیائے کرام میں سے گذرے ہیں۔ ایک طرف آپ صاحبِ عرفان و فیاضی، اور بقا بالشرع کے منصب پر فائز تھے تو دوسری طرف ہفت زبان شاعر کی حیثیت سے بھی مقبول خلائق تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب انتالیسویں پشت میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ شہاب الدین فاروقی غازی محمد بن قاسم کے معتبر جال شاروں میں تھے اور بغرض جہاد ان کے ہمراہ سندھ آئے تھے۔ فتح سندھ کے بعد آپ کو محمد قاسم نے سہون کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔

اسی فاروقی خاندان کے ایک ولی کامل خواجہ محمد حافظ المعروف سیاسی صاحبِ کلمہ ضلع خیرپور سندھ کے ایک گاؤں درازا شریف میں قیام پذیر ہوئے۔ بلوغت میں اور رشید بنائیت میں مشغول رہے۔ ان ہی کے پوتے حضرت سچل سرمستؒ تھے۔ آپ کی پیدائش وہیں درازا شریف میں ۱۱۵۲ھ بمطابق ۱۷۳۹ء میں ہوئی۔ آپ کے والد خواجہ صلاح الدین کا ۱۱۵۲ھ میں وصال ہوا جب آپ صرف چھ سال کے تھے یتیم ہونے کے بعد آپ کی پرورش اور

تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے چچا میاں عبدالحق اور دادا خواجہ محمد نے سنبھالی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے حافظہ عبد اللہ صاحب دینی سے قرآن پاک حفظ کیا۔ پھر علوم ظاہری اور باطنی کے لئے آپ نے اپنے چچا عبدالحق قدس اللہ سرہ سجادہ نشین درگاہ شریف درازا کے شاگردانہ شاگردی تہہ کیا، جو اپنے وقت کے جمید عالم اور مرشد کامل تھے۔ اور پھر ان ہی سے مرید ہو کر طریقت، حقیقت اور معرفت کے مراحل طے کیے۔ حضرت عبدالحق کو اپنے بھتیجے عبدالوہاب سے بہت زیادہ محبت تھی وہ ان کو پیار سے برابر سچو کہا کرتے تھے۔ بعد میں حضرت عبدالوہاب نے اپنے مرشد اور مربی کے اس خطاب کو اپنا نکلھس قرار دیا، اور سچل سمرست کے نام سے ادبی اور روحانی دنیا میں مشہور ہوئے۔ حضرت سچل سمرست کو بھی اپنے استاد پیر اور مربی سے بے انتہا عقیدت اور محبت تھی۔ وہ ذاتی طور پر اذواج کی پابندی کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن اپنے مرشد کی رضا جوئی میں انھوں نے ان کی صاحبزادی کو اپنی زوجیت میں لینا قبول فرمایا جو دو سال کی رفاقت کے بعد بغیر اولاد کے خدا کو پیاری ہوئیں۔

حضرت سچل سمرست بچپن ہی سے بہت بردبار اور خاموش طبع اور بچے عیش و آرام سے دور رہتے، ذکر و فکر اور عبادت و ریاضت میں اپنا وقت صرف کرتے۔ خدا داد ذہانت کا یہ عالم تھا کہ چودہ برس کے سن میں تمام علوم ظاہری کی تکمیل کر لی۔ خلوت نشینی اور کتب بینی آپ کو بہت مرغوب خاطر تھی شیخ محی الدین ابن عربی، خواجہ فرید الدین عطار اور دوسرے بزرگ

عظام کی تصانیف کا بغور مطالعہ فرماتے، سماع کے شائق تھے، اور کسی ساز چھیڑتے ہی بے خود اور سمرست ہو جاتے۔ آخر میں آپ پر جذب و سمرستی کی کیفیت بہت زیادہ طاری رہنے لگی تھی لیکن اس حالت میں بھی شریعت کے احترام اور درویشوں کی رضا جوئی کو پیش نظر رکھتے۔

حضرت سچل سمرست کی شبیہ مبارک کا نقشہ سبطین اثر صاحب نے اس طرح کھینچا ہے:-

”اوپنی پیشانی، کتابی چہرہ، ستواں ناک، گورارنگ، گیسو دراز برہم میں سفید رنگ کا کرتہ، موٹے کپڑے کا سفید تہ بند، پاؤں میں مخصوص سفید جوتیاں اور فرق مبارک پر سبز رنگ کا قلندری تاج، جوانی کو حضرت کر کے خندہ پیشانی سے پیری کا استقبال کرنے والا یہ بزرگ آخری دم تک بالوں پر خضاب لگانے سے بے نیاز رہا۔“

طریقت کی چار منزلیں ہیں (۱) فنا فی اللہ (۲) فنا فی الرسول (۳) فنا فی اللہ اور (۴) بقا باللہ یعنی قطرہ کا سمندر بن جانا۔ یہ آخری اور اعلیٰ ترین منزل جو اللہ اپنے مخصوص بندوں ہی کو عنایت فرماتا ہے۔

”ایں دولت سرمد ہمہ کس را نہ دہند“

حضرت منصور اور سرمد شہید کے بعد حضرت سچل سمرست کی بھی

رسالہ سچل سمرست مطبوعہ محکمہ اطلاعات حکومت سندھ خیروپڑہ و نرن شاہ ۶۹
منصور الدین بن منصور بن محمد بن فیاضی ۲۲۴ھ میں مصنفات

رسائی اس منزل تک ہوئی تھی جیسا کہ آپ نے ایک سندھی شعر میں فرمایا ہے۔
 نامی میسر ملکن ایہا امانت عشق جی
 یعنی عشق کی امانت جو سچل کو دلیت ہوئی ہے وہ فرشتوں کو بھی نصیب نہیں

۱۰۳
 (بہ سلسلہ ماسبق) (فارسی) طور میں پیدا ہوئے اور ۲۲ ذیقعدہ ۱۲۰۹ھ میں انیس وارچ
 گیا اور ان کے حکیم کو جلایا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اصل میں خلج نہ تھے، ایک روز
 کے بازار پر سے گزرے اور انگلی سے اشارہ کیا بنوے اور روئی علوہ علیہ ہو گئے۔ اسی
 سے ان کو خلج کہنے لگے رنٹ اور مقالات الشعر مرتبہ سید حامد الدین راشدی رحمہ اللہ
 سے سرمد: ابتداً یہودی تھے بعد میں اسلام قبول کیا، ملا صدرا اور میر الوالد اسماعیل
 سے حکمت و فلسفہ کی تکمیل کی ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں ٹھٹھہ آئے، شیخ بہاء الدین
 اور محمد باقر کے پاس قیام کیا، اور میں عشق مجازی میں مبتلا ہوئے اور دیوانگی کر
 نوبت پہنچی ۱۲۴۰ھ میں اپنے محبوب کو ساتھ لے کر ٹھٹھہ کو خیر باد کیا اور بادیہ پیمائی
 کر دی، کبھی لاہور میں اور کبھی حیدرآباد میں نظر آتے ہیں، حیدرآباد سے وہ
 آئے جذب و سرمستی کی کیفیت تھی کہ ہر منہ رہتے تھے دہلی میں ان کی ایک رہائش
 ان کی غریبانی اور بے تنگی، اور ان کا یہ فقرہ شیطان قوی ست کا فقرہ ملا قوی
 القصات اور عالمگیر کی نظر میں قابل اعتراض تھا اور ۱۲۵۰ھ میں قاضی القضا
 کے فتوے پر عالمگیر کے حکم سے جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں کے بالمقابل جانب
 قتل کیے گئے اور وہیں مدفون ہوئے۔ یہ اقوال مندر کے دار پر چڑھائے جانے کے بعد
 کے پویش آیا (سرور) تالیف نقی محمد خاں خورجی و مقالات الشعر

اپنے ایک فارسی شعر میں آپ نے اس کو اور زیادہ کھول کر بیان فرمایا ہے۔
 ہر کجا نیم جابجا نیم من خدایم من خدا
 تاجہ شد پوشیدہ ام از درد ایں خاک کی قبا
 یہی وجہ ہے کہ آپ کو شہنشاہ عشاق اور منصور ثانی کہا جاتا ہے۔
 حضرت سچل سرمست سندھی، مراٹھی، لٹانی، فارسی اور اردو کے
 قادر الکلام شاعر تھے۔ فارسی میں آشکارا اور فدائی اور بقیہ زبانوں میں سچل
 سچند نوا و سچو نخلص فرماتے تھے۔ شاعری میں آپ کا مخصوص موضوع وحدت
 الوجود، اور قصوں کے دوسرے رموز و نکات کی تشریح ہے۔ حضرت شاہ
 عبداللطیف بھٹائی کی تقلید اور تتبع میں سسی نیوں، عمر ماروی، مولانا
 سومنی مہینوال، اور نوری جام تماچی پر خوب خوب کافیاں کہی ہیں، اور ان
 کرداروں کو ادبی دنیا میں غیر فانی بنا دیا ہے۔ سندھی شاعری میں آپ مرثیے
 کے بانی کہے جاتے ہیں۔ سندھی شاعری میں مرثیے کی موجودہ شکل آپ ہی
 کی رہنمائی سے ہے۔ سندھ میں ایک شاعر بھی ایسا نہیں ملتا جس نے مختلف
 زبانوں میں اتنا زیادہ کلام چھوڑا ہو۔ مرزا قلیچ بیگ کی تحقیقات کے مطابق آپ
 کے نو لاکھ چھتیس ہزار چھ سو چھ بیات موجود ہیں۔ قاضی علی اکبر اور ایس بخت
 صاحب نے اپنے مضامین میں حضرت سچل سرمست کی مندرجہ ذیل پیش کتابوں
 کی نشان دہی کی ہے۔

۱۔ رسالہ سچل سرمست مطبوعہ نئی دہلی اطلاعات و نشریات حکومت سندھ خیر پور ڈوئین
 ۲۔ رسالہ سچل سرمست ص ۵۴-۶۱

(۱) سندھی و سرایکی کافیاں اور دوہے، (۲) مرغی نامہ سندھی، (۳) قتل نامہ سندھی، (۴) وحدت نامہ سندھی، (۵) جھولنا اور گھڑولیاں، (۶) سندھی مرثیہ (۷) دیوان آشنکارا فارسی، (۸) راز نامہ فارسی، (۹) وحدت نامہ فارسی، (۱۰) رہبر نامہ فارسی، (۱۱) گداز نامہ فارسی، (۱۲) وصلت نامہ فارسی، (۱۳) تار نامہ فارسی، (۱۴) ساقی نامہ فارسی، (۱۵) بحر طویل فارسی، (۱۶) اردو غزلیات، (۱۷) دیوان ندرائی، (۱۸) مثنوی عشق نامہ، (۱۹) مثنوی درد نامہ، (۲۰) مکتبہ تصوف۔

ان کتابوں میں سے دیوان آشنکارا فارسی کو جیسا کہ قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے، پہلی مرتبہ میر علی مراد خاں تالپور والی ریاست خیرپور نے شائع کرایا تھا، اور دوسری مرتبہ ام۔ ڈی۔ لالا صاحب نے بقیہ تمام فارسی کتابوں کو خود قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے خرچ سے طبع کرایا ہے، اور وہ سب ان کے پاس موجود ہیں۔

حضرت سچل سرمست کے حضور مختلف بزرگوں اویوں اور شعرا نے مختلف اوقات میں عقیدت کے پھول بچھا دیے ہیں۔ میں ان میں سے کچھ کو چن کر اس جگہ پیش کرتا ہوں۔ حضرت تبدیل فقیر فرماتے ہیں:-

منجھہ سخن تبسمی الی الوہیت سندو آثار ہو
جنگ جذبی جوش مستی، مثل عطار ہو

(یعنی) آپ کا کلام الوہیت کے آثار سے بھرپور ہے اور جذباتی کشمکش، جدوجہد

۱۰ سالہ سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۷ھ
۱۱ سالہ سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۸ھ

جوش اور مستی کے لحاظ سے خواجہ فرید الدین عطار کے کلام کی طرح ہے۔
مخدوم اللہ بخش عباسی مؤلف مذکورہ مخاویم کھڑا رقم طراز ہیں:-
”سچل سائیں ہمیشہ عشق الہی کا غلبہ ہوتا تھا اور حال میں کہ کلام کہتے تھے
مزنا قلعج بیگ لکھتے ہیں:-
”آپ کا کلام تصوف کے اصولوں پر مشتمل ہے اور مضمون محض معرفت
اور حقیقت کی بابت ہے۔“

جناب محمد صدیق مہین مؤلف سندھی ادبی تاریخ لکھتے ہیں:-
”سچل سرمست دین اور بے دینی، کفر اور اسلام کے درمیانی پردے
عشق حقیقی کی آتش سے پھونک دیتے تھے۔“
جناب رحیم داد خاں مولائی شیدائی کا خیال ہے کہ:-
”سچل کا کلام معرفت کی شراب ہے جس سے لہست ہو جاتا ہے۔“
شمس العلماء ڈاکٹر داؤد دوتہ کی رائے ہے کہ:-

”آپ کا کلام عین بے باکی کا آئینہ ہے اور اس سے زندگی اور مستی
اجاگر ہو رہی ہے، ایسا لگتا ہے جیسے جد میں آکر رقص کرتے ہوئے
آپ نے شاعری فرمائی ہے، اور ذوق سے قارئین کے دل پر بھی ایسی
ہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔“

رحیم بخش مہین لکھتے ہیں:-

”سچل کا کلام توحید اور معرفت الہی کا بے نظیر خزانہ ہے۔“
رشید احمد لاشاری کا خیال ہے کہ:-

”آپ کا کلام عشق و محبت کی سرستیوں اور تصوف کی باریکیوں سے معمور ہے“
قاضی علی اکبر صاحب فرماتے ہیں کہ:-

”سچل سرمست کا کلام سراپا الہام محبت و سوز، درد و گداز، کیف و حال، جذب و جلال، موج و مستی کے فلسفہ کا ایک بھرپور گنجینہ ہے جو بے خودی، وجد اور جذب و سرمستی کے عالم میں کہا گیا ہے۔“

جناب سبطین اثر صاحب لکھتے ہیں:-

”سچل سرمست دادی مہراں میں ایک عظیم المرتبت شخصیت گذری ہے جن کی ذات گرامی بے شمار صفات سے فرین تھی۔ ولایت میں دیکھو تو کرامت کا سرچشمہ، تصوف کا یہ عالم کہ عالم بے ثبات آنکھوں میں نہیں سماتا، علم و فضل میں ٹھاپیں مارتا ہوا دریا، دال و داں، معرفت کا یہ حال کہ دارفتگی میں بے حال نظر آئیں، دنیا کے ہر وجود کو واجب الوجود میں دیکھیں اور ناما الحق کا نعرہ بلند کریں۔ شاعری میں زبان کھولتے ہیں تو موتیوں میں تولنے کے قابل کلام۔“

تمام صوفیائے کلام کی طرح حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری شہرت اور نام و نمود کی خاطر نہیں کی۔ عوام چونکہ نشر سے زیادہ شاعری کو دل نشین کرتے ہیں اور وہ دوسے اور مثنویوں سے بہت زیادہ اثر اور نصیحت قبول کرتے ہیں۔ اس لئے حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری ہی کو اپنے خیالات کے اظہار اور تعلیمات کا ذریعہ بنایا، ورنہ وہ شعر گوئی اور اس کی تعالیٰ کو ذرا نہیں پسند فرماتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”وہ چٹوڑن تہ و قادی جا شعر جوٹ چرنا ہی فقیری“
(یعنی) شعر گوئی باعث شہرت و تکبر ہو تو اس شہرت اور تکبر کے سایہ دار درخت کو کاٹ کر پھینک دے۔ شعر گوئی میں فاقری نہیں ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ آپ کے اشعار میں تعلیمات ہی تعلیمات پائی جاتی ہیں۔ ان کے ذریعہ انھوں نے بھٹکوں کو راہ راست پر لانے، سلوک و تصوف کے راز و رموز سے پردے ہٹانے اور نفی و اثبات، فنا و بقا، ذکر و فکر، حال و قال، ہمہ اوست اور وحدت الوجود جیسے دقیق اور نازک مسائل کو کمال چابک دستی سے سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ خود فرماتے ہیں:-

ایں سخن کہ شعر باشد لے سپر
ایں ہمہ ذکر است آیات و خبر

نامہ می گوئیم تو با حکم او
سر اسرار ما اندر

یار گوید باز گو از مثنوی
چند ابیات از سرمعنوی

ایں سخن عشق است از شاعری
کے خساں دانند اس اشعار
حضرت سچل سرمست حب الہی اور عشق رسول میں سرشار تھے اور
اس کا اظہار بار بار انھوں نے اپنے فارسی اور دو اور سندھی کلام میں کیا ہے۔
عاشق مبرا سم محمد مصطفیٰ
در دلم جاگیر نام مرتضیٰ

لطف بر ما کرد سید المرسلین
کرد مارا از گروه عاشقین

از سر وحدت مارا آگاہ کرد
من گدا بودم دے مارا شاہ کرد

حضرت سچل سرمست کو صوفیائے کبار میں حضرت مولانا روم اور خواجہ
فرید الدین عطار سے بڑی عقیدت تھی، خاص کر خواجہ فرید الدین عطار سے
انھوں نے کافی روحانی فیض حاصل کیا ہے، لکھتے ہیں :-

"اے دلا! خوشبو خوشہ عطار در جانم رسید"

ایک اور جگہ خواجہ صاحب کے وطن سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اس
طرح کرتے ہیں :-

"لے صبا! با حقیقت شہر نیشا پور کن :-"

می کنم قربان بر آں خاک زمیں اس جان و تن

حضرت سچل سرمست کی مادری زبان سندھی تھی، زیادہ تر ان کو سندھی

بولنے والوں سے ہی سابقہ پڑتا تھا، اسی لیے زیادہ تر ان کا کلام سندھی
میں ہے بلکہ صوفی زبان اور مقام کا پابند نہیں ہوتا، وہ سارے جہان
کے لئے ہے اور سارا جہان اس کا ہوتا ہے۔ اس کے یہاں صوبائیت اور
نسلی وزنگ کے امتیاز کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی۔ دنیا کا ہر انسان چاہے
وہ کسی ملک کا ہو یا کسی مذہب کا اس کی ہمدردیوں کا مستحق ہوتا ہے،
انسانیت اور محبت میں اس کا اصل مذہب مضمر ہے۔ چنانچہ انھوں نے پیغام
حق پہنچانے اور اخلاق و دین کی تعلیمات کے لئے مختلف ملکوں اور صوبوں

میں بولی جانے والی زبانوں کو اختیار کیا۔ ان کے یہاں سندھی کے علاوہ
اردو میں بھی کافی اشعار ملتے ہیں جن کو پڑھ کر ان کی اردو زبان پر قدرت اور
مہارت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

سندھ میں حضرت سچل سرمست کا وہی عہد تھا جو دہلی اور لکھنؤ میں
نیر حسن، میر تقی میر، مرزا اسودا، جرأت، انشا، مضمحنی، نظیر اکبر آبادی، اور
سعادت یار خاں رنگین کا تھا۔ حضرت سچل سرمست اپنے معاصرین کے درمیان
خیالات کی بلندی، تصوف کی تہہ گیری، جذبات کی گہرائی اور قدرتِ زبان
کے لحاظ سے ہرگز کسی سے کم نہ تھے۔ لیکن دہلی اور لکھنؤ کا کام جو کہ اردو
زبان کے مختلف ساچوں کو کاٹ چھانٹ کر، بنا سنوار کر، حسین اور دلکش بنانا تھا
اس لیے وہ دوسرے علاقوں کی زبان سے زیادہ صاف ستھری اور نکری
ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے سندھ، دکن، اور بہار میں صوفیاء
ان کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کر دینے تھے، اور ان پر مقامی اثرات بہت
نمایاں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جن شعرا کو دہلی اور لکھنؤ میں قیام کے مواقع مل
جاتے تھے ان کی زبان میں نسبتاً زیادہ صفائی اور نکھار آ جاتا تھا۔
چنانچہ راسخ عظیم آبادی اور وکی دکنی کے اشعار بہار اور دکن کے دوسرے
شعرا سے زیادہ صاف اور سنگتہ نظر آتے ہیں، ورنہ معنویت اور جذبات
کی گہرائی میں اس دور کے سندھی اردو شعرا کسی طرح پیچھے نہ تھے۔ مثال
کے طور پر تشبیہ و استعارات کو لیجیے، محبوب کی زلفوں کی توصیف اکثر
شعرا نے کی ہے اور طرح طرح کی تشبیہیں استعمال کی ہیں لیکن سچل سرمست

کی سادگی میں کچھ اور ہی لطف ہے :-

میں اتر دیا تھا سمجھا، دیکھی جو زلفِ پیچاں
ریخ پر لٹاک رہی تھی، بیدرد زلفِ کالی
حضرت سچل سرمست کا عشق حقیقی ہے، ان کے یہاں سپردگی اور شوق
کا عجیب انداز ہے۔ عام شعرا محبوب کو قاتل، عیاد اور دشمن کہہ کر مخاطب
کرتے ہیں لیکن حضرت سچل کا اپنے محبوب کے بارے میں کچھ اور ہی نظریہ ہے :-
اُس دوست سے میں کیسے کر دوں شکوہ اے سچل
زخمی کیا جگر تو دوا بھی پلا گیا
اب دریا سپردگی کا انداز ملاحظہ ہو :-

کیا ہے دل پر مرے عشق نے قیام اتنا تمام نفل و فرائض کو اب سلام ہوا
کیوں سہو کا سجدہ کرے وہ، عشق ہے جس کا امام
دم بھر بھلانا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

مستور ہو یا سرمد ہو صنم، یا شمس الحق تبریزی ہو

اس تیری گلی میں اے دبر، ہر ایک کا سر قربان ہوا

دہلی کے صوفی شاعر خواجہ میر درد کے کلام کی جھلکیاں آپ کو
حضرت سچل سرمست کے یہاں اکثر جگہ نظر آئیں گی، زبان اور انداز
بیان کا کچھ فرق ضرور ہے لیکن نفسِ مضمون اور روح میں کوئی فرق نہیں مثلاً :-
کے کاتیرا محکو ہے انتظار ہونا ریخ دیکھنے کو تیرے دل بیکار ہونا

اس دل میں درد نے ہی کیا شور مچایا فرقت میں تیری رونا ہے بار بار ہونا
سوئی پہ چڑھ رہا تھا منہ پر دردِ غم سے پی کر شرابِ مستی خونی حصار ہونا
دیر یار سے عاشق کے چہرے پر وقتی مسرت اور رونق جو آ جاتی ہے اس کا نقشہ
غالب نے اس طرح کھینچا ہے :-

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
حضرت سچل سرمست نے غالب سے بہت پہلے اس کو یوں ادا فرمایا ہے :-
اے دوست تو آتا نہیں میری شفا کے واسطے
اس درد میرے کی دوا آتا تیرا اک پل ہوا

حضرت سچل سرمست کی سندھی شاعری میں تو مختلف اصناف ملتے ہیں
لیکن اُردو میں انھوں نے صرت غزل ہی کو منتخب کیا، اور اسی میں انھوں
نے تصوف اور فلسفہ زندگی کے جملہ رموز و نکات کو آشکارا کرنے کی کوشش
فرمائی ہے۔ فنا و بقا، شام و مشہود، جذبہ عشق، معرفت و بے خودی، مقام
لامہوت، اور جمالِ ازلی کے سارے امرا کو انھوں نے اپنی اُردو شاعری
میں اس طرح کھول کر بیان کیا ہے کہ سننے والوں پر بھی وجدانی کیفیت طاری
ہو جاتی ہے۔ طریقت کی چوتھی منزل بقا باللہ کی وضاحت اس طرح فرماتے ہیں :-

فنا کی بات باطل ہے اگر تو ہم سے سچ پوچھے

خدا ہے تو بقا باللہ، نہ ہرگز تو فنا ہوگا

جذبہ عشق کے اظہار میں حضرت سچل سرمست کی بے باکی، بے خونی، جوش

دولہ، اور جنوں و مستی، جدا ہوتا تک پہنچ جاتی ہے مثلاً:-

عشق ہی امام میر دیکر امام کیلے
جس جا ملاکوں نے مجھ کو سلام کیا ہے
میںخانہ میں بناموں، اک جرحہ جام کیا ہے
کہہ قاضیا میں سے اس جا سلام کیا ہے

پیکر کر تیغ لاہوتی میر میدان آؤں گا
گلی اب چھوڑ دبر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا

بے چار اک تپش ہے آشفقت اس صنم کا
کتنے ہوئے ہیں حیراں کچھ جس لازوالی

برو کمان دبر و مڑگاں خدنگ بنجر
آئی یہ بے نیازی دہر نہ کر سچل سے
تم نے انھوں کے آگے سینہ سپر کیا ہے
اُس کی گلی میں تم نے اکثر گزر کیا ہے

"جہ اوست" اور "وحدت الوجود" تصوف کا ایک اہم مسئلہ ہے حضرت
سچل سرمست نے اپنے مخصوص انداز میں اس کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے:-
ہوا لاول، ہوا الآخر، ہوا لظاہر ہوا الباطن یہاں بھی وہ دہاں بھی وہ سچل بھر تو کجا ہوگا

دنی کا دین باطل کہ کل باہر نہا ہے
حکم یہ ایک ایک کا ہر جا میں چلاؤں گا

حضرت سچل سرمست کے یہاں تصوف اور معرفت کے علاوہ واردات
عشق کی تصویر کشی بھی ملتی ہے، ہجر و وصال کا کیف، انتظار کی گھڑیاں، عشق

کی بے تابیاں، معشوق کی بے اعتنائیاں، اگر کوئی دیکھنا چاہے تو ان کے اردو
کلام کو دیکھے۔ ہجر اور انتظار کا سماں ملاحظہ ہو:-

آتش لگائی جاں سوں فریاد پر فریاد ہے
تیرے ہجر میں پیارے روتا ہوں زار زار
مرا ہوں تیرے ہجر میں ہر سوز کی صمصام ہے
وعدے نے تیرے ہم کو اب منتظر کیا ہے

اب ذرا معشوق کی بے اعتنائی کا شکوہ بھی سن لیجئے:-
کس سوں میں کہہ سناؤں میرا یہ ہے خیالی

مرا حال پوچھتا نہیں، ہے اصل لا ابالی

اب حکیم محمد صادق رانی پور کی کتاب "سچل سرمست جو سرا کی کلام" اور
ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ کی کتاب سندھ میں اردو شاعری سے کچھ اردو اشعار

لے سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۹ء میں حکیم محمد صادق رانی پوری کا ترتیب دیا ہوا سچل سرمست
جو سرا کی کلام شائع کیا تھا۔ اس کے آخر میں حضرت سچل سرمست کی پچاس اردو غزلیں بھی
شامل کر دی گئی ہیں۔ جناب ضی علی اکبر دمازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ ان اشعار میں
بعض اشعار کے اصل قدیم اردو الفاظ کو حکیم صادق صاحب نے متروک سمجھ کر اس کی جگہ
نئے الفاظ بدل دیے ہیں۔ بلاشبہ اصول تحقیق کی بنا پر یہ طبری غلطیوں میں شمار کیا جاتا ہے
محققین کے لیے اس میں کچھ دشواریاں ہو جائیں گی لیکن اردو ادب کے شیدائی حکیم محمد صادق
صاحب کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتے کہ انھوں نے حضرت سچل سرمست کے کچھ اردو کلام کو
ضائع ہونے سے بچا لیا۔ اب یہ دوسرے محققین اور ادیبوں کا کام ہے کہ حضرت سچل سرمست
کے بقیہ اردو کلام کو بھی جو مختلف خاندانوں کے ذاتی کتب خانوں میں پڑا ہوگا پیش کر کے
اردو زبان و ادب کی خدمت بجالائیں۔

یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں، جن سے حضرت سچل سرمست کی اردو غزل گوئی کے بنیادی مزاج اور اسلوب بیان کا پتہ چلے گا۔ پھر یہ بھی اندازہ ہوگا کہ انھوں نے زبان کے سلسلے میں کن باتوں کو روارکھا ہے، معنوی لحاظ سے بھی ان کے صوفیانہ رنگ پر مبنی وضاحت سے روشنی پڑے گی۔ تصوف، معرفت اور بعض فلسفیانہ نکتوں کی وضاحت وہ کس انداز سے کرتے ہیں، یہ بھی مکمل طور پر سامنے آجائے گا:-

مری آنکھوں نے اے دلبر عجب اسرار دیکھا تھا
میان ابر اس خمد شید کا انوار دیکھا تھا
جلایا طور سینا کو تھا جس نور تجلی نے
ترے کوچے میں اس انوار کو اظہار دیکھا تھا
عذر حاصل ہوا تھا جس جگہ ان علم والوں کو
دہال میں نے وہی نور مبیں اظہار دیکھا تھا
مرا تو کام تھا اس ہادی و رہبر کی صورت سے
اسی صورت کا میں نے ہر جگہ دیدار دیکھا تھا
مجاہد میں یہ ہر جا جس طرح سوج کی یہ کرہیں
بہر منظر اسی انداز سے انظار دیکھا تھا
جو آیا تھا دہال سے ایک بار اس نرم رنداں میں
نہ اس مدہوش کو ہم نے کبھی ہشیار دیکھا تھا

کہا اک بار اس نے بالیقین کلمہ انا الحق کا
رو اسرار میں منصور کو بردار دیکھا تھا
کنارہ تھا نہ جس کا تو سچل اس بحر میں آیا
نگوں سار اس میں ہر اک طالب دیدار دیکھا تھا
فرقت میں قیری رونا دن رین مجھ کو حاصل
حب الوریہ سے بھی میں بے خبر ہوا ہوں
امید لطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو
لا تقنطوا من رحمہ میں بے خطر ہوا ہوں
سمجھا تھا دور میں نے لیکن نہ دور ہو تم
ترے کرم سے جاناں میں در نظر ہوا ہوں

کعبہ نشست اب دور ہے منزل تو میری اور ہے
بدنام ہوں بدکار ہوں صورت میں گرا انسان ہوں
ہنسنا کبھی، رونا کبھی، راضی کبھی، مدبیر ہوں
تسبیح کی خواہش نہیں، رتار پر خندان ہوں
نے درد خواں نے متقی، زاہد نہ میں عابد بنا
مجنون ہوں، مفتون ہوں، دیوانہ ہوں، مستان ہوں
قاضی نہیں، منقہ نہیں، مملّا نہ میں ہوں محتسب
میں ملحد و کافر نہ ہوں، لے صاحب ایمان ہوں

صورت بشر کی ہے مری ظاہر گداگر ہوں بنا
باطن کو پہچانے مرے سلطان ہوں، سلطان ہوں
سچل نہ میرا نام ہے وہ نام میرا پاک ہے
میں خود سراپا عشق ہوں ہم گوئے ہم چوگان ہوں

سنوے آج سہریلے برہ باران آیا ہے
کرم کر کے صدف ادھر ابر نیسان آیا ہے

یہ کہا معشوق لے مور کھ برہ سے خبر
ہاتھ میں تلوار ہے تیرا کہاں تن من ہوا

نیا کر آدمی صورت سرا سر خود خدا ہوگا
کبھی یونس کبھی یوسف کبھی مصطفیٰ ہوگا

بر کے در پہ میں تو دیوانہ ہو رہا ہوں
یارو میں دو جہاں سے بیگانہ ہو رہا ہوں
خے کو تیرے دلبر میں منتظر ہوا ہوں
بے زر غلام تیرا میں سر لبر ہوا ہوں
نی نہ اس میری فریاد میرے گل کو
اس واسطے سچل میں چھوڑوں نہیں پکاروں

کو فنا کرے گی جاناں تری جبرانی
فرقت میں تیری درد کرتا ہوں میں گدائی

کو خبر نہیں ہے اس عشق کی لے یارو
جو شخص ہے یہ کہتا معشوق بے وفایہ
سے تو نے مارا عشاق کو لے ظالم
خوں ریزی غمناں شاہد تجھے روا ہے
ہے ہی نام کا میں ہر دم رہوں گدا عشق
سوز ازل سے سچل در کاترے گدا ہے

ہے ہی ناز سے آنکھوں کے میں غلام ہوا
ترا ہی عشق مرا پیشوا امام ہوا
میں کس کو بھلا نے حال سے آگاہ
ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

موتو میں ہر بشارت اس عشق کی اشارت
مرنے میں سے صفائی پاؤ گے تم حیاتی
ہو جو فنا بقا میں اس حسن مہ تقا میں
حق کی قسم تو حق ہے بن جا تو ذات ذاتی
اس شمع پر تنگے آئے ہیں کیا اچھل کر
ترسیں گے وہ نہ ہرگز جن کو ملی ماتی
منصور کا یہ قصہ معراج ہے سرا سر
سولی پہ دیکھ لے تو اثبات میں ثباتی
سمجھا سچل نے بے شک مجھ میں حق سمایا
جب سے ہے دل لگا یا دوئی رہی جاتی

مجھ کو ترا جادو لگا، ناصبر نا آرام ہے
تیری طرف سے اے صنم نا خط سے نا پیغام
آتش لگا کی جان سوں فریاد پر فریاد ہے
مرا ہوں تیرے سحر میں سر سوز کی ضحاک
اس حال اپنے کی خبر کس کو سناؤں و سخن
جہاں ہے یہ زندگی مرنے میں میل کام
آخر یہ مطلب پالیا مرشد نے ہم سے یہ کہا
بن عشق دلبر کے سچل کیا کفر کیا اسلام

آؤ سنو لے یارو اے عشق انتظار
آرام نہیں ہے پل بھر ہر دم ہے بے قرار
کیا خویش کیا قبیلہ سے مجھ ہوا ہوں
میں بھی اٹھایا سر پر ہے کا بوجھ بھاری

ترے غور کا چرچا ہوا زمانے میں سب ہی نے گوش میں یں لگیاں، یہ کام ہوا

ہے غیبت مجھ کو یار دوستی دلدار کی کیوں نہ بیگانہ رہوں جب یہ جہاں فانی ہوا

ہاتھ پر لالی لگا کی آج کیا درشن ہوا زلف پر چیرا ہوا، سر پر گل سوسن ہوا

برحالہ سب مشکل بازی کون رہے ہاتھ لگائے گا
جس نے ہاتھ لگایا اس کو، سارا ہوش گنوائے گا

کیا کول میں جو مرا کوئی اختیار نہیں ہائے آج مرے پاس دلدار نہیں
نبض کو دیکھ کے مایوس فدا طوں بھی ہوا کہہ دیا صاف کہ یہ مست تو ہیشیا نہیں
تجھ کو درد نہیں یار نے سچل سے کہا
میں نے درد کے کہا، تجھ کو اعتبار نہیں

بلبل کو برہ پہنچا، آئی ہے رت بہاراں فریاد وصل اس کی ہے مثل بے قراراں
میں نے یاس سے پوچھا عاشق ہی تو مٹاؤں یہ وصل ہی یا فرقت روئے زار زاراں
منقار ہر گلوں پر بھر بھی میں لاکھ نالے یہ کیا سبب ہے آخر حاصل میں گل بہاراں
بلبل نے یہ بتایا اے عشق سے بے بہرہ اس باغ میں نہیں ہے میرے لئے نگاراں
آئی نہ اس میری منیرا یاد میرے گل کو اس سچل میں چھوڑوں نہیں پکاراں

آبادہ یار آیا، کہتا ہوں حمد شد رخ دوست نے دکھایا کہتا ہوں حمد شد
اس حال ناتواں کی پیش بہت تھی اس کو مجھ کو گلے لگایا، کہتا ہوں حمد شد
غفلت کے خواب اندر وطن دین میں پراہوں برے نے بے جگایا، کہتا ہوں حمد شد
معتشوق کی نگہ سے دل خوش ہو رہا ہے میرا فرقت کا غم مٹایا، کہتا ہوں حمد شد

کہتا ہوں بے سرحین اس باب شکر شد اس برہ نے کیا ہے بتیاب، شکر شد
تیرے جو نین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب، شکر شد
کیا ورد کیا وظائف، کیا قول کیا یہ پارے بھولا ہوں شد و جزم اعراب، شکر شد
وحدت کا اثر کے آیا شہباز دل پہ میرے اب مٹ چکے ہیں سارے آداب، شکر شد

ظاہر مود یا مود باطن اندر ہو یا ہو باہر

سچل سپرد تیرے ہر باب شکر شد

آنکھوں میں اس کی کا جل ہاتھوں اپنی لالی پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جام تر لگالی
دیکھو اے دوستو تم کیا خوب لڑبانے اس دل کو لوٹنے کی ترکیب ہے نکالی
کر کے وہ ناز و عشوہ عشاق میں ہے آیا مد ہوش ہو رہا ہوں دیکھو یہ حسیست جاتی
بیچارہ اک نہیں میں آشفقہ اس صنم کا حیراں ہوئے ہیں لاکھوں کیا حسن لایزالی

یہ ناؤ نوش نوشاں مجروح کی دوا ہے عشاق کے لیے تو یہ وصل سے شفا ہے
یہ ہر طرح مشکل آساں نہ اس کو سمجھو اس عشق میں بے یار و مدد جو رہتا ہے
سر کی نہ کر تمنا گراہ عشق پوچھے یہ قتل عاشقوں کا الفت میں ہی رول ہے

اس کو خبر نہیں ہے اس عشق کی ای بار
جو شخص ہے یہ کہتا معشوق بے فنا ہے
آشفنگاں نزاراں و تران سر کریں گے
سچل غریب مسکین درگاہ کا گدا ہے

اے دوست میرے دل کو تیر نظر لگا ہے
عشق غریب کا دل رنجی کیا ہے تو نے
شمشیر تری غریباں خوں رہے اے دلبر
اے جانِ جاں تو آجا میری گلی میں اک دن
ناروں سے تو نے نار عشاق کو لے ظالم
خوں ریزی غریباں شاید تجھے روا ہے

تیرے ہی نام کا میں ہر دم رہوں گا عاشق
روز ازل سے سچل در کا ترے گدا ہے

اس درد نے اے دلبروں بے خبر کیا ہے
ناحق مسافروں سے آنکھوں کی ہر لڑائی
طاہیس کیا فلاطوں لقمہ بھی قید ہوا
میری گلی میں آنا، دلبر نے دی تسلی
مجرع میرے دل کو در یک نظر کیا ہے
میں نے گواہ ان پر ہر شہر و بر کیا ہے
اس لطف کے ستم نے سب پر اثر کیا ہے
دعا دل نے منتظریوں شام دسحر کیا ہے

تو اتنی بے نیازی دلبر نہ کر سچل سے
کیا اس گلی میں میری تو نے گذر کیا ہے

اے جناب جگر مراد آبادی نے اس سپردگی کا اظہار اس طرح کیا ہے :-
اے جانِ جاں آجا آنکھوں کی راہ دل میں ان خشک ندیوں سے شکل ہی کیا گذرنا

دل، ناز سے نینوں نے لوٹا اور کیا اسرار ہے،
بس اب تو آجا و معنم، تیرا ہی یہ بیمار ہے
تیرے ہی غم سے بے جاں ہوں، بے جان ہوں،

خوبی ہے تجھ میں حسن کی دل کو تجھ ہی سے پیار ہے
اس روز یہ وعدہ کیا، میں تجھ سے ہوں، تو مجھ سے ہے
اے دوست پورا کر دکھا، تو نے کیا اقرار ہے

درد پھر دل اس درد سے لمبے میں عاجز نا تو اں
دل ہاتھ سے میرے گیا، تیرے گلے کا ہار ہے
یہ تیری زلف کا عاشق ہے اس میں پھنس چکا

اب چھوٹنا مشکل سچل شکر خدا صد بار ہے

ہاتھ پر لالی لگائی، آج کیا اسرار ہے
عاشقوں کا قتل ہو گا، خوں بھرتی طوار ہے
چھوڑ کر میری تمنا آمرے پاس ایک بار
اک نگہ سے کر دوں وصل یہ مرا قرار ہے

بن سچل تو عشق کا بردار نہ شمع حسن پر
دیکھ ابراہیم بر آتش ہوئی گلازار ہے
الفن کا شہباز صنم نے میری طرف اٹرایا ہے
علم و عقل اور شرم و حیا کو طعمہ کر کے کھایا ہے
عش اور کرسی پر وہ پریشان دھرتی پر چل آیا ہے

درومندوں کے دل پر اس شہباز نے گھر بنوایا ہے

جان وہ بے جاں، اس دام میں جو بھی آیا ہے
دو جگ اس پر میں چھپے ہیں سچل پر چھایا ہے

میں یار، یار ہوں خود کچھ بھی نہیں تفادت
 اس جا ملے گا بھی میرے ہوئے سلامی
 بے یمن و بے یمن یہ صدق دل سے جانو
 سمجھا "انامی" کو دیگر کلام کیا ہے
 اب تو بتائے قاضی میرا سلام کیا ہے
 وہ دوست ہر جگہ ہے اس کا پیام کیا ہے

تحقیق تحقیقت ساری ہے اس خدا کی
 سچل ہے جب مالک تو پھر غلام کیا ہے
 حق پاک ہے، حق پاک ہے، حق خالق افلاک ہے
 گہ خرم و بے باک ہے، گہ خود بہ خود غمناک ہے
 گہ حیدر کرار ہے، شاہ یتیمیاں یار ہے
 دلدل سوار، آقائے ارض و مالک افلاک ہے
 گہ ہے حسین اور گہ حسن، گہ اس کا رنگ پر سن
 گہ سرخ، گہ سبزہ بدن، گاہ ہے وہ خوش پوشاک ہے

جو اپنا ستر بچانے، "اناسوہ" وہ انسان ہے
 بڑی ہے بات الفت کی، وہ ہے مشکل آساں ہے
 وہی ظاہر، وہی باطن، وہ ہم تم کا بہانہ ہے
 نکل اس کفر اور اسلام کی حد سے یہ فرمان ہے
 اسی خواجہ کی خدمت میں سلاموں پر سلام اپنے
 سچل اس شاہ کا تہہ دل غلامان غلاماں ہے

کبھی مومن، کبھی مسلم، کبھی کافر کہا گیا ہے
 کبھی منصور بن کر خود کو سولی پر چڑھایا ہے
 کبھی ملا، کبھی قاضی، کبھی بامن بلایا ہے
 زلیخا بن کے یوسف مصر والی بنایا ہے

مجھ کو بتا تو قاضی کیسا تمہارا کام ہے
 عاشق اجلادے آگ میں سنا کر یوں کے درق
 تجھ کو کتا بوں کی خوشی میرے لیے مآم ہے
 عجب کہ تو ہمارا ہجر نے کہتا ہے تو ایڑھ کتاب
 اک نام میرا یاد کر یہ دست کا پیغام ہے
 گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے
 دم بھر بھلا ناما دوست کو نے عاشقوں کا کام ہے
 کیوں ہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام

آخر یہ مطلب پالیا مرشد نے یہ ہم سے کہا
 بن عشق دلبر کے سچل کیا کفر کیا اسلام ہے

میاں سرفراز خاں عباسی کاہنہ خانہ کے ذی علم قوماں روا تھے
 اپنے والد میاں غلام شاہ عباسی کے انتقال کے بعد سندھ کی حکومت کے
 وارث ہوئے۔ صاحب علم و فضل اور شاعر و ادب کے رسیا تھے۔ لیکن سیاست
 اور حکومت کی بساط پر بات کھا گئے۔ اپنے ایک ہندو وزیر راجہ لیکھی کے
 درغلانے پر اپنے خاندان کے وفادار اور ذوی اقتدار سردار ہرام خاں کو بلا وجہ
 قتل کر کے مکمل تباہی اپنے اوپر لے آئے سلطنت ہاتھ سے نکل گئی۔ ظالم حیا
 عبد البنی نے انھیں گرفتار کر کے قید خانے میں مردا ڈالا۔ یہ سندھی، اردو
 اور فارسی کے پرگو شاعر تھے، ان کا فارسی دیوان موجود ہے، اور قید خانے
 میں جو ایک سندھی میں مناجات لکھی تھی وہ اپنے درد اور اثر کی وجہ سے
 آج بھی زباں زد عوام ہے۔ اردو میں ان کا کلام نہیں ملتا لیکن ایک شعر

ان کا جوڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے اپنی کتاب "سندھ میں اردو شاعری" میں درج کیا ہے وہ شاید ہے کہ اس کا کہنے والا یقینی صاحب دیوان ہوگا۔ گزشتہ ایام نے ان کے ساتھ ان کے کلام کو بھی تباہ کر دیا۔ حضرت سچل سرمست ان کی بعض خوبیوں کے باعث ان پر شفقت فرماتے۔ ایک قطعہ ان سے تخلیق انھوں نے لکھا ہے اس میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ بہت پر درد انداز میں کھینچا گیا ہے:-

چمن کے تخت پر جشاہ گلشن کا تجمل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی سوئے غلغل تھا
خزاں کے دن جو دیکھے پھر جو دیکھا سورکشوں بتایا باغیاں رو رہا یہاں غنچہ استہاں گل تھا

دنیا کی بے ثباتی پر ان کا یہ بے مثل شعر بھی ملاحظہ ہو:-

ارے بلبل کسے پر باندھتی ہے آستیاں اپنا
نہ گل اپنا، نہ باغ اپنا، نہ لطف باغیاں اپنا

حضرت سچل سرمست کے اردو کلام کا بنظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کا بنیادی فراج تصوف اور اخلاق پر مبنی ہے۔ وہ فنا فی اللہ، فنا فی الرسول، فنا فی الشیخ، اور بقا باللہ کی منزلوں سے گزر کر

لے شعر یہ ہے:- قفس کے بیچ میں بلبل کہاں فرما دیکھا کیجیے
لکھا قسمت کا ہونا تھا چمن کوں یاد کیا کیجیے

بحر عشق میں غرق ہو چکے تھے۔ کفر و اسلام کے پردے انھیں محبوب حقیقی تک پہنچنے میں سدا راہ نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ عشق کی بے قراری اور سوز کو حاصل حیات سمجھتے تھے۔ وہ اپنے محبوب سے شکوہ تو کرتے ہیں لیکن اسے بے وفا نہیں کہہ سکتے۔ وہ فراق یار میں ٹپتے ہیں، جلتے ہیں، اور کبھی کبھی جلنے سے بھی بیزار ہو جاتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کی لذت سے بھی آشنا ہیں اور اسے اپنی سب سے قیمتی متاع سمجھتے ہیں، ان کے "سپردگی" کا عجب انداز ہے وہ اپنے محبوب کے در کی گدائی اور اس کے اشارے پر مر مٹنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

حضرت سچل کا عشق دکھا دے کا ردائی اور مجازی عشق نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے، وہ اپنے محبوب کو دل کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں اس پر فنا ہو جانے ہی میں اپنی بقا سمجھتے ہیں، اپنی افتاد طبعیت، طریق زندگی اور انداز فکر سے انھوں نے عشق کو اس طرح قبول کر لیا ہے کہ اس سے علیحدہ ہو کر ان کا وجود بے معنی ہے جس طرح پھول کو خوشبو سے، جسم کو روح سے، روشنی کو سورج سے، ناخن کو گوشت سے جدا نہیں کیا جاسکتا اسی طرح جتنے جی عشق و محبت سے ان کی علیحدگی بھی ممکن نہیں۔ وہ سدا یا عشق ہیں اور اس کے اظہار میں وہ تکلف اور تصنع کو بھی روا نہیں رکھتے، واردات عشق کا اظہار ان کے یہاں ٹہری بے ساختگی اور سادگی سے کیا گیا ہے۔ ان کی اردو غزلوں میں افہام و تفہیم کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔

حضرت سچل سرمست پیشہ ور شاعر نہ تھے، شاعری کو انھوں نے نام و نمود

جاہ و شہرت اور مال و زر کا ذریعہ نہیں بنایا تھا۔ بلکہ اس کو انسانیت اور اپنے پروردگار سے حقیقی اور بے لوث محبت کا وسیلہ تصور کیا تھا۔ ان کی محبت کوڑے سے نہیں "کوزہ گر" سے تھی، وہ کسی پیکار کے جسم اور اُس کے عشوہ و مانر کے دلدادہ نہ تھے۔ بلکہ ان کی محبت دنیا کے آب و گل کی سطح سے بلند خالق کونین میں مرکوز تھی۔ انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد خلق خدا کی خدمت اور انسانیت کی خدمت کو بنالیا تھا۔ اس عہد میں آمد و رفت کی سہولت نہ ہونے کے باعث ڈیڑھ دو ہزار میل دور دہلی کے لال قلعے تک پہنچنے کے مواقع بھی ان کو حاصل نہ تھے اس لئے اگر اردو غزل گوئی میں ہم ان کے معاصرین میر و سودا کی زبان ان کے یہاں نہیں پاتے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ان کی وسعت قلبی اور انسان دوستی ہی کیا کم ہے کہ انھوں نے سندھ میں بسنے والے چند نفوس کی خاطر اردو زبان میں بھی اپنی دادر دات قلبی اور پیغام ربانی کو پیش کیا کہ وہ ان کے افکار اور تعلیمات سے محروم نہ رہ جائیں۔ وہ بلاشبہ آفاقی قدروں اور عالمگیر انسانی محبت کے قائل تھے۔

حضرت سچل سرمست نے نوے برس کی عمر مائی۔ وہ ۱۴ رمضان المبارک ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۸۲۶ء کو اپنے مالک حقیقی سے یہ کہتے ہوئے جا ملے:-
کوئی یہاں ماں باپ نہ میرا
سچل میرا ہر جا ڈیرا
حد سے لحد میں ہے بسیرا
اپنا ہوں نہ پرایا ہوں

(۵) "روحِ صلِ فقیر"

۱۱۹۴ھ - ۱۱۹۹ھ
۱۸۸۰ء - ۱۸۸۱ء

حضرت روحِ صلِ خاں کے والد شاہ موخاں زریگیہ خانوادے کے ایک ممتاز اور بااثر فرد تھے۔ جو بلوچوں کے جتوئی قبیلے کی ایک شاخ ہے۔ شاہ موخاں کلہوڑہ خاندان کے فرماں روا میاں دین محمد کے مقتدر امرا میں سے تھے۔ میاں نور محمد کلہوڑہ کی تخت نشینی کے بعد وہ عمر کوٹ کے علاقے میں ایک بلند منصب پر فائز کیے گئے تھے۔ وہ علاقہ ان کو اتنا پسند آیا کہ عمر کوٹ اور گھارو ڈیرے کے درمیان ایک مقام "پیدا جی بھٹ" گاؤں میں سکونت پذیر ہو گئے۔ اسی گاؤں میں تقریباً ۱۱۳۲ھ میں ان کے فرزند حضرت روحِ صلِ فقیر عالم سے وجود میں آئے۔

سے سنگی، ست سا تھی، پر گھٹ آئے

پورنما میں چکورا آیا، گھر شاہو کے پائے (روحِ صل)
حضرت روحِ صل نے دولت اور نذرت میں آنکھیں کھولی تھیں اس لیے زمانے اور دستور کے مطابق اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور ہوئے جو ان سے ان کو تصوف اور

لے "پیدا جی بھٹ" (یعنی پیدا و کاٹیلہ) گاؤں اب ویران ہے، صرف وہاں ایک پختہ کنواں بھی تک باقی ہے جو روحِ صل جی والے "روحِ صل کا کنواں" کے نام سے مشہور ہے۔

روحانیت کی چاٹ لگی اور وہ اس دور کے مشہور صوفی بزرگ حضرت شاہ غیاث اللہ شہیدؒ کے فرزند حضرت غرت اللہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ ۱۱۳۳ھ میں میراں پور (عرف جھوک) موجودہ ضلع ٹھٹہ کے مشہور صوفی بزرگ شاہ غیاث اللہ کی شہادت ہوئی، اس کے دو سال بعد حضرت روحل فقیر پیدا ہوئے تھے۔ بن شہور کو پہنچنے کے بعد وہ ان کی بزرگی کا چرچا سن کر روحانی تربیت کے لئے ان کے خاندان کی طرف مائل ہوئے، اور میراں پور جا کر حضرت شاہ غیاث اللہ کے مزار مبارک پر عرصے تک معتکف رہے۔ پھر ان کے فرزند حضرت غرت اللہ کے دست حق پرست پر بیعت ہو کر روحانی تربیت حاصل کی۔ شاہنشاہ کے انتقال کے بعد میاں غلام شاہ عباسی نے اپنے دور حکومت میں

شاہ غیاث اللہ شہیدؒ بن مخدوم فضل اللہ (۱۰۶۶ھ - ۱۱۵۶ھ) میں میراں پور میں پیدا ہوئے۔ دکن میں سید عبدالملک برہانپوری کے دست حق پرست پر بیعت کی اور اپنے شیخ کی اجازت سے شاہ غلام محمد کے ساتھ ٹھٹہ تشریف لائے اور میراں پور جھوک مقیم ہو کر رشد و ہدایت میں مصروف ہو گئے۔ ۱۱۳۸ھ میں نواب اعظم خاں ٹھٹہ کا صوبیدار ہو کر آیا اور مالگزار کی عدم ادائیگی کو بہانہ بنا کر حضرت ۱۱۳۸ھ میں ان کو شہید کر دیا۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ اعجاز الحق قدوسی، ص ۱۳۴ - ۱۳۸)

شاہ غرت اللہ صوفی شاہ غیاث اللہ کے بڑے صاحبزادے تھے جو آپ کی شہادت کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ شاہ غرت اللہ نے ۱۱۸۶ھ میں وفات پائی۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ - اعجاز الحق قدوسی، ص ۱۳۸) (مسل)

روحل شاہ کو جیسلمیر، جو دھپور، اور بیکانیر کی حکومت میں سیفرباگ بھیج دیا۔ غالباً اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس علاقے کے لوگ حضرت روحل کی بزرگی اور تقدس کی بنا پر ان کا بڑا احترام کرتے تھے، اور وہ اس علاقے کی زبانوں پر بھی حاوی تھے۔ حضرت روحل نے اس منصب کو قبول کر کے فرائض منصبی کے ساتھ سماعت تبلیغ دین اور اشاعت اسلام کو بھی اہم مقصد حیات بنالیا۔ چنانچہ اس خطے میں وہ عرصے تک راجا اور پیر جاسبھوں کے درمیان بڑی مستعدی سے روحانیت کا پیغام پہنچاتے رہے۔ اس پیغام رسائی کا ذریعہ انھوں نے سنڈی شاعری کو بنایا جو اس علاقے میں سمجھی اور بولی جاتی تھی۔ جو دھپور کا راجا جیہ سنگھ ان کی بزرگی، تقدس اور درویشانہ صفات سے حد درجہ متاثر تھا، اور بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ کئی مرتبہ جو دھپور کے دربار میں میٹرت آکر سنگھ اور دوسرے پنڈتوں سے ان کے مذہبی مناظرے بھی ہوئے، جن کو حضرت روحل نے "الم دارتا" کے نام سے منظوم بھی کیا ہے۔ اس خطے میں بہت سے رجواڑے اور عوام ان کے معتقد ہو گئے تھے۔ کانی لوگ ان کے ہاتھ پر مسلمان ہو کر مرید ہوئے۔ اس طرح انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ سنڈی اور مذہب کی بڑی خدمت انجام دی۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنے پیروم شد حضرت

(سلسلہ سابق) شاہ غلام شاہ کھٹورہ، خاندان کھٹورہ کا چوتھا فرماں روا تھا، جو میاں محمد راداب کے قید ہونے کے بعد ۱۱۸۶ھ میں تخت نشین ہوا، اور ۱۱۸۶ھ میں اس کی وفات پائی (نٹ نوٹ مذکرہ صوفیائے سندھ، اعجاز الحق قدوسی، ص ۱۳۸)

غرت اللہ کی خدمت میں میراں پور چلے آئے اور پھر ہمدان کے ساتھ رہے۔
 جب ۱۲ جمادی الثانی ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۳ء) کو حضرت صوفی غرت اللہ شاہ
 کا وصال ہوا تو وہ اپنے مسکن کنڈری میں گوشہ نشین ہو گئے، اور وہیں اپنے مرشد
 کے وصال سے سات سال بعد تقریباً ۱۰۹۲ھ (۱۶۸۰ء) میں اپنے مالک
 حقیقی سے جا ملے۔ کنڈری میں آپ کا فرار مبارک آج بھی مرجع خاص عام ہے
 حضرت روح حل کی مادری زبان سرائیکی تھی، لیکن وہ عربی، فارسی، سندھی
 اردو اور ہندی زبانوں پر بھی خاصی دسترس رکھتے تھے۔ راجپوتانا کے علاقے
 جیسلمیر اور جوڈھپور میں سفیر کی حیثیت سے عرصہ تک رہ کر دین و مذہب کی
 تبلیغ میں مشغول رہے تھے۔ اس لیے اس دیار کے ہندو و بالخصوص سنگھوڑ
 اور راجپوت بہت بڑی تعداد میں مشرف بہ اسلام ہو کر ان کے مرید ہو گئے تھے
 اپنے ان معقدوں کی رہبری اور ہدایت کے لیے انھوں نے بہت سے ہندی دو
 "چوپائی" اور شبہ وغیرہ لکھے۔ یہ سب اشعار اگم وارتا "سرب گیان" "من
 پر بودھ" اور "ادھ بھت گرنٹھ" وغیرہ کے نام سے جمع کر دیے گئے ہیں اور کنڈری
 درگاہ کے سجادہ نشین صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ ان اشعار میں حضرت روح حل
 نے تصوف کے اہم مسائل، توحید، نفی ذاتیات، تزکیہ نفس، اور ہمدوستی کی
 بڑے دلکش انداز میں وضاحت فرمائی ہے۔ زبان کے لحاظ سے حضرت روح حل
 کے اشعار محزون مرکب معلوم ہوتے ہیں، ان میں ہندی، اردو، سندھی اور سرائیکی
 سب ہی زبان کے الفاظ خلط ملط ہیں۔ وجہ اس کی صاف ہے۔ یہ صوفیا جو کچھ
 کہتے تھے اس سے ان کا مقصد شاعری نہیں بلکہ عوام کی رہبری ہوتا تھا۔ ان کا

خاطب جن الفاظ میں اور جس طرح ان کا پیغام سمجھ لے وہ اس میں کوشش کر کے
 سمجھاتے تھے، اور صوفیائے کرام کا یہی طرز عمل زبان ریختہ کے بنانے میں بڑا
 مددگار ہوا۔ سچل مرست کی طرح حضرت روح حل نے بھی ہمہ اوست سے متاثر ہو کر
 "خودی" اور "انا" کا نعرہ لگایا۔

باپ میرا شاہ ہونا ہیں، اس گھرنا ہیں ذات
 جننے ہم جانا نہیں، کال درن نہیں جات

نہیں روح حل، نہیں ذات ریختہ اسے کو ستر آہی ہے
 حضرت روح حل سے پہلے کبیر اس گزرے ہیں، ان کے زمانے میں ان کی
 صوفیانہ شاعری کے بڑے چرچے تھے، اس لیے فطری طور پر وہ ان سے متاثر ہوئے
 ایک دو جگہ انھوں نے اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

کہت روح حل ہم روح حل نا ہیں کبیر روپ ہمارا
 جناب نبی بخش خاں بلوچ نے اپنی تصنیف "سندھ میں اردو شاعری"
 میں حضرت روح حل کے اردو کلام کا کچھ نمونہ دیا ہے اس کے حوالے سے کچھ اشعار
 درج ذیل ہیں:

صفت کرد سبحان کی جو آدانت مدھ ہو
 سو ایک ایک اکھنڈ ہے اور نہ دو جا کو

لے اس طرح کی شاعری کا گیارہویں بارہویں صدی ہجری میں شمالی ہند اور بہار کے صوفیائے یہاں بہت
 رواج تھا، ملاحظہ ہو اتم الحروف کی کتاب صوفیائے بہار اور اردو ص ۴۳-۴۴-۴۹

ایک ہی اکھرا رہے تھے، نہیں کوئی اکھرا نیک،
اے من بھو لا مت پھرو، ہے انت جگ، گرد ایک

(۶) حضرت مراد فقیر زنگیہ

۱۱۲۲ھ - ۱۲۱۱ھ
۱۶۷۹-۳۰ - ۱۶۹۶-۵۸

حضرت مراد خاں فقیر بھی بلوچوں کے مشہور قبیلہ زنگیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد کا نام محمد حیات خاں زنگیہ تھا جس نے حضرت روحل فقیر سے آپ کا قریبی خاندانی تعلق تھا۔ پرماد جی بھٹ گاؤں کے دونوں باشندے تھے اور دونوں نے اپنی ابتدائی زندگیوں میں گائوں میں گزاری تھیں۔ حضرت مراد خاں فقیر کی پیدائش اسی گاؤں میں ۱۱۲۲ھ میں ہوئی تھی۔ حضرت مراد خاں فقیر حضرت روحل صاحب سے عمر میں کچھ بڑے تھے لیکن ان کے زہد و اتقا، علم و فضل اور تقویٰ کی بنا پر ان سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان ہی کی صحبت میں وہ تصوف اور روحانیت سے آشنا ہوئے اور پھر ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ اپنی ایک صاحبزادی کا عقد بھی انھوں نے اپنے پر حضرت روحل سے کر دیا تھا۔ جن کے لطف سے خرابخش خاں اور دریا خاں پیدا ہوئے۔

بعض وجوہ کی بنا پر جب حضرت روحل نے پرماد جی بھٹ کو چھوڑ کر کوٹلہ میں رہائش اختیار کی تو اپنے دوست اور مرشد کی محبت میں حضرت مراد خاں فقیر بھی کوٹلہ میں جا بسے۔ بعد میں حضرت روحل نے کوٹلہ کو بھی چھوڑ کر گندھاری میں بود و باش اختیار کر لی تھی، لیکن حضرت مراد خاں یہیں رہے یہیں آپ کا دھمال ہوا اور یہیں سپردِ خاک

جنم جنم کا دکھ مٹا، اور جنم جنم کو پاپ

سمجھ تین پاؤں ہو رہیا، جیب درسیو آتم آپ

ستگر جی میں مرن تھارے آیا

من میں متاثر ہی نہ کائی، زرد مٹا، سکھ پایا

گیان سو بچ گھٹ نتر ہو یا، اکھنڈ جوت رنگ لایا

جس کارن جگ پھرت اداس، سو گھٹ نتر پایا

جنم مرن کا سنسا بھاگا، چیتن سوں چت لایا

یار میں سے جب پرچا لاگا لعل امر بھئی کایا

اگم دیس کو انتر مارگ ستگر موہ بتایا

روحل رتن امر لک ملیا، بھاگ پراپت پایا

بھی کیے گئے۔

حضرت مراد فقیر کی مادری زبان مراٹھی تھی، لیکن وہ سندھی، فارسی، اردو اور ہندی میں اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ مراٹھی زبان میں تو وہ اپنے وقت کے فصیح ترین شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ مراٹھی کے علاوہ انھوں نے اردو میں بھی اشعار کہے ہیں لیکن ان میں سندھی اور ہندی الفاظ کی بھرمار ہے۔ اس دور کے صوفی شعرا کا بالعموم یہی انداز شعر گوئی تھا جن کو ہم اردو کے ابتدائی ارتقا دور یعنی "دور ریختہ" کا بہترین نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

حضرت مراد فقیر نے کلہوڑوں کے زوال کا پر آشوب دور بھی دکھا اعلان ہی کے سامنے تالپوروں کے اقبال کا آفتاب بھی طلوع ہوا تھا۔ آخری کلہوڑہ حکمران میاں عبدالنبی کی حماقت سے وہ بہت بے زار تھے۔ اپنی بدبختی سے جب میاں عبدالنبی نے اپنے ملک کی شورش گود باندھنے کے لیے والی افغان نشان تیمور شاہ سے مدد طلب کی اور جناب میں مدد خاں افغان اپنی درندہ صفت افواج لے کر سندھ میں داخل ہوا تو اس نے کشت و خون اور آتش زنی کا وہ بازار گرم کیا کہ سندھی عوام چیخ اٹھے۔ یہ واقعہ ۱۱۹۵ھ کا ہے۔ اس واقعہ کے بعد سے حضرت مراد فقیر کھلم کھلاتا تالپوروں کے حامی بن گئے اور کلہوڑا حکمران اور اس کے حلیف مدد خاں سے انھیں شدید نفرت ہو گئی۔ ایک شعر میں مدد خاں کو مار کر نکال دینے کے لیے وہ عوام کو اس طرح للکار رہے ہیں :-

مارو سند کوں دھڑکرو چھوڑو بجے یہودی زیدی میاں

تالپور حکمرانوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد میر سہراب خاں تالپور

والی خیر پور ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ اپنے پیرو عمل کی طرح حضرت مراد فقیر بھی تصوف میں وجودی فلسفہ کے ماننے والے تھے اور اکثر "مہمہ دوست" کے نظریے کے مطابق "انا" کا نعرہ لگا دیتے تھے، ان کا زہد و اتقا بہت مشہور تھا وہ اپنے دور کے مشہور صوفی درویشوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی ساری زندگی عوام کی خدمت اور روحانیت کی اشاعت میں گزری، ان کی شاعری میں تصوف، اخلاق کے بعض اہم نکتوں کی وضاحت ملتی ہے۔ انھوں نے ہوس، طمع، ریاکاری اور دل آزاری کی جی کھول کر مذمت کی ہے جناب لٹریچر میں بخش خاں بلوچ نے ان کا کچھ اردو کلام جو دوہے، چوہاکیاں اور تشبہ کی شکل میں ہے اپنی تصنیف "سندھ میں اردو شاعری" میں پیش کیا ہے۔ اسی کے حوالے سے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

"دوہرے"

ستگر گمانی بھٹیا سنسار حیا نہ کرو
بھرم مٹا دے ہم ٹرے اداگوں نہ کرو
سکھ تیرے سر ہار ہے چننا کر و مت کاو
جو تم پوچھو چاہ سوں، سو سبھ دیوں تبا

کہو میر بھو ہم کوں ہوں، تم آؤ سنسار
چو اسی لکھ جات کم جو لیوت ہے اداوار
نا کوئی جیئے، نا کوئی مرنے جوتی جوت
جیسے جل ترنگ پھرے میر اجل مل جاو
پیم گنگ میں جب بھیوتے کچھ نہ سہاے
ستیر کھنبر مال دھن سبھی تجھے مر لے
"چو پائیاں"

گر کہہ راتے کال نہ کاو جنم مرن کا سنسا جاو

ہم تس سنگر کی بھاری بھرم مراد متادے بھاری
 نہ کہو آدے نہ کہو جاوے آپ عیس میں پھر آپ سہاے
 جیون ساگر پرانیک ترنگا ات اک اور جوا جو رنگا
 پریم بنا کچھ بھگت نہ ہو، پریم بنا کچھ ایک نہ دو،
 پریمی ہووے پر جاوے پریم الکھ مراد لگاوے
 پریم بنا جو بھگت کہاں سنو توں کبھوں کیت نہ پائے
 پریم بنا سبھو کرم کے کیرے کہت مراد مایا موفہ پیرے

”شہل“

سکھی ری چلو پیا کے دوار

پریم کو بادل امس رس برسے دم جھم امرت دھار
 سنگن منڈل اچھ گرجے، ڈھڈھس میگھ ملار
 نرمل نیر نام سہوں سہجے، من کو میل اُتار
 چت من چیتن بجل چمکے پرگھٹ جوت اپار
 پیوت سامنت بوند سکھ اپجے، تجئے سکل دکار
 چرن کنول کی سیوا کرے، مانگوں دان ویدار
 کہت مراد یہ مکت کو مانگ، چین لیو سنت سار

(۷) ”حضرت شاہو خاں رنگیجہ“

۱۱۶۵ھ - ۱۲۳۰ھ
 ۱۵۱۰-۱۵۱۳ء

حضرت شاہو خاں رنگیجہ حضرت روحل کے سب سے بڑے صاحبزادے
 تھے جن کا نام دادا کے نام پر حضرت روحل نے شاہ نور کھ دیا تھا۔ حضرت روحل
 کی دو شادیاں ہوئی تھیں، پہلی سے دو صاحبزادے شاہو خاں اور غلام علی
 پیدا ہوئے اور دوسری شادی جو حضرت مراد فقیر کی صاحبزادی سے ہوئی تھی ان
 سے خدا بخش اور دریا خاں تھے۔ یہ چاروں اپنے اپنے وقت پر آسمان تصوف
 کے درختاں ستارے بن کر چکے۔

حضرت شاہو نے علوم ظاہری اور باطنی کی تعلیم اپنے والد حضرت روحل
 سے حاصل کی اور پھر ان ہی کے ہاتھ پر بیعت حاصل کر کے ان کے خلیفہ اور جانشین
 ہوئے۔ والد کے انتقال کے بعد حضرت شاہو نے اپنے چچوٹے بھائی غلام علی
 کی تعلیم و تربیت خود کی اور ان کو بھی علوم ظاہری و باطنی میں کامل بنا دیا۔ حضرت
 شاہو کی ساری زندگی اخلاق و تصوف کی تعلیم اور عوام کی رہبری میں گزری۔
 آپ کو سندھی، مراٹھی، اور ہندی میں خاصی مہارت حاصل تھی اور اکثر ہندی
 آمیز اردو میں بھی کلام موزوں فرماتے تھے۔ آپ کا کلام کم مالتا ہے۔ ایک منظوم
 مکالمہ جو حضرت شاہو اور ان کے والد حضرت روحل کے درمیان واقع ہوا تھا

"سندھ میں اردو شاعری" میں درج ہے۔ وہ ہوا۔

حضرت شاہو اپنے والد اور مرشد سے عرض کرتے ہیں :-

گر۔ پری کم جانیا، کبد پری پہچھان

شاہو اب عرض کرے، ربیبو سرب گیان

گیان بنا گم کم پڑے، جب سنگر کہہ سمجھا

شاہو پر دیا کرو دیبو ترست دکھا

(مطلب) گرو نگر مرشد کے مقام، کو تو ہم نے نہیں سمجھا، البتہ اپنی جہالت اور

لا علمی کا اندازہ ضرور ہو گیا۔

شاہو انتہا کرتا ہے کہ حضرت اسے صحیح علم اور گیان سے روشناس کریں۔

کیونکہ گیان (معرفت) کے بغیر بوجھ کم پڑتی ہے جب تک سچا مرشد سمجھا کر تعلیم دے

شاہو پر کرم فرما کر جلد رہبری فرمائیں۔

حضرت روحل اپنے فرزند اور مرید کی اس درخواست کا جواب دیتے ہیں :-

سنگر جہی پدس ہے، سدا بے پردا

روحل ! ادہ راجا بھئے راجن کے پنشاہ

اتنگ اکثر نہ ملے، مین نیں بھر پور

روحل بچن بولے کر جگے جہنسا سور

(مطلب) سچے مرشد کے مقام کو سمجھنے والا مرید بے پردا ہو جاتا ہے

روحل کہتا ہے کہ وہ راجا بکد راجاؤں کا راجا ہے۔

ہوس اس کے یہاں قطعی نہیں، اس کی آنکھیں حقیقی محبت سے بھر پور ہوتی ہیں

روحل موتیوں جیسے بول بولتے ہیں جو مہنس کے چھکنے کے لائق ہے یعنی

عقل مندوں کے سمجھنے کے لائق ہے۔

حضرت شاہو کی شاعری میں بالکل حضرت روحل کا عکس نظر آتا ہے۔

وہی زبان، وہی انداز بیان اور وہی تصوف کے اشارے اور کنائے، بلکہ

آگے چل کر جیسا آپ دیکھیں گے حضرت روحل کے سب ہی فرزندوں کی شاعری

کا تقریباً ایک ہی انداز نظر آتا ہے۔ سب ہی صوفی درویش گزرتے اور سبھوں

نے اپنے اسرار میں تصوف و اخلاق کے موتی بکھیرے ہیں لیکن ان سب شاعری

میں زبان سندھی، ہندی اور اردو الفاظ پر مشتمل مخلوط قسم کی استعمال کی ہے۔

جسے اردو کے بجائے ریختہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ بحورا اور قافیہ ہندی اور فارسی

دولوں سے لیے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت روحل کے فرزندوں

نے اپنے تقدس مآب والد کی جہاں فقر و تصوف میں پیروی کی وہاں ان کے

طرز بیان اور شاعری کو بھی مکمل طور پر اپنایا۔ بلاشبہ یہ اس دور کی اردو سے ذرا

مختلف ہے کیونکہ اس دور میں شمالی ہند کے شعر کی اردو شاعری کا یہ انداز نہ تھا

لیکن چونکہ حضرت روحل کبیر داس کی زبان پر لکھے گئے تھے، اس لیے انھوں

نے اپنی شاعری میں ان کی پیروی کی اور ان کے فرزندوں نے اپنے والد اور

مرشد کی۔

حضرت شاہو کی پیدائش ۱۱۶۵ھ میں اور وصال ۱۲۳۰ھ

۱۸۱۴-۱۵

میں ہوا۔

(۸) حضرت فقیر غلام علی زنگیہ

۱۱۸۰ھ - ۱۲۵۵ھ
۶۹۶-۶۹۷ع - ۳۹-۳۸ھ

حضرت فقیر غلام علی حضرت روحل فقیر کے دوسرے فرزند تھے۔ اپنے بڑے بھائی حضرت شاہو سے انھوں نے علوم ظاہری و باطنی کی تمہیل کی اور پھر راہ طریقت میں بھی ان ہی کا ہاتھ پکڑا۔ سندھ میں اردو شاعری کے مصنف نے ان کا سنہ پیدائش افلاذائے علیؑ لکھا ہے۔ آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں سندھ میں ہوئی تھی اور وہیں ۱۲۵۵ھ میں آپ کا وفات ہوا اور سپرد خاک کیے گئے۔ آپ کے دو فرزند ہوئے روحل فقیر ثانی اور فقیر نواب خاں سیہ دولہا بھی فقر و تصوف میں بلند مقام رکھتے تھے۔ روحل فقیر ثانی اپنے والد فقیر غلام علی کے بعد ان کے جانشین ہوئے اور عرصے تک ان کے دم سے روحانیت کا سرچشمہ جاری رہا۔

حضرت فقیر غلام علی ایک دردیش کامل اور صوفی باصفا بزرگ تھے۔ انھوں نے سندھی اور مراٹھ کی کے علاوہ ریختہ (اردو) میں بھی اشعار کہے ہیں۔ سندھی اور مراٹھ کی میں ان کی کافیاں بہت پراثر اور پسوز ہوتی ہیں جن میں محبت اور عرفان کا پیغام دیا گیا ہے۔ بعض مراٹھ کی کافیوں میں آپ نے اردو الفاظ اور فقرے جوڑ کر پڑی دکھائی پیدا کر دی ہے۔

مشکا:-

کل فقیر کوں کہیتیم سجدہ، شاہو شاہ ہمارا
پیرا سیاڈا ظاہر ہو پا، شاہو شاہ سٹرا دندرا
ان مصرعوں میں اپنے پیر حضرت شاہو سے افلاذ عفتدیت کیا گیا ہے
اردو (ریختہ) میں کہے ہوئے آپ کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں:-
پریم نگر کے مانہ، سشیام سول کھیول ہوری
بندرا بن مول بن بجادے چشمال لادت چوری
عطر عبیر کی دھوم متی ہے، کیسر بھرت کھڑی
گلن منڈل مول دیامنی چمکے، انند کی گھنگھوری
آپ سول آپ ہیں کھینچ لیوے، پائے پریم کی ڈوری
شاہو شاہ کے سر مانے آیا، پریت لاگی تب موری
غلام علی اب گیاں گھلی میں، لینو شام کشوری

(۴) حضرت دریا خاں زنگیہ

۱۱۹۰ھ - ۱۲۴۰ھ
۶۱۴۶-۴۷ - ۶۱۸۵۲-۵۳

حضرت دریا خاں زنگیہ حضرت روحل فقیر کے سب سے چھوٹے فرزند اور حضرت فقیر غلام علی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۱۹۰ھ میں اپنے آبائی گاؤں کنڈری میں ہوئی تھی۔ آپ کے والد ماجد حضرت روحل فقیر کا وصال آپ کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے بڑے بھائی حضرت فقیر غلام علی نے اپنے ذمہ لی۔ حضرت دریا خاں نے روحانی تربیت اپنے بڑے بھائی ہی سے حاصل کی اور ان ہی سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا وصال ۱۲۴۰ھ میں ہوا۔

حضرت دریا خاں زنگیہ نے اپنی ساری زندگی تبلیغ اسلام، خدمت خلق اور رشد و ہدایت میں بسر کی۔ سندھی اور سرائیکی کے ساتھ اردو میں بھی اشعار کہتے تھے۔ آپ کا کلام معرفت اور تصوف کے نکات سے پر ہوتا ہے۔ اپنے والد اور بھائی کی تقلید میں حضرت دریا خاں نے بھی اپنی زبان ”ریختہ“ ہی رکھی۔۔۔۔۔ وہی سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل مخلوط زبان۔

اپنے ہندو معتقدین کو اپنی طرہ مائل کرنے کے خیال سے ان کی دلجوئی کے طور پر اکثر دیوالا کی داستانوں سے استعارے اور تشبیہات اپنے کلام میں

لاتے ہیں۔ اور اس میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اردو (ریختہ) میں آپ کا زیادہ تر کلام ”دوہوں“ اور ”شبدوں“ پر مشتمل ہے۔ ڈیڑھ دو سو برس قبل سندھ میں اس سے زیادہ صاف اور شستہ ”سندھی ریختہ“ کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:۔ ”دوہے“

پریم تو میرے دس نہیں، پریم نہ میرے ہاتھ
سنگر سا دروان ہو کہہ سمجھائے بات
رام رام کے نام سوں جن کو لاگی پریت
دریا خاں ایہ سنسار سوں ہاری لیوے جیت
پریم پار کھو کوئی نہیں جو کرے پریم پہچان
دریا خاں جس گھٹ پریم ہے وہاں سے پرگٹ گیان
روگی روگ سریر کی سنگت نام سوں جیوں جل پانی
دریا خاں آس نہ اس برابر جو دیکھا ہے سو فانی
”بانی“

مت بھولو، من مت بھولو برنام سمرن، مت بھولو
سنگر سبدیں الٹ سمايو سکایا یعنی کشی تیرتھ ناپو
من کی پنج محاسن منائو گیان ہند دے میں بھولو
”شبد“

شام مندر آ یورے، سکھی میرو کال
بندہ بن میں کھیلے ہو ری، سنگھ صاحب شام کشوری

رادھا روپ بنایو رے
پانچ سکھی مل تنگل گاؤ، چنگ مرنگ کی چوٹ چلاؤ
رنگ رس تال بجاو رے
دربا خاں ای پد تب میں پایا، سنگر سبد میں سہج سہایا
آپ آپے گن گایو رے

(۱۰) حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

۱۲۶۴ھ - ۱۲۸۱ھ
۱۸۴۸ء - ۱۸۶۵ء

حضرت سید قنبر علی شاہ کے والد بچل شاہ شہر سجاول سے دس میل دور جنوب میں تحصیل جاتی ضلع ٹھٹہ کے ایک گاؤں بھاڑکے رہنے والے تھے۔ سید قنبر علی شاہ کی پیدائش اسی گاؤں میں تقریباً ۱۲۶۴ھ میں ہوئی تھی اپنی جائے پیدائش کی مناسبت سے وہ اپنے نام کے آخر میں بھاڑانی کہتے تھے اور اسی نام سے عوام میں مشہور ہوئے۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد بعض حالات کے تحت حضرت سید قنبر علی شاہ اپنے قدم گاؤں بھاڑ کو چھوڑ کر تحصیل گھوڑا باری ضلع ٹھٹہ کے گاؤں گبنالی میں منتقل ہو گئے اور وہیں اپنی ساری زندگی گزار کر ۲۲ رذی الحجہ ۱۲۶۴ھ کو چوتیس سال کی عمر میں واصل بہ حق ہوئے۔ آپ کا مزار مبارک وہیں گبنالی میں آج بھی مرجع خلائق ہے۔

حضرت سید قنبر علی شاہ کی طبیعت بچپن ہی سے تصوف کی طرف مائل تھی گھر میں بھی اس کا چرچا تھا، اس لیے وہ تعلیم سے فراغت کے بعد تزکیہ نفس کی طرف مائل ہو گئے، اور سخت ریاضتوں اور عبادتوں میں مشغول رہے۔ سندھی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے اور شریعت تخلص کرتے تھے۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ رسالہ کے نام سنیہوں اور

"دائیموں" پر مشتمل ان کا سندھی مجموعہ کلام موجود ہے۔ اسی رسالہ میں انھوں نے اردو میں بھی کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ان کا ایک دوہا نمونہ درج ذیل ہے:

رام بھگت اپکا ندھے بے سیر پائے ساز
شریف پینتے بکھیا روٹی کے لحاظ
بھیک مانگنے

(۱۱) حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۱۲۲۵ھ - ۱۲۶۵ھ
۱۸۱۰-۱۱ء - ۱۸۶۹ء

حضرت رد علی فقیر نے دوشادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے حضرت شاہ مو خاں اور حضرت غلام علی پیدا ہوئے اور اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد سلسلہ دار کنڈری درگاہ کے سجادہ نشین ہوئے۔ دوسری بیوی سے خدابخش سائیں اور حضرت دریا خاں زنگیہ ہوئے۔ خدابخش سائیں نے ۱۲۴۳ھ - ۱۸۶۲ء میں وفات پائی حضرت نظر علی فقیر زنگیہ آپ ہی کے فرزند تھے۔ حضرت نظر علی ابتدا ہی سے راہ سلوک کی طرف مائل تھے۔ اس لیے ان کا میلان طبع اپنے چچا حضرت دریا خاں زنگیہ کی طرف بچپن ہی سے تھا چنانچہ علوم باطنی کی تحصیل آپ نے ان ہی سے کی اور ان ہی کے مرید بھی ہوئے۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اپنے مرشد اور مربی سے اس طرح کرتے ہیں:-

دان، دھیان، گمان، دریا خاں گورداتا موہ دیجیے

نظر علی مری آدمی پرہیز اب چھانی کیوں کر کیجیے

حضرت نظر علی زنگیہ اپنے آبائی گاؤں کنڈری میں ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور جوانی ہی میں اپنے مرشد اور چچا دریا خاں سے پانچ سال پہلے ۱۲۶۵ھ

میں واپس پہنچے ہوئے۔ حضرت نظر علی نے سندھی، سرائیکی اور اردو زبان میں

کافی اشعار کہیں، فارسی اور عربی کے اچھے عالم تھے۔ آپ کو اردو زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا اندازہ ان کے اردو اشعار اور اس فارسی شعر کے ترجمے سے ہوتا ہے جو اُکھوں نے برحسبہ نظم میں کیا ہے، فارسی کا شعر ہے:-
 دلم دلدار می جوید، تم آرام می خواہد
 عجائب کشمکش دارم کہ جانم مفت می کاہد
 آپ نے اس کا اردو ترجمہ اس طرح فرمایا ہے:-

دل چاہے دلدار کو من چاہے آرام
 دہ جیساں دوزوں گئے، مایا ملی نہ رام
 حضرت نظر علی فقیر نے بھی اپنے دادا حضرت روحل فقیر کی طرح اپنی شاعری کو ترکیب نفس، توحید باری، نفی اثبات، اور ہمہ اوست کے نظیروں کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے ان کے اردو کلام کی زبان زیادہ تر صاف، رواں اور سلیس ہے لیکن اکثر وہ اپنے خاندان کے بزرگوں کی پیروی میں ریختہ زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کی اردو شاعری میں روحل فقیر اور دریا خاں کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے، چنانچہ توحید باری پر ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”نظر علی، اک صاحب جانو اس بن اور نہ دو جا جانو“

آپ کا کلام کندری درگاہ میں محفوظ ہے۔ اس جگہ دو کافیاں نمونہ درج ذیل ہیں ان میں سے ایک تو رواں، سلیس، صاف اور مشکفہ اردو میں ہے اور دوسری سندھی ریختہ حضرت روحل فقیر کے رنگ میں:-

ادھر دل مجھ سے کہتا ہے کہ حل تو یار کے دیر
 ادھر تن مجھ سے کہتا ہے کہ تو دکھ مجھ کو دے لے
 جو کہنا دل کا سنتا ہوں تو وہ ہتی ہے گھر میر
 اگر تن کی سنوں باتیں تو پھر دکھ لے لے بہتیر

نہ دل مانے نہ من مانے، ہر اک اپنی طرف پھیرے
 کروں میں کیا نظر ایسی جو مشکل آن کر گھیرے

”کافی ریختہ میں“

ہکے تو ہری مے ہرے لے میں تو اور کچھ نہیں جانوں
 سادھ سنگت ڈو بھاگ آئے مستک بھاگ سے پر بھوپاؤے

آتم رام دھیادوں

سم سم پر بھوپاؤ جنہیں اندسکہ ہے گھٹ تہیں
 گیت گرو گن گاؤں

دھن دھن سادھجے ہر ہرنالے من میں مست گمن متوالے
 آتم لٹ سماؤں

گور دریا خاں پیالہ جو پایا جنم مرن کا دکھ مٹایا
 اخذ ناد بجاؤں

نظر علی اپنا سی دھیادوں اسنہو دیس میں نگر لساؤ
 امرا (پور) پو پاؤں

(۱۲) "حضرت محمد یوسف فقیر اگر طہ"

۱۲۶۹ھ - ۱۲۸۵ھ
۱۸۵۲-۵۳ - ۱۸۸۵-۸۶

حضرت محمد یوسف فقیر، ضلع خیرپور (سندھ) کے "اگر طہ" نامی گاؤں میں تقریباً ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سندھ کے مشہور درویش اور شاعر حضرت سچل سرمست کی خدمت میں حاضر رہ کر روحانی تربیت حاصل کی اور ان ہی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمتِ خلق میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دنوں کے لئے امرت سہری بھی قیام پذیر رہے اور وہاں ناناک پنتھی درویشوں کے ساتھ رہنے کے باعث گرو ناناک کی بعض تعلیم کو پسند کرنے لگے۔ چنانچہ وہاں سے واپس آنے کے بعد کبھی کبھی "نانک شاہ یوسف" بھی اپنے آپ کو کہتے تھے لیکن حقیقی ارادت اور عقیدت جو ان کو حضرت سچل سرمست سے تھی اس میں ذرا بھی کمی نہیں ہوئی۔ حضرت سچل سے آپ کی عقیدت و محبت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب آپ کسی کو مرید فرماتے تو ہمیشہ یہ جملہ ضرور فرماتے "تم بھی سچے کا میں بھی سچے گا۔"

حضرت محمد یوسف فقیر اپنے مرشد کی طرح ہمہ دم ترستی و کیفِ عشق الہی میں سرشار رہتے تھے، اہل دل اور صاحبِ حال بزرگ تھے، جامہ پہنتے تھے اور کیف و ترستی میں پیروں میں گھنگھرو باندھا کرتے اور رقص کرتے

موسیقی سے بڑی دل چسپی تھی۔ ۹ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ کو تقریباً اہتر سال کی عمر میں آپ واصل الی اللہ ہوئے۔ ان کے ہم عصر شاعر حضرت قادر بخش بیدل نے یہ تاریخ وفات لکھی تھی :-

سال و صلش خرد بہت سروش گفت طائر بہ آشاں رفتہ

حضرت فقیر محمد یوسف فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کے کلام کو طرہ حکایت اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر ہر وقت مستی اور سرشاری کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اشعار میں عروص کی پابندی نہیں کرتے تھے۔ سر اور ترتم کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے۔ بعض بعض شعر ایسے ملتے ہیں جنہیں طرہ کر رقص کا منظر سامنے آ جاتا ہے ان کے اردو کلام میں زیادہ تر عشق و محبت کے پیغام اور معرفت کے نکتے ملتے ہیں، وہ معرفت اور تصوف کے بہت سے سرسبز اسرار و رموز کو اپنے اشعار میں بہت دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں، ان کے اردو اشعار میں سندھی، سرائیکی اور ہندی الفاظ کی بہت زیادہ آمیزش مائی جاتی ہے، اور صحیح معنی میں ان کے اردو اشعار کو "سندھی رچنے" کا نمونہ کہا جاتا سکتا ہے۔ حضرت فقیر محمد یوسف کے مجموعہ کلام کا ایک قلمی نسخہ ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ کی نظر سے گزرا ہے، اور اس سے انہوں نے کچھ اردو کا نیا اپنی کتاب "سندھ میں اردو شاعری" میں نقل کی ہیں۔ ہم اس کے حوالے سے کچھ اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں :-

ہم دیکھتے ہیں دیدارِ برہ بلزار، تماشا پلِ بل کا وہ وہ
ہم جاؤں گی بلوار، ہمارے پاں حسن کا جل چھلکا وہ وہ

جب پیتا جام شراب، ہوا بے تاب، نشہ میں خواب، غرق در ہو
جوں بھونرا میں گلزار، مقید دار، رلف کے سنبل کا وہ داہ

بلاہ عشق عاشق دم برد برد و دھو دھو ہو
رکھو دلیں جہاں دل غم برد برد و دھو دھو ہو

یار یوسف یار ہے ہادی ہمہ دیدار ہے
ہے ہر جا حکم تمہارا سن ہادی حال ہمارا
نہ تو گڑھے نیس دجگ یار نظار ہے
تحمیق تجھ درس بن، فرادیس مودگی تم داد کے ہو صاحب انداد میں مودگی
تجھے دل درد رکھتے ہوں نہ مرے ہوں نہ جلتے ہوں
خدا کے واسطے مجھ پر پڑا ہے شوق کا شعلا
پایتیرے مکھ پر خلل خال کا لے یوں دوزلف لبہر بال بال کا لے یوں

میں مایہ ناپ تجھ لب کا سو گلوں شراب تجھ لب کا
میم مضحف رخ تمہارا ہے ہم پڑھتے کتاب تجھ لب کا

تو بے زلف کا زنجیر مورے گل میں دام ہے تجھ دید میں دم عید ہماجم کا جام ہے

منصب عشق عاشق اور مقصود یک نگاہ
مجھ کوں یہ آستانہ، مسجد، سلام ہے
دریچ زلف نانک یوسف تو آمدہ
ترنچن سوں چھوٹے ناہیں، جھوٹا کلام ہے
اب ایک ایسی کافی ملا خطہ ہو جس میں صرف عسرتاں ہی کو پیش
یا گیا ہے :-

اھے تو م تو م تن اندر تانا نانا
دیہی دیہی دھم دھم، تھا تھا، تہ تھئی تھئی، پریم
گلگن گرجت، بدرت، برجت، ماتا بیڑ و درجت چمکت
گجرت کا کا کا سن دھن، ا کھ بٹیا
گت گت بانا بانا جھنگلیت، چھانا نانا، ابرد و درکت
گھگت گھنا نانا در در در دھادھا دھو دھو دھو
منگت منگت کرمت، رحمت، یوسف، تو شفقت
لطفنت چاہتت، تار تار کھورمت تار بھبیا

(۱۳) "حضرت غلام شاہ لغاری"

۱۲۱۴ھ - ۱۸۰۰ء
۱۲۷۹ھ - ۱۸۶۱ء

حضرت غلام شاہ لغاری ان صوفیائے باصفائیں ہیں جنہوں نے دولت پر فقر کو، دنیا پر دین کو ترجیح دی۔ اور اپنے خالق کی رضا جوئی کے لئے دولت و شہمت پر لات مار کر فقر و ویشی کو اپنا شعار بنایا۔ آپ نواب غلام اللہ خاں لغاری کے فرزند ارجمند اور نواب ولی محمد خاں لغاری وزیر اعظم نیر نور محمد خاں تالپور کے بھتیجے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۱۴ھ میں ہوئی۔ بہتر سے بہتر اساتذہ ملہ نواب ولی محمد خاں لغاری، بن غلام محمد خاں ۱۱۶۰ھ میں پیدا ہوئے اور ذی قعدہ ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۲ء) کو انہوں نے وفات پائی۔ تالپوروں کے ہمد حکومت میں انہوں نے نمایاں کارنامے انجام دیے۔ یہ تالپوروں کے وزیر مملکت اور سپہ سالار افواج سندھ تھے۔ انہوں نے سیاست و حکومت اور رزم آرائی میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ شاعری اور طب میں غیر معمولی دستگاہ رکھتے تھے، شاعری میں دلی تخلص کرتے تھے، ان کی اب تک حسب ذیل تصانیف کا پتا چل سکا ہے:-

- (۱) دیوان دلی فارسی (۲) نزہۃ الابدان (۳) ساقی نامے (۴) موعظت نامہ
- (۵) شہزادی ہیر و رانجھا۔ (تعلقات کلمہ مقالات الشعراء: از سید ام الدین مشہدی)
- ۱۲۷۹ھ میر نور محمد خاں تالپور: وفات ۱۰ شوال ۱۲۵۶ھ

اور علماء سے شانزدہوں کی طرح گھر پر تعلیم حاصل کی۔ سن شعور کو پہنچے تو اپنے والد کے ساتھ جو علاقہ عمر کوٹ کے گورنر تھے، معاون کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ آپ کے والد نواب غلام اللہ خاں لغاری کے انتقال (۱۲۵۳ھ - ۱۸۳۸ء) کے بعد میر نور محمد خاں تالپور نے ان کو علاقہ جاتی کا ناظم مقرر کیا اور ریاست کچھ میں انگریزوں کی سازشوں پر نظر رکھنے کی ہدایت کی، اور انہوں نے اس کام کو بہت مستعدی سے انجام دیا۔ کیوں کہ ۱۲۵۴ھ کے آخر میں شاہ فیجاع کو کمک پہنچانے کے بہانے سے جب انگریزوں نے سندھ میں وکرنہ کے قریب داخل ہونے کی کوشش کی تو غلام شاہ لغاری نے بڑی دانائی سے انگریزوں سے پہلے اس مقام پر پہنچ کر فصل خریف اور ساری ضروری اشیاء کو اپنے قبضے میں کر لیا کہ انگریزوں کو رسد نہ پہنچ سکے اور وہ مجبور ہو کر واپس جائیں کر نل پاٹنجر نے، جو تالپور حکومت میں انگریزوں کی طرف سے سفیر مقرر تھا، برٹش انڈیا کی حکومت کو اس واقعہ کی اطلاع اس طرح دی ہے:-

"میر نور محمد کو ٹھنٹ اسٹاک کا خط ملا کہ فوج دریائے سندھ کے کنارے پر پہنچ گئی ہے لیکن غلام شاہ جنہیں میر نور محمد نے ایک ماہ پیشرو ہال بھیج دیا تھا انہوں نے نہ صرف انہیں اپنے قبضے میں لے لیا بلکہ مرستم کی رسد کو فوج تک پہنچنے سے انکار کر دیا ہے۔"

یہ ایک حضرت غلام شاہ لغاری کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور وہ

تھوڑے عرصے میں آپ کے صوفی بزرگ حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے آپ فارسی، اردو، اور سندھی کے بہت اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ آپ نے سلوک اور معرفت سے متعلق فارسی میں ایک رسالہ "انیس لعا شقیں" اور تصنیف پر ایک کتاب فارسی میں "غوثیہ" کے نام سے لکھی۔ اپنے پیرومرد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے ملفوظات موسوم بہ "در نامہ" کو مرتب کیا۔

حضرت غلام شاہ لغاری کو علم طب پر بھی مہارت حاصل تھی اور خدمت خلق کے طور پر وہ عوام کے علاج معالجے میں بھی اپنا وقت صرف کرتے تھے اور اس طرح روحانی اور اخلاقی بیماریوں کو دور کرنے کے ساتھ ساتھ جسمانی امراض سے بھی نجات دلانے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ انھوں نے علم طب پر نسخہ ادویات کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں اپنے تجربات اور آزمودہ نسخوں کو قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں :-

"نسخہ ادویات" بعضے اذکتا ہوا و بعضے آزمودہ خود بندہ درگاہ غلام شاہ ولید غلام اللہ فقیر لغاری تجویز کردہ نوشتہ شد۔"

حضرت غلام شاہ لغاری کا وصال ۱۹ اپریل ۱۳۷۸ھ مطابق ۱۲۷۸ھ کو ہوا۔ آپ کو موسیقی سے خاص شغف تھا اور "سماع" سے بے حد ذوق رکھتے تھے آخر میں ان پر سوز و سرستی کا غلبہ رہتا تھا۔ آپ سندھی، سرائیکی اور اردو میں زیادہ تر کافیاں ہی لکھتے تھے۔ آپ کے کلام پر مشتمل دو ضخیم بیاضیں آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اشعار میں

میں آپ سندھی اور ہندی الفاظ کافی استعمال کرتے ہیں اور غالباً اسی آمیزش کی وجہ سے انھوں نے اپنے اردو کلام کو اپنی بیاض میں ہر جگہ "ریختہ" کا نام دیا ہے۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کی تیش بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے اور تصوف و معرفت کے بہت سے اسم نکتوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ ان کا کچھ اردو کلام جس کو بیاض میں "ریختہ کافی" کا عنوان دیا گیا ہے، درج ذیل ہے :-

آؤرے سچے ہمارے پاس پریت لگی رہے گلین گھینری
تری تیش سوں خوش جگت ہے "لا" کی تیغ سوں سیر کشت ہے
تم ری پی پیاس انہ گنگنا گہرا گاجت ہے
غلام شاہ من تار باجت ہے یار ملن کی آس

مردھنگ مرلی مورے من بے بے

باجت تار ستار

رہر ربانی روح باجت ہے ناد اچھ گچے گچے

قلب رہیو کلنار

غلام شاہ کوں شاہ قلندر والی دیو سائیں چھے چھے

پریم رس کو خمار

ساخنی کیجیے پریت صاحب سوں، ساخنی کیجیے پریت
غلام شاہ تم جوش جگلا د عشق کی راگھو ریت

اکثر موقع پر اپنے پیر و مرشد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر سے اپنی دالہانہ
محبت و عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

شاہ قلندر پیر، پیر قلندر، موری لاج را کھو
تم تھیں جہاز سمونڈ کو سا جو، تم ہیں ہمارا دیا گھو
غلام شاہ کو مرن تمہاری، تار کرو تم ^{تار گھو} ^{اتھلا پانی}

میرے دل رہیو صاحب تیرو نام
مطرب، ساقی، سہج خماری رہیو محو مرام
غلام شاہ نوں شاہ قلندر دیو بھر بھر جام

رکھیے یار، یگانگی، ایک سوں ایک ہو رہیے
حرف حقانی پریم کا پڑھیے، دل درودھیان جو دھریے
کرے دور و دگائی
تا مطلب سوں گوش ریلجیے، لگن منڈل کا ساز بنجیے
بھینے پھول بیگانگی
غلام شاہ نوں شاہ قلندر، راہ بتائی مہر نظر کر
رکھیے من ستانگی

غلام شاہ کوں ملیو قلندر : پریم پیالہ پیو جو پر کر
ہر دے میں "ہو" ہو نگ بخت ہے

اب ذرا ان کے عشق و محبت کی پیش کو بھی محسوس کیجیے۔
داری رس پرچ رہیو روح ہمارا

محبت مجھ کوں محو گیو من ہمارے بیچ رہیو
اخذ بلجے بخت گھنیری لگن ہمیں پرچ رہیو
غلام شاہ نوں قلندر ملیو نام صاحب کو پرچ رہیو

لے تن ہو یا گرم گداز تیری پیش سوں موم گلت ہے
عشق صاحب کا شاہیں ہو یا تیز کرے پرواز
بجر وحدت کی موج جگائی کیا نشیب و فراز
غلام شاہ کا حال حقیقی من اندر ممتاز

عشق ذات دیوانہ ہے، ہرے ذات مستانہ ہے
حسن بن آدے آگ لگا دے
لوگ ہمیں سوں مت مت ملے، ہم حقیقی خفقاہ ہے
اکرتا یاد یگانہ ہے
شاہ قلندر شاہ ہیں کا، فضل اللہ فرزانہ ہے۔
ہم حلقہ گوش شہانہ ہے
ساقی صاف پیالہ دیا، من موریہ بیخانہ ہے
خاص خمر خفخانہ ہے

غلام شاہ سرانحد بلجے، کھلیا راز ربانہ ہے
دل اندر دودانہ ہے

پی کی پیاس بجھے، نیناں نیند نہ آوے
پی بچھڑے ہم چین نہ کوئی، نیناں سول جل جاوے
لوک سوتا ہم جوش جنگاوت، سیس کاٹ پگ پاوے
انحد کی گنگھور بخت ہے، دم دم گوش دلاوے
غلام شاہ کے تم انگن آدو، لؤل لؤل سمج سماوے

لے دل موری، تجھ کے دیکھن بن ہوئے دیوانی
باب طلب سول دن رین گزندے، ہو لگی موری تعدی
سرمنڈل سبھ، انحد بلجے، سن جرد کی، گنگھوری
لوک سوتا، سپہ سوتا، ہم جاگت چوہی چوری
من موہن تم انگن آدو، دور کرد تم دوری
غلام شاہ کے صاحب سمریو، نام نر بجن نوری

من موری سول محبت لاگی، ساز سبجانی باجت تار
راز ربانی روح باجت ہے، انحد جوت کا پار
"ہو ہو" کرتا گوشش آوازاں، سرمنڈل اسرار

غلام شاہ کا بیخود ہو یا، قلب رہیو کلنار
اب حقائق کے موتی کا بھی نظار کیجیے۔

جاگ جاگ نیناں نیند نہ کیجیے، من مایا مستانا
عرش الہی قلب تمارا، ہو یا تخت ربانا
تار طلب کی تن مول لادو، انحد کمر استانا
نیچے نیچے نرت جو راگھو، سرست کمرہ اسمانا
غلام شاہ کا عشق عجائب، راگھو دل وھیانا

جو بھن، جہاں، فانی مکاں، جگت نہ آوے کسی کام
چل گئے سکندر، چل گئے دارا، چل گئے خان جوان
نیناں نیند گنوا کے جاگو، جاگو موری جان
سرمنڈل تن تار بجاو، ذکر کرو یزدان
دوسریں کے دوارے دھن لگا دو، تردد چ کھل ریکاں
غلام شاہ سرپاویں دھرے، تھیو قدم قدم قرباں

صاحب سمرتا، سبج سماو، حرص بھلاو دن رات
علم کتاباں کام آوں، پڑھ کاہرہ کی بات
خاذا گرونی اذ کوکھ، تمند بجا کر تات
غلام شاہ رکھ شوق مامی پورا رہ پر بھات

دیں فقیری ناہیں کوئی، خیال فقیری کیجئے یار
 سہمندی تن تار بجا دو، اخدر آگ سوں ریجئے یار
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام کیجئے یار
 ورد کیجئے

مورے من کا ادھار، پاک پروردگار، توہیں ستار
 آپ رب عرب ہے آیا، نور نبی کا بیت بنایا
 بچوں اپن اپار، رب غفار
 ذکر صاحب کارو ح کی راحت، نام لورانی عجب نعمت
 کاٹے کفر اندھار، درد آزاد
 تن من لاگی تار طلب کی، قلندر کھولی کل قلب کی
 لگ رہی پریم پکار، دیوت کیل
 غلام شاہ کو مرن تماری، رزق شہاں موں کرتا نادی
 کرم کیجئے کھتار، سیر پھن مار

چوٹی کے اوپر چنگ بخت ہے، چوٹ اپگ سچنگ بخت ہے
 اخدر عرفان بے حد باجے، محبت دیتے صاحب ساچے
 ساز فرنگ، ساز رنگ بخت ہے
 لگتا گر حبت برہ لگاوت، بوند بہار کو بند بساوت
 مراد دھنگ بخت ہے

چل جاتی تیری عمر حیات، سمجھ سمجھ کچھ کر لے
 دن بھی گذرا رین بھی گذری، دکھ بھی گذرا، چین بھی گذری
 گندہ گئی پر بھاتی
 غلام شاہ تن تار بجا دو، بنخود ہو کے حق نون پاد
 صفت سماو دانی

لوری جاں موں کوئی جان ہے، جاناں جملہ جہاں ہے
 موری سیس موں کوئی سیس ہے، اُس سیس سر ساماں ہے
 موری روح موں کوئی روح ہے، اُس روح موں رحماں ہے
 موری بات موں کوئی بات ہے، اُس بات بے پایاں ہے
 موری درد موں کوئی درد ہے، اُس درد موں درماں ہے
 کوئی غلام شاہ کوں شوق ہے، اُس شوق موں سجاں ہے

چلتا ہے، نہیں رہنا، خاک مٹی سوں رولنا
 تار برہ دی تن، و جاہو، سیس کاٹے پگ دھرنا
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام سمرنا

گنگنے کی گنگھور، آنے آنے گنگنے کی گنگھور
 آپ درو، نے پی پد پایا

سرمنڈل سرساز جو باجے، باجے تار طنبور
چوٹ لگی چو تال جو باجے، باجے مرو خشک اور
انبر آب حیاتی پیا، من ہو یا مخمور
غلام شاہ نے قلندر پایا، پایا پاک حضور
من کی مرلی اور بلجے، تار طلب طنبور ہاجے
دستیم و دارے دھن سن لاگے، اخذ گنگنا گاجے
غلام شاہ کو دھیان ذکر سوں دیا قلندر سانچے
دل مورے مول دوست کا ڈیرا، سائیں کا ڈیرا
قلب کے بیج بے کتبہ جو قبلہ بیج بے گنگا بیج بے دجلہ
من ماہیں تیر تھ میرا
غلام شاہ کو قلندر دیا، پیالہ پریم کا پر کر پیا
باجے اخذ گھبرا

بھلا لیجیے دو جانام، نام نذرانی سمرن مدام
نام صاحب سوں سبھ دکھ اتے، دیتا دل آرام
کیجیے یاد دہاگ کے ویلے، صبح و شام
مین جگا کے نیند کو آدو، راکھو طلب تمام
عشق آواز سنو من مورے، پیو جگہری جام
عمر بھئی سبھ ہاتھ نہ آوے، جگت نہ آوے کام
غلام شاہ رہو سمرن صاحب کے، دد نے جگ لہرام

(۱۴) خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم

۱۱۹۰ھ - ۱۲۸۰ھ
۶۱۷ - ۶۲۷

حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم کے والد باللح خاں لغاری تحصیل
ٹنڈہ باگو، ضلع حیدر آباد کے ایک گاؤں میٹھی کے رہنے والے تھے۔ حضرت نبی بخش
کی پیدائش ۱۱۹۰ھ میں اپنے گاؤں میں ہوئی۔ فارسی، عربی کی تعلیم حاصل
کر لینے کے بعد اپنے گھر کے کاموں میں لگ گئے پچیس سال کی عمر میں عشق کی
لالت سے آشنا ہوئے، اور پھر یہی عشق مجازی، عشق حقیقی تک پہنچانے میں
ان کا راہ نما ہوا۔ پچیس سال کی عمر میں ایک لڑکی سے ان کو محبت ہو گئی، اور
انھوں نے اس سے شادی کر لی کچھ ہی عرصہ کی رفاقت کے بعد ان کی محبوب بیوی
ان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں۔ اور یہی ان کی زندگی کا اہم موڑ ثابت ہوا۔
دل دنیا سے اُچاٹ ہو گیا، اور اس کی بے حقیقی ان پر روشن ہو گئی۔ عشق
مجازی نے جو آگ لگائی تھی، اُس کی شعلہ، عشق حقیقی کی راہ و کھانے میں
ان کی حادق ہوئی اور وہ اپنی منزل کو پیگئے۔ "پیا سا" "کوڑہ" کھو کر اس کی تلاش
میں "کوڑہ گر" کی دوکان تک پہنچ گیا۔ اور پھر اسے کوڑے کی فکر نہ رہی

اپنے خالہ زاد بھائی قاسم کی وساطت سے ۱۲۸۰ھ میں وہ اس دور
کے برگزیدہ عالم دین، صوفی یا صفا اور ولی اللہ حضرت پیر صاحب محمد راشد

عرفت روئے دھنی حضرت پیر گچاڑو کے جد اعلیٰ کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور سلسلہ قادریہ میں ان کے دست حق پرست پر معیت حاصل کی۔ عرصے تک
ان کی خدمت میں حاضر رہ کر زہد حانی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد عباد
و ریاضت اور تزکیہ نفس میں مشغول ہو گئے۔ حضرت پیر صاحب محمد راشد نے
ان کو حانی فیض سے مالا مال کروانے کے بعد ختم خلافت اور اجازت نامہ
سے نوازا۔ اپنے پیرو مرشد سے رخصت ہونے کے بعد وہ کاٹھیاواڑ، گجرات
اور سندھ کے مختلف حصوں میں سفر کے سلسلہ قادریہ کی اشاعت اور خدمت
خلق کرنے رہے۔ ان کی بزرگی، تقدس، اور روحانیت نے عقیدت مندوں
اور مریدوں کا بہت بڑا حلقہ ان کے گویا جمع کر دیا۔ اور وہ رشد و ہدایت میں
مشغول رہے۔

۱۲۵۹ھ میں سندھ پیرانگندوں کا غاصبانہ قبضہ ہونے کے بعد
ان کو بعض وجوہ کی بنا پر اپنے آبائی گاہوں میں چھوڑنا پڑا اور ٹنڈو باگو سے
چھ میل دور مغرب کی طرف انھوں نے ایک غیر آباد جگہ میں اپنی کٹیابنالی۔ وہ
بستی اب حضرت کے آبائی گاہوں کے نام پر خلیفہ جی میٹھی کے نام سے مشہور
ہے۔ حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری دہاں آخر وقت تک تبلیغ دین اور خدمت

پیر محمد راشد روئے دھنی شالہ میں پیدا ہوئے اور یکم شعبان ۱۲۳۳ھ کو وفات پائی
حضرت پیر گچاڑو کا سلسلہ بھاؤگی ان ہی بزرگ سے شروع ہوتا ہے۔ حضرت پیر محمد راشد صاحب
تصنیف بزرگ تھے اور سندھ میں اور فارسی بکند پاپ شاعر تھے (مکمل مقالات الشجرہ ص ۴۲)

خلق میں مشغول رہ کر سن ۱۲۵۹ھ میں نوے سال کی عمر میں واصل بہ حق ہوئے
اور وہ گاہوں آج بھی اپنے تقدس کی وجہ سے عوام میں عزت و عقیدت
کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

حضرت خلیفہ صاحب سندھی، سراییکی، اور اردو زبان کے قادر الکلام
شاعر تھے۔ چونکہ ان کے خالہ زاد بھائی قاسم نے عشق حقیقی کی منزل تک ان
کی رہبری کی تھی۔ اس لئے انھار منونیت کے طور پر انھوں نے شاعری میں
اپنا مخلص قاسم ہی اختیار کیا۔ ۱۲۵۹ھ میں سندھی زبانوں کی مشہور
داستان کو انھوں نے مثنوی کی شکل میں یہ زبان سراییکی منظوم کیا جو آج بھی
سراییکی ادب میں ایک شامکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت شاہ عبد اللطیف
بھٹائی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور ان ہی کی تقلید میں اپنے سندھی کلام
کے مجموعے کا نام انھوں نے "رسالو" رکھا۔ سندھی اور سراییکی کے علاوہ حضرت
خلیفہ صاحب نے اردو میں بھی مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے
جو ان کے سندھی مجموعہ کلام رسالو کے آخر میں اس عنوان کے تحت درج ہے،

"ایں خبر در زبان ہندوستان در سلوک و مناجات و غزلیات
(ردا سہلے) در نختہ (در آگاہی) و طہ در اسوڑہ دسہر و بھون سور"

خلیفہ صاحب کے رسالو کو ڈاکٹر نبی بخش خاں صاحب بلوچ نے ایڈٹ

کیے سندھی ادبی بورڈ کی طرف سے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا گیا ہے اور ان کا
اردو کلام بھی بعینہ آخر میں (ص ۲۲ تا ۲۶) شامل کر دیا ہے۔ اس طرح حضرت
خلیفہ صاحب کا بامیس صفحات پر مشتمل اردو کلام بھی منظر عام پر آ گیا ہے۔ اور اس

کے لئے اُردو دنیا ڈاکٹر بلوچ کی احسان مند ہے۔ اس جگہ ہم اس مطبوعہ نسخہ سے حضرت خلیفہ صاحب کا کچھ اُردو کلام پیش کریں گے جو مطبوعہ کتاب رسالہ کے صفحہ ۲۲۲ نغایت ص ۲۶۱ میں موجود ہے۔

”نکتہ ہائے درسلوک و توحید“ کے عنوان سے حضرت خلیفہ صاحب نے کچھ اشعار قطعہ کی شکل میں لکھے ہیں جس میں حقائق و معرفت کے موتی بکھر گئے ہیں۔ زبان بھی حد درجہ رواں اور صاف ہے :-

”نکتہ ہائے درسلوک و توحید“

ایا شاہ بینگ درباغ رنگ
لگا عشق کا تب سے ڈنکا تمام
نہ کہتے ہیں آدم کا مادر پیدہ
تو لیس میں دیکھ کن فیکوٹ
میں ماں باپ سیں بھی تو آگے ہوا
کہاں سوں میں آیا کہاں جاؤں گا
نہ مشرک، نہ مومن، نہ ایمان بر
نہ با مھن، نہ جوشی، نہ زنا پرش
نہ ذا کر، نہ ثنا کر، نہ قافل غروب
نہ خالق خدا، نہ خدا سے جدا
نہ میں را قصی ہوں، نہ سنی، صبی
تو ابوں سے الفت نہ طاب خطا

لگی رنگ کی رنگ میں خوب جنگ
کیا ترک جنت کوں آدم امام
کدھر کا چلا ہے پھر آیا کدھر
کہ پیدا ہوا پل میں گونا گوں
نہ دیکھا اسی دلیس جتیا ہوا
کسی بات سوں ڈر کے پھتاؤں گا
نہ قاتل، نہ یریری، نہ حسینی، نہ حر
نہ ملا، نہ قاصی نہ نر کی مے نوش
نہ جن ویری زاد، ملکی نہ حور
یہودی، نصاریٰ، نہ قوم لدا
نہ پڑھتا ہوں پوٹھی، نہ صرف ونجی
مری ذات محمد کوں کو دیوے بتا

نہ میں جانتا ہوں کہ میں کون ہوں
نہ ہاشم نہ قاسم محمد باوک
اسی دلیس میں چل کے آیا ج بھی
کیا موج رنگین آپ حیات
دکھاتیاں ہیں موجاں طرح طور
وہ بھیدی پہچانے اسی بھید کوں
بحر میں پڑی بوند ہو گئی بحر
بحر سے نکالے بھدا کون بوند
نظر بیج آئے عجب ایک کھیل
کہا گے بھی تھا ان پیچھے بھی ان
رہیا پہنچ اپنی اصل سے اصل
حضرت خلیفہ نبی بخش قاسم نے غزل میں بھی عشق، سرمستی کی کیفیات کو
سموکہ نصوت کے راز ہائے سر بستہ کو بے نقاب کیا ہے۔ زبان قدم ہونے کے
باد جود خاصی رواں اور دلکش ہے۔ محبت کی تپش ان کے ایک ایک شعر سے
محسوس ہوتی ہے :-

”غزلیات“

مجھ تشنگی کی آگ بجھانے کوں نہ آیا
تجھ عشق کی آتش میں سدا جلتا رہا میں
ہم عاجز و مسکین کوں کب ہاتھ سے اپنے
یک بار سجن پان کھلانے کوں نہ آیا

پھر جام وصل جانی پلانے کوں نہ آیا
کھک میں بھی مینوں سے ملانے کوں نہ آیا
یک بار سجن پان کھلانے کوں نہ آیا

صد سوال کیے قاسم ہنس بول توں ہم سے
 طمک بیکہ گدائی کا دلانے کوں نہ آیا

گاشن کی خبر خوب صبا باد سے پوچھو
 تصویر قد سر کی شمشاد سے پوچھو
 بے درد کو محشوق سے کیا کام ہے یاد
 شیریں کی حقیقت بھلا مراد سے پوچھو
 تے موند جاتے ہوسٹاتے ہو بھلا کیوں
 تقصیر مری کیا ہے پر نراد سے پوچھو
 نکلا ہے شکر وہ لے کر تیغ ادا کی
 مجھ خوں کی خبر خبر فولاد سے پوچھو

غم درد کی تصویر قاسم کن کوں بتاؤں
 آواز مری آہ کا تم نراد سے پوچھو

اے مست شنبالی آمین خانہ بلانا ہے
 سر کاٹ لے آہا تھ میں خمنا نہ بلانا ہے
 شنب رذر صراحی کو لبریز کیا کیجیے
 پھر جام لے آ ساقی مستانہ بلانا ہے
 حضرت خلیفہ صاحب کے کچھ اردو اشعار رنجیت کے عنوان کے تحت
 لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی زبان نسبتاً زیادہ سندھی اور ہندی آمیز ہے اور
 یہ کافیوں کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے ان اشعار کو رنجیت
 کا نام دیا گیا ہے۔ خیالات بڑے گہرے اور عارفانہ ہیں :-

جا ہونی سا ہو رہی، سن بات یہی، میں سو رہی
 انہولنے کے ہونے خاطر کتنے عالم رد رہی
 جو ہونے سو ہو رہا، جو کھونا سو کھو رہی
 ایک پھول تب پہچانی، اکھ دیکھ جب دو رہی
 لاکھ سوار دوڑاتے گھوڑے داں کے داں ساگو رہی

قاسم بن ٹھن عشق بظاس، باغ بقا کا بو رہی

رہتی شنب د روز پر نراد مرے دام میں در
 لاؤں کس طرح اپنے پیا آغوش میں حور
 کوئی بتلا دے مجھے تو نہ جاؤں میں کامر دلیس
 کروں فرماں میں اپنے بلا حور ضرور

سکھی رسی میں کیسے سنگ بھیجوں گی سندھ لیسوا
 پریم، رے تم اب تو بد لیسوا
 آؤں لکھ گئے، انھوں نے آئے، ڈھونڈ رہی میں پور ب لیسوا
 مٹھ چل قاسم پیا کوں لاؤں کر کے جو گن بیسوا

بچڑوں کی نہ کہویات، پیا بات بری ہے
 ہجرت کی مرے تن میں تری تیز چھری ہے
 ایک لٹک سیں لونٹ گیا شوق سیں امراد
 اس ناز پر کے نیچے، بس تیر تری ہے
 پری رو کا من جگ میں مشکل ہنوز ہے
 دوبارہ میں پایا نہیں سب خشک تری سے
 قاسم کھک کچن میں کب میر سرچن
 شرمندہ اس کے آگے سوکھ پری ہے

آپ نے رسول اللہ کی شان میں "سہرا" کے عنوان سے کچھ اشعار لکھے ہیں جن سے ان کی والہانہ محبت اور سرمستی کا اندازہ ہوتا ہے: "نعت رسول" کا یہ بھی ایک دلکش انداز ہے مثلاً:-

اللہ کے نام پر میں بل جاؤں
کبریٰ کے گھر احمد زیا سید کے سہرے گاؤں
پنجتن پاک، دوبارہ امام محمد کا درشن پاؤں

آج دھن دھن رے آج دھن دھن
میرے ہی مندر وا آویں گے نوشاہ
شبہ دن شبہ گھڑی پر گھٹیو محمد
چین سپیں بھری سب دھرتی گھن گھن
عبداللہ کے گھر انہ بدھائی
ناچت پری حور، پاکل کی جھن جھن
گندے ری مالن، پھولوں کا سہرا
ننہ کی مچی دھوم، قاسم بن بن

حضرت قاسم نے "بھجن" کے عنوان سے کچھ ایسے اشعار بھی کہے ہیں جن میں ہندی الفاظ کا بہت زیادہ غلبہ ہے اور انھیں پڑھ کر کہیں اس کی یاد آ جاتی ہے:-

مت بسا رو رے ہوا من میں ہری کی بات
بھائی بہن بھگت قنبیہ، کوئی نہ چلے گا ساتھ
نام نام کی سمن جینے، یہی چلے گا سنگات
گنگا جھنا کھٹے کول جانا، گھٹ میں بسے تیرے ناتھ
صاحب کی بندگی کرے قاسم آنسو بھری دن رات

رام کے سادھو رام جپو رے، اور سوں کیا تیرا کام
سب جگ چننا تم بھی چلو گے کون کرت بسرام
گنگا قاسم کا رے کول جانا، نام بسے بس تیرے گام
"ہوری"

بھاگن کے دن چار سکھی ری، میں اپنا لال منگانہ دوں گی
سونابھی دوں گی، داری روپا بھی دوں گی، کنٹھ نہ دوں گی ادھار سکھی ری
پیرا بھی دوں گی، داری ہوتی بھی دوں گی، دوں گی پھولوں کا ہار سکھی ری
"راسوڑہ"

ارے اڑ کا کا، کبھی آویں گے، خبرے آ میرے جانی کی
آدن کہہ گیو نہیں آ یورے، میرے لالین کئے برا یو لے
میرے یہ دکھ کھٹ جاویں گے
کاگوا کہے میں اڑ جاؤں، تیرے پاس پیا کو لے آؤں

تجھے ہنس ہنس گرھو لگا دیں گے

نیر دلالتن آوری گوری، تم کھیلاو پیا سنگ اپ ہوری

تیرے تن کی آگ بجھا دیں گے

قاسم جن کی ہوں میں داسی، میرے من کے ان پر یہ آسی

مجھے کلے سے پاس بلا دیں گے

(۱۵) حضرت قادر بخش بیدل

۱۲۳۰ھ - ۱۲۸۹ھ
۱۵-۱۸/۱۲ - ۳۰-۴۳/۱۸

حضرت قادر بخش بیدل کے والد ماجد محمد حسن، اولیاء اللہ کے مسکن شہر رومطری کے ایک خدار سیدہ بزرگ تھے۔ آپ نے جھوک شریف کے سیر طریقت حضرت شاہ عنایت اللہ صوفی شہید سے قادریہ سلسلہ میں بیعت کی تھی۔ پیشے کے لحاظ سے آپ پارہ بانی کرتے تھے۔ ۱۲۳۰ھ میں اللہ نے آپ کو ایک فرزند بخشا جس کا نام قادر بخش رکھا گیا، یہی لڑکا آگے چل کر ایک بلند پایہ عالم، مرجع خلافت صوفی، قادر الکلام شاعر، اور صاحب طرز ادیب اور مصنف کی شکل میں دنیا کے سامنے رونما ہوا۔ ان کی وجہ سے نہ صرف ان کے خاندان اور ان کے شہر رومطری کو چار چاند لگے۔ بلکہ ان کی تعلیمات اور رشد و ہدایت کے باعث سندھ کے عوام کو ہدایت نصیب ہوئی۔

حضرت قادر بخش بیدل کو شروع ہی سے تصوف کی طرف بہت

زیادہ رغبت تھی۔ چنانچہ آپ نے اس وقت کے جید علماء سے علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد روحانی فیض حاصل کرنے کے لیے سیوہن شریف کا رخ کیا اور وہاں عرصے تک حضرت قلندر شہباز کی درگاہ کی جاوید کشتی کے

۱۹۹
۱۲۸۹ھ - ۱۲۳۰ھ وفات ۱۲۸۹ھ - ۱۲۳۰ھ ولادت ۱۲۳۰ھ - ۱۲۸۹ھ (تذکرہ صوفیائے سندھ)

فیضان حاصل کرتے رہے، وہاں سے پیر جو گوٹھ (ضلع خیرپور) حضرت صبغتہ اللہ شاہ پیر بکھارو کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے روحانی تربیت حاصل کرتے رہے۔ حضرت صبغتہ اللہ شاہ صاحب نے اپنے صاحبزادے پیر علی گوہر شاہ کی نگرانی آپ کے پیر دکر دی تھی۔ آپ پیر زادے صاحب کو مولانا اردھی کی مثنوی کا درس بھی دیتے تھے۔ وہاں سے رخصت ہو کر آپ پیریاں لیو (ضلع خیرپور) میں مخدوم محمد اسماعیل کی درگاہ پر قیام پزیر ہو گئے، اور کچھ عرصہ وہاں ٹھہر کر کسب فیضان روحانی کرتے رہے۔ پھر اپنے وطن روٹھری واپس آ کر ایک دوکان لے کر بیٹھ گئے، اور تجارت ہی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا۔ ساری زندگی روٹھری میں ہی قیام کر کے رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے، اور

۱۔ پیر صبغتہ اللہ بن پیر سید محمد راشد اپنے والد کی وفات کے بعد مسند آرائے رشد و ہدایت ہوئے۔ سید صبغتہ اللہ عادل علم و عمل کا پیکر تھے، باشندگان سندھ کے نزدیک سارے ملک میں ان جیسا کوئی شیخ و مرشد نہیں تھا۔ تقریباً تین لاکھ طوچ ان کے مرید تھے۔ ان ہی مریدوں سے سید پیر صبغتہ اللہ نے سرفروش اور جان باز مجاہدوں کی ایک جماعت تیار کی تھی، جو ملت اسلامیہ کے لیے اپنی جان کی بازی لگا سکیں ان ہی مجاہدوں کو حر کا لقب دیا گیا۔ اور یہی حر تحریک پہلا نقطہ تھا۔ حضرت سید پیر صبغتہ اللہ عادل نے ۵ رمضان ۱۲۶۶ھ کو وفات پائی۔ (تذکرہ صوفیائے سندھ)

تالیف اعجاز الحق قدوسی ص ۲۴۷ و ۲۴۸

۲۔ مخدوم محمد اسماعیل پیر پاوہ: وفات ۱۱۷۲ھ (تذکرہ صوفیائے سندھ) تالیف اعجاز الحق قدوسی

۱۲۸۹ھ میں وہیں انتقال فرمایا۔ آپ کا فرار مقدس روٹھری اسٹیشن کے قریب آج بھی مزحج خلالت ہے۔

حضرت قادر بخش بیدل فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ فارسی میں آپ کی مندرجہ ذیل متعدد کتابیں نظم و نثر میں درج ذیل تصوف پر موجود ہیں:-

- (۱) رموز العارفین (نظم)، (۲) تقویت القلوب، (۳) پنج گنج، (۴) ریاض القم
- (۵) سلوک الطالبین، (۶) رموز قادری، (۷) منهاج الحقیقت، (۸) نہر النہر،
- (۹) الفوائد المعنوی، (۱۰) مصباح الطریق، (۱۱) قرۃ العینین فی مناقب
- اسبطین، (۱۲) فی لطن الاحادیث، (۱۳) لغات میران الطیب، (۱۴) وحدت نامہ
- (۱۵) سرمد نامہ

حضرت قادر بخش بیدل اردو کے بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ آپ کی زبان تیرھویں صدی ہجری کے شعر کے اردو کی طرح قدیم ضرور ہے لیکن انداز بیان میں بڑی بے ساختگی، پختگی، روانی، سادگی اور دل کشی پائی جاتی ہے۔ پورے کلام میں عارفانہ سرسیتوں کی جھلک نمایاں ہے۔ اکثر مقامات پر تصوف کے بارے میں نکتوں کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ اس دور کے صوفی شعراء کی طرح ان کے اردو اشعار میں ہندی الفاظ کی آمیزش ملتی ہے۔ سندھی الفاظ کی آمیزش تو فطری ہے کیونکہ اس سے ہمیں سندھی ریختہ کے ارتقا کا پتا چلتا ہے۔ لیکن ہندی الفاظ کی آمیزش کا سبب غالباً سندھ کا ایک طرف بمبئی اور دوسری طرف پنجاب کے ہندوؤں سے بہت زیادہ خلط ملط ہو سکتا ہے۔

حضرت بیدل کو حضرت قلندر شہبازؒ سے بڑی عقیدت تھی، چنانچہ ایک جگہ اس کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:-

دلانت ڈر نہ مولِ روزِ محشر پکڑے دامن ابنِ پیہر
شہ شہانِ عرفانِ دین پرور قطب ارشاد عشاقاں کا رہبر
مرشدِ مکمل ہے قلندر حسینی حیدری سلطانِ سرور
اُن کے نمونہ کلام کے ضمن میں پہلے چند غزلیں درج ذیل ہیں:-

"غزلیات"

دلِ وحدت طلبِ فارغ ز قیدِ جسمِ دجاں ہوگا
کہ بیکھلک عاشقاںِ دائم بہ ملکِ لامرکاں ہوگا
اٹھا اس فرشِ خاکی سے قدم چڑھ جا فلکِ اوپر
کہ سات آکاش ہمت کے اگے اک نردماں ہوگا
طلبِ مطالبِ طالب کو احد کر جانِ وحدت میں
کہ بحرِ ذاتِ بے رنگی محیطِ بے کراں ہوگا
وہی اول، وہی آخر، وہی ظاہر، وہی باطن
خودی کے ترک میں مخفی جو ہے وہ سب عیاں ہوگا
دوئی کے وہم سے بیدل تزلزل گرہوا فارغ
ظہور اس ذاتِ مطلق کا جہاں چاہیں وہاں ہوگا
جب نسوں زائد نے سنی اس رخ پر نور کی بات
بھل گئی اُس سے کمرے شوقِ سول تب حور کی بات

محفلِ بخت میں ممتاز ہیں اربابِ علوم
محکمہ عشق میں منظور ہے منصور کی بات
مجلسِ وجد میں کیا کام ہے خود بینوں کا
ہر دمِ رنداں میں نہیں زاہدِ مستور کی بات
عقل اپنی سے ہو کیا سر ہویت کی سمجھ
جو اُسے کب نہ سنیں گے ایسے دستور کی بات
دھو محکمہ مجھے دیتا ہے تسلی بیدل
مخونِ اقرب سے فراموش ہوئی دُور کی بات

ہمیں امرارِ وحدت کا نفی اثبات میں دیکھا
مرامروں بے رنگی ظہورِ ذات میں دیکھا
نفی جب تک نہ ہو ہرگز نہ پاوے ذوقِ اثباتی
اسی شطرنج کا ہم جیتنا اب مات میں دیکھا
کوئی جو ہو رہا عاشق انکھ بیچوں منزہ بہر
اروپ اور روپ کا اُس نے تقالعات میں دیکھا
نہ ہو اے بواہوس! راغبِ پیالے کا بہ پنداری
کہ جامِ دتیغ ہم دانشِ سخن کے ہاتھ میں دیکھا
کسی منصور سے پوچھا سبب انشاءِ معنی کا
کہا میں مطلبِ والا ابھی اسماء میں دیکھا

یہ بیدل سن و فی النفس کو اس معشوق ہمدم سے
کہ ہم مصباحِ احَدیت اسے مشکات میں دیکھا

دو جگ کا بادشاہ ہے مستِ شرابِ عشق
عالی ہے ہر جناب سے لاشکِ جنابِ عشق
شیرِ صفت نہ رہ توں ہو مس کے حجاب میں
باہرِ نیکل کے دیکھ رُخِ آفتابِ عشق
دوزخ کی آگ کب یہ جلا دے اسی کے تئیں
یہ جسمِ سوختہ کا ہوا کل کہابِ عشق
زہاد پر نہیں سیر و حدت کا منکشف
گمہ فتح باب چاہیں تو مت چھوڑ بابِ عشق
طبیبِ چرخ کا نہ بنایا حکیمِ قدر
جب سوں ہے نرم راز میں غلغلِ ربابِ عشق
تابع ہیں عاشقاں کے چہ ابرو چہ آفتاب
دوزخِ بہشت جانتا ہے آب و تابِ عشق
جوں کہ پوچھتا ہے عشق کون چیز ہے
کہ نہ بیدل اس کے تئیں کہ ابھی سن جوابِ عشق

جیلان ہوں کہ قد کو تمہارے میں کیا کہوں
طوبی کہوں کہ سرو کہ نخل و فاکہوں

تیرے حسن کی دیکھ تجلی لے رشکِ حور
ابر و تمہارے کو جو ہے شکلِ ہلالِ غیب
تیرے یمن پر خمار کو مستِ بادہ ناز
متر گان تیرے کو جو کہ میں خنجرِ عقاب کے
خالِ سیہ تیرے کو جو ہے عکسِ داغِ دل
لبِ لعل تیرے سے دُرِ دنداں چمکتے ہیں

سویح کہوں کہ چاند کہ نورِ خدا کہوں
محرابِ سجدہ طاعتِ اہلِ صفا کہوں
یا بے خودی کا جام یا سحرِ بلا کہوں
نادک کہوں کہ نوکِ سنانِ جفا کہوں
اسود حجر کہ دادِ مرغِ ہوا کہوں
میں اس شفق کے رنگ کو رو میں ناہم کہوں
تیری گلی کی خاک کو بیدل کے اسطے
یا غالبہ عمیر کہوں تو تیا کہوں

میں ہوں مشہور عشق بازی میں
ناز میں سب ہیں سنگِ ل لیکن
آج گلشن میں جلو دیکھو کہ چہ چاہ رہے
بکھتِ سنبلِ نفستہ سے معطر ہیں دماغ
مرا ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز

خاصہ درِ غمِ مجازی میں
تو ہے ممنا زبے نیازی میں
باغ میں گلِ مزج کے آنے سے تماشا اور ہے
عطرِ بنری شاخ آں زلفِ چلیپا اور ہے
خونی کفن پہ نادک انداز اور ہے

رات تجھ بس بیکار رکھتے ہیں
لعل لب کی قسم کہ گوہرِ اشک
نزد بہت وصل یاد کر کے مدام
برقِ رخسار کے تماشا میں

دن سمجھو انتظار رکھتے ہیں
محض سمجھو نثار رکھتے ہیں
چشمِ کول آبدار رکھتے ہیں
دیدہ ابرِ بہار رکھتے ہیں

(سنہ ۱۲۸۰ھ بمطابق ۱۸۶۳ء)

اُردو میں اُن کی ایک کافی "بھی ملا حظہ ہو :-

وہ بے رنگی رنگ آپ آدم بن آیا

روپ کا اوڑھ نقاب اور وعید سدا یا

عشق و حسن کا کھیل کھلایا

وہ اردپ سردپ مو آیا

وہ لول وہ القاب سا جن سردھرایا

ہودے ساتی جام طرب کا

کہاں وہ دستِ رباب گیت انا الحق گایا

ملا، مومن نیک نمازی

کہاں وہ دوست خراب سبھی رنگ لگایا

فہو عینہا محض بشارت

بیدل شوقِ شباب سترِ صبح سمجھایا

کہاں وہ پہنے پوشِ عرب کا

کہاں فقیہ، مشائخ، قاضی

خلقِ الاشیا سمجھ اشارت

(۱۶) صوفی ابراہیم شاہ فقیر

۱۲۹۱ھ
۱۸۷۵-۷۶

۱۲۴۲ھ
۱۸۲۶-۲۷

حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر جھوک شریف کے مشہور صوفی خانوادہ کے

چشمِ دِیَاغ تھے۔ آپ کا نسب سبب تعلق حضرت شاہ غنایت اللہ شہید (۱۱۳۰ھ) سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۲۷ جمادی الاول ۱۲۴۲ھ کو تحصیل

میراپور فیٹھ پورہ، ضلع ٹھٹھہ کے قریب جھوک عرف میراں پور میں ہوئی تھی۔ اپنے

بزرگوں کے زیر سایہ وہیں علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل کرتے رہے۔ اپنی وفات

سے پہلے کچھ عرصے تک آپ درگاہ میراں پور کے سجادہ نشین کی حیثیت سے

بھی رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے۔ ۸۰ رذی الحجہ ۱۲۹۱ھ

کو انجاس برس کی عمر میں واصلِ بہ حق ہوئے۔

آپ سندھی اور اُردو دونوں زبانوں میں اشعارِ موزوں فرماتے تھے،

تخلص کبھی صوفی اور کبھی فقیر کرتے تھے۔ آپ کا اُردو کلام بہت کم دستیاب ہے

اُردو میں زیادہ تر اشعار کافی کے ڈھنگ پر کہتے تھے۔ آپ کی زبان بہت قدیم

اور سندھی آئینہ موتی ہے لیکن خیالات بہت بلند اور معرفت میں ڈوبے ہوئے

ہوتے ہیں۔ کچھ اشعار آپ کے یہ طور نمونہ دیے ذیل ہیں :-

دیکھو یار کا دیدار جو حسنا رہنا ہے دستور کنوں نور جو اسرار رہنا ہے

جدائی میں جین مشکل، سجن بن حال حیراں ہے
 جس دن سوئی سجن بچھا، مری دل تب ہی جل جل
 وداع کی آگ بجلی جیوں، ابریشماں جوں باراں ہے
 لگا ہے عشق مول دل سوں نہیں سونا، صبحی اک پل
 غذا ہے طعام خوں خوردن، بساطی پیچ خاراں ہے
 بڑھے ترے عشق کے امراض جن کا ہوا نہیں درماں
 شفا لے درد سودایاں، بدست ہم گساراں ہے
 چڑھیاں ترے حشم کیاں فوجاں آیاں سر پر فقیراں چل
 کیا بند قید زلفاں سوں، اچھو بسیں دں پکاراں ہے

حسن کی فوج لوٹے سول کہاں جاداں میں فرمادی
 ہجر کی تیغ کو ٹٹھے ہوں، دیکھو سجنوں کی بیداری
 گداہوں وہ پیادے، خزاں ساماں سکندر کے
 بجز دیدار دلبر کے، عمر جاندی ہے افرادِ
 پیالہ مئے السستی کا، دیا پر یارِ مستی کا
 ہنسیا کل وہم ہستی کا، کیا از قید آزادی
 صفا صوفی جو بہتے ہوں، جگر کا خوں کھاتے ہوں
 سجن کے پاس جاتے ہوں نہ کر مجھ سوں تو بیدادی

(۱۷) "حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ"

۱۲۰۵ھ - ۱۲۹۱ھ

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور ولی اللہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت
 کی اولاد میں سے ایک بزرگ اچ سے حیدر آباد (سندھ) آکر رہے۔ وہ محلہ
 جہاں یہ خاندان آباد ہے "ٹنڈو جہانیاں" کہلاتا ہے، اور اس خاندان کے
 افراد "جہانیاں پوٹہ" (یعنی مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد) کے نام سے
 مشہور ہیں۔

حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ کے والد ماجد حضرت دیدہ گل شاہ
 جہانیاں پوٹہ بھی روشن ضمیر بزرگ تھے۔ اپنے ہونہار فرزند کی تعلیم و تربیت پر
 خاص دھیان دیا اور عربی فارسی کی اچھی تعلیم دلائی، سن شعور کو سمجھنے کے
 بعد حضرت فتح دین شاہ روحانی تعلیم و تربیت کے لیے جھوک عرف میراں پور کے
 خدا رسیدہ بزرگ حضرت فضل اللہ شاہ قلندر (المتوفی ۱۲۷۴ھ جمادی الآخرہ ۱۲۷۳ھ)
 کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت
 اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کا وصال اپنے آبائی گاؤں میں ۲۹ محرم الحرام
 ۱۲۹۱ھ کو ہوا۔

حضرت فتح دین شاہ فارسی، اردو اور سندھی کے قادر الکلام شاعر تھے

تخلص فتح اور کبھی پورا نام فتح دین کرتے تھے۔ فارسی میں ان کا ایک مختصر سا دیوان موجود ہے۔ ان کا فارسی کلام عازنانہ اور صوفیانہ مرزا اشادات سے پُر ہوتا ہے۔ مثلاً :-

در میان تاب وحدت فتح دیں رایا قسم
از نفی اثبات دیوم شعلہ اسرار را

جستیدم مغز معنی جزو کل را بہ فتح الدین عیاں اسرار باشد
خدا روشن دو عالم فتح دیں را بہ تیغ ہمت مشکل کشائی
اُردو میں ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے، اور جو ہے وہ کافی کے رنگ پر، لیکن زبان صاف اور ردال پائی جاتی ہے :- مثلاً

ہو یا غمخور معنی میں، کہ ہادی حق بتایا ہے
علامت کوں سلامت کز آپس آپے چھپایا ہے
نہیں درکار صیقلی کی، مسیحا دم ہمارا ہے
الٹ پٹی الف کی جیاتی کہ جس میں کل سمایا ہے
محمد شرف زندانی، الست اسرار آیا ہے
دونوں جگہ میں برق بن کر، ابر رحمت بسایا ہے
ہو اے بے خودی آئے خودی کی، دھول اڑ جائے
صدف کہ سینہ کو اپنا عجب گوہر چھپایا ہے
جلالی جوش کے جذبے جسم کوں خود جلایا ہے
فتح ہے دین کی ہر دم کفر کو مر مٹایا ہے

(۱۸) حضرت قطب شاہ جہانیاں پوٹہ

۱۲۲۹ھ - ۱۳۲۸ھ
۱۷-۱۸۱۳ء - ۱۱-۱۹۱۰ء

حضرت قطب الدین شاہ جہانیاں پوٹہ، مشہور صوفی بزرگ اور سیر طریقت حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ کے فرزند تھے۔ اپنے آبائی گاؤں ٹنڈو جہانیاں میں ۱۶ رمضان المبارک ۱۲۲۹ھ کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد سے علوم ظاہری و باطنی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہی کے دستِ حق پرست پر بیت حاصل کیا اور خلافت و اجازت حاصل کر کے عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے، اور اپنی آخری زندگی تک رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے۔ حضرت مخدوم جلال الدین جہانیاں جہاں گشت سے کسی تعلق رکھنے کے باعث آپ کا خاندان سندھ میں بہت معزز اور محترم سمجھا جاتا تھا۔ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۹۱۰ء کو لوے سال کی عمر پا کر آپ کا وصال ہوا۔ ٹنڈو جہانیاں (حیدر آباد) میں سپرد خاک کیے گئے۔ آپ کا مقبرہ مقدس آج بھی زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت قطب الدین شاہ سندھی کے بہت اچھے شاعر تھے اور قطب تخلص فرماتے تھے اُردو میں بھی ان کے کچھ اشعار کافی کے رنگ میں ملتے ہیں

زبان قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ ہندی اور سندھی آمیز ہے لیکن تخیل کے لحاظ سے ان کا کلام بہت بلند اور معرفت کی چاشنی لینے ہوئے ہے۔ بہ طور نمونہ کچھ اشعار درج ذیل ہیں:

ست گور ایسا پریم لگایا ہے

پریم لگتے اکھیاں کھلیاں ہر جا درشن پایا ہے

ست گور ایسی طاقی کھولی، بسر گئی ہے بی سبھ بوٹی

ہر جا ہو تھو پایا ہے

ست گور ایسی کبھی پھیری، بسر گئی ہے تیری میری

بھکھو نام سمایا ہے

ست گور ایسی کبھی لائی نام، بتا گئی بسر سبھائی

ہر جائے حق سمایا ہے

قطب کیتا، جگ سارا، باقی رہ گیا "نام" بنارا

ایہا سنگور رمز ر لائی ہے

ایک نام سے کام رہے بھائی، اور کام سمجھ جھوٹا رہے

پتی بھینترامول دانہ "نام" بنا سبھ پھوٹا رہے

من لہ املوئی فلہ انکل سخن سچے کا جھوٹا رہے

قطب اپنا آپ پہچانا، گھر ہوئے کا ٹوٹا رہے

"شبیہ": ست گور ایسی بھگتی لائی ہے جس نے لوں لوں نام دھائی ہے

نا بھ کنول کول نام اٹھایا کنٹھ کنول میں پانی لایا

ہندو زور اور زوری کہوں لوٹی ہے دل موری

(۱۹) "حضرت حمل خاں لغاری"

۱۲۲۵ھ - ۱۲۹۶ھ
۱۸۱۰-۱۱ - ۱۸۷۹-۸۰

حضرت حمل خاں لغاری کا تعلق بلوچوں کے سیرکانی قبیلے سے تھا۔ آپ کے والد کا نام رحیم خاں لغاری تھا۔ آپ کی ولادت ریاست خیرپور کے ایک گاؤں میں، جہاں آپ کا خاندان آباد تھا، ۱۲۲۵ھ میں ہوئی تھی۔ سندھی، فارسی، اردو کی تعلیم گھر پر حاصل کی، جوان ہونے پر تعلقہ "سکرینڈ" ضلع نواب شاہ میں "میر خاں لغاری" گاؤں کے متصل مستقل سکونت اختیار کر لی، اور وہیں ایک مدرسہ قائم کیے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ پیر صاحب پنگاڑو کے خاندان سے آپ کے خاندان والوں کو ارادت اور عقیدت حاصل تھی لیکن حضرت حمل خاں لغاری نے نقشبندیہ سلسلے میں لواری کی درگاہ کے سجادہ نشین حضرت خواجہ محمد حسن مدنی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی تھی۔ مرید ہونے کے بعد آپ نے اپنی زندگی عبادت و ریاضت اور درس و تدریس میں لگا دی۔ اور اسی کے ذریعہ علم حق کی اشاعت میں مشغول رہے۔ ریاست خیرپور کے حکمران میر علی مراد خاں تالپوران کے بڑے قدر شناس تھے، اور انھوں نے باقاعدہ ان کے اور ان کے مدرسہ کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

حضرت حمل خاں لغاری ایک ذہین، سنجیدہ اور ذی علم بزرگ تھے،
 وہ سندھی اور سرائیکی زبانوں کے بڑے مقبول اور بلند پایہ شاعر تھے۔ مدح
 معجزہ، منقبت، مثنوی، سہ صرنی، غزل، بیت، کافی اور مہما وغیرہ اصناف
 سخن پر مشتمل ان کی کلیات جناب ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے مرتب کر کے
 سندھی ادبی بورڈ سے شائع کر دیا ہے، اس میں ان کا کچھ اردو کلام بھی
 شامل ہے جس سے ان کی اردو شاعری میں مہارت کا اندازہ ہوتا ہے،
 قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اردو میں بہت زیادہ اشعار کہے ہوں گے
 جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آ سکے ہیں۔ آپ کا دھال ۱۲۹۶ھ میں ہوا
 بہ طور نمونہ کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں :-

جس کو ہے داغ جگر اس کو نہیں آرام دل
 عشق میں کیتا نہیں وہ بے خبر ہے خام دل
 جس کے دل کا یار کی زلفوں میں ہر دم تھا گذر
 اس کا مشکل چھوٹتا ہے جا پڑا در دام دل
 جو سجن دل لوٹ لے گیا وہ کبھی آتا نہیں
 رات دن وہ ڈھونڈتا ہے گلبدن گلخام دل
 ایک بل مجھ سے جدا ہر دم نہیں ادا ہر دم
 دیکھ دل کے درد کا ٹوں یہ میرا ہے کام دل
 ہر گھڑی ہر وقت مجھ کو یاد ہے وہ دل ربا
 دم بہ دم کر کے لیا ہے درد اس کا نام دل

دین دنیا، عیش و عشرت اس کے دل سوں اتر ہے
 جس سخی ساتی کے ہاتھوں پر پیا ہے جام دل
 ہو رحمت کی نہیں کچھ آرزو اس یار دین
 اس کا ملنا مانگتے ہیں ہر صبح ہر شام دل

دل رام نہ آدے تو دل آرام نہ آدے
 دل رام نہ آدے تو صبح و شام نہ آدے
 جس وقت مجھے یار ملے، وقت اس رقیب
 بدنام وہ فرخام سیہ خام نہ آدے
 گر مطرب دمرغ و مئے ہو دیں حمل حاضر
 بے دوست دل آرام کسے کام نہ آدے

(۲۰) "حضرت مہدی شاہ بخاری"

۱۲۳۰ھ - ۱۲۹۷ھ

حضرت سید مہدی شاہ بخاری کے مورث اعلیٰ بخارا سے میرپور خاص ضلع
تھریا کر کے قصبہ میردادہ گورجانی میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ کی پیدائش یہیں
اپنے آبائی گاؤں میں ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ ہوئی تھی۔ آپ کے والد بزرگوار شاہ
ادرداد علی محمد شاہ بخاری اس قصبہ کے متوسط الحال ذی عزت لوگوں میں شمار
کیے جاتے تھے۔ آپ کی تعلیم فارسی، عربی اور سندھی میں اس وقت کے شرفاء کے
مطابق گھری ہوئی تھی۔ آپ کا خاندان پیر صاحب پگاڑو کا معتقد تھا اس لیے
آپ بھی سن شہر پر آنے کے بعد حضرت خبز اللہ شاہ پیر پگاڑو کے حلقہ ارادت
میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمتِ خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ سندھی
اور اردو کے اچھے شاعر تھے، اور علم موسیقی سے بھی شغف رکھتے تھے۔ سندھی میں
آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اکثر اپنے سندھی زبان کی "کافیوں" میں اردو
کے مصرعے لگا دیتے تھے۔ کافی کے طرز پر انھوں نے اردو میں کچھ اشعار بھی کہے
ہیں، لیکن ان میں سندھی پنجابی اور سرائیکی الفاظ جیسے "ہک" (ایک) تھئی
(ہوئی) کھانا (کھانا) گل (بات) وغیرہ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ اردو
میں بھی تخلص مہدی لکھتے تھے۔ آپ کا وصال بہ ماہ جمادی الثانی ۱۲۹۷ھ

میں اپنے گاؤں "میردادہ گورجانی" ہی میں ہوا وہیں دلی ملوک شاہ کے قبرستان میں
سپر خاک کیے گئے۔ نمونہ کے طور پر آپ کے کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں:-
"کافی"

وہ جلوہ کا جھلکار، رنگی رخسار، اس جنات مدنی کا
من تحتھا الانہار، دیکھو اسرار سہیل یمنی کا
کج نرگس چشم خمار، کج کار غلامان کاری
کوہ طور موسیٰ تمکاری

غمرہ ہے غم خوار، بجلی دار، گوہر گل مدنی کا
کج زلف لیلة القدرہ، کج کار غلامان کثرت
کج ابرو سنبل شجرت

کج ظاہر ہے زہار، زلف کی تار، رخسار ارنی کا
لب احمر سرخ اناری، کیا لعل موتی مواری
کیا نخل بید چناری

کیا چہرے کا چمکار، جھومک کی تار، ہیرا کیا کدنی کا
جامہدی اس جامریے، سریش دولہ کے دھریے
خونال ڈریے، آہ نہ کریے

مردار ادپر سنوار، قتل کی کار، حسینی حسنی کا
"کافی"

ایسے بادل سخی سواپر، جواں موہن متوالے رے

ہک ہک احسن، ہک ہک افضل، ہک ہک بے مثالے
 ہک ہک ابر بجد دریا، ہک ہک نور نرالے
 آل غوث دھردا ہویا، بہاؤ الدین بجالے
 صدر الدین رکن کا پوتا، صاحب جوش جلالے
 اکب گل موری ماں، تو اے میری جان، پیاری داہ
 مشک دغیر مرگہ کے ماہیں، جھاڑ جھٹ سونگھے پھول بن جائیں

مہر رھیا حیران

مہدی روپ نہ رنجن درشن، کسی گوی لاکھوں کرشن

دل بھر تھی مستان

تجہ بن دنیا کی دولت لٹا کوں سکے گا
 ہفت کشتور کی دایا، سرکار سلیمانی
 سکندری خزانے کوں، کھٹا کون سکے گا
 چاہ زنج کا قیدی در غب غب رھیا
 یوسف جیسے بندہ کون، چھٹا کوں سکے گا
 اژدھا زلف کی عاصا، موسیٰ کی کرامات
 اس کا کل کی ناگن کوں، الٹا کون سکے گا
 عیسیٰ، موسیٰ، نبی میرا محمد علیہ السلام
 اسی مہدی شجاع شاہی کوں، ہٹا کون سکے گا

(۲۱) حضرت فقیر محمد محسن بیکس

۱۲۹۸ھ - ۱۲۷۵ھ
 ۱۸۵۸ - ۱۸۸۱

حضرت محمد محسن بیکس مشہور صوفی شاعر حضرت قادر بخش بیدل
 کے فرزند ارجمند تھے۔ آپ کی ولادت اپنے آبائی گاؤں روضہ شری میں ۲۶
 جمادی الثانی ۱۲۷۵ھ کو ہوئی تھی۔ حضرت قادر بخش بیدل نے اپنے فرزند
 کی ولادت پر یہ تاریخ ولادت لکھی تھی :-

بست و ششم جمادی الثانی زاد

پنج و ہفتاد یک ہزار دو صد

حق تعالیٰ بہ حق حسینش

محسن و مولدش مبارک باد
 ہدیہ ہجری رسول شاہ رشاد
 از حوادث زمان و مصوں دارد
 آپ نے ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی گھر ہی پر اخوند عبداللہ سے حاصل کی
 آپ کے والد کا انتقال ۱۲۸۹ھ میں اُس وقت ہوا جب آپ صرف چودہ برس
 کے تھے طبیعت ابتدا ہی سے درویشی اور فقر کی طرف مائل تھی۔ اپنے صوفی
 اور درویش والد کی صحبت میں اس پر امداد جلاہوتی رہی۔ اپنے والد کے
 انتقال کے ایک سال بعد یعنی ۱۲۹۰ھ میں سیوہن شریف حضرت قلندر شہباز
 کی درگاہ پر حاضری دی اور وہاں سے فیضان حاصل کرنے کے بعد کوس انا الحق
 بجاتے والی ہوئے :-

من نعرۂ انا الحق دم دم زخم بہ سوزی
 من کو کس ذات مطلق دم دم زخم بہ سوزی
 شعر و شاعری کا ذوق والد سے ورثے میں پایا تھا عشق الہی کی
 آگ نے اس صلاحیت میں چار چاند لگا دیئے، فارسی، اردو اور سندھی
 میں شعر کہنے لگے۔ اور بہت جلد اس وقت کے مقبول شعرا میں شمار ہوئے
 اشعار میں درد، سوز اور معرفت الہی کا غلبہ پایا جاتا ہے۔ حضرت قلندر
 شہباز سے حد درجہ عقیدت اور ارادت تھی۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا
 اظہار اس طرح فرماتے ہیں:-

شہنشاہ قلندر! توں ہی ہادی میرا
 سوا تیرے صاحب نہیں اور میرا
 ملا یا نہ مجھ کوں، جو ہے خود جنابی
 بہ ہر دل ہے جاری شہا حکم تیرا

عمر نے وفات کی اور عین عالم جوانی تینیس برس کے سن میں ۱۲۹۸ھ
 میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ اپنے والد کی قبر کے نزدیک ہی روتھری میں دفن
 ہوئے اور مرجع خلافت ہوئے کسی نے آپ کا سنہ وفات اس طرح لکھا ہے:-

آں یارِ نوجواں کہ خوش بود صحبتش
 رفت از جہاں بماند از داغ حسرتش
 سال رحیل آں ز خرد جست گفت آں
 باد صفت پاک محمد محسن شہید شوقش

سندھی میں کافی بہت اچھی کہتے تھے اور سستی میں خود گاتے بھی تھے۔
 علم موسیقی میں خاصی واقفیت تھی؛ اردو میں بھی کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے
 تھے۔ سندھی اور اردو دونوں میں بیکس تخلص کرتے تھے۔ کچھ اردو اشعار
 یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں:-

ترنی تصویر مجھ کو یاد تا محشر سجن ہوگا
 کہاں محشر رہیا اے دل مدائی دن بدن ہوگا
 کہاں یلی کہا تا ہو، کہاں مجنوں بتاتا ہو
 کہاں دھڑھڑ کا نالا، کہاں شیدا، رنجھن ہوگا
 کہاں شیریں کہاں فرہاد، کب مشتاق کب معشوق
 کبھی تم زیم، کب بالا، کبھی عرش و زمین ہوگا
 کہاں بیدل مرا مرشد، قلندر شاہ عالم کا
 کہاں طالب، کہاں مطلوب، کہاں خار و سمن ہوگا

جنازہ لے چلو یا ر و سجن کے کوچے میں میرا
 جیتے مرتے گلی اس میں، مرا ہے یمن دن پھیرا
 دیکھیں گے جب فراقی دل، اسی دروازہ دلبر کو
 کریں گے سجدہ اور بولیں گے، ہوں زخمی یا تیرا
 اگر چاہے سجن میرا کہہ بیٹھے یہ مڑھ عاشق
 ہر اماں شہر کہ انھوں، دیکھوں کعبہ دیووں پھیرا

ماتم نا جنازہ پڑھ، جنازہ بھی پڑھے دلبر
جسی کا میرے دل اندر ہوا ہے رین دن دیر
بچھو اس سے بگیں بے دس کیسی تقصیر کیتی ہے
بچھو اس سے بگیں کون سی تقصیر کیتی ہے
جو اس کوں تم بچھو ہے دل اس کی میں ترادیر
کھانا

”(۲۲) حضرت مخدوم امین محمد امین“

۱۲۵۴ھ - ۱۳۰۳ھ
۱۸۳۸ء - ۱۸۸۶ء

حضرت مخدوم امین محمد امین سندھ کے مشہور ولی اور صوفی با صفا حضرت
مخدوم نوح صدیقی سہروردی قدس اللہ سرہ کے خاندان سے تھے۔ اور اپنے
والد ماجد حضرت مخدوم محمد زماں قدس اللہ سرہ کے وصال کے بعد ان کی جگہ درگاہ
ہالا کے سجادہ نشین بھی ہوئے۔ آپ کی ولادت، شہان معظم ۱۲۵۴ھ کو ہالا
شریف میں ہوئی۔ عربی، فارسی کی تعلیم گھر پر اخوند محمد قاسم سے حاصل کی اور علوم
باطنی کی تعلیم و تربیت اپنے والد ماجد سے پائی اور سہروردیہ سلسلے میں اُن ہی
سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا وصال ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۰۳ھ مطابق ۲۹
جون ۱۸۸۶ء کو ہوا۔ اپنے والد کے وصال کے بعد آپ پندرہ سال کی عمر سے ہی
درگاہ شریف ہالا کے سجادہ نشین کی حیثیت سے رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق
میں مشغول رہے۔

حضرت مخدوم امین سندھی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ امین
کرتے تھے۔ سندھی میں آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اردو میں کچھ اشعار آپ
نے حضرت بابا فرید گنج شکر اور حضرت انیر خسرو کے طرز پر فارسی آمیز بھی لکھے ہیں
آپ کے کلام میں ”مجاز و حقیقت“ اور ”حدیث و کثرت“ کے صوفیانہ نکات بڑے

عارفانہ انداز میں پیش کیے گئے ہیں کچھ اُردو اشعار بہ طور نمونہ درج ذیل ہیں :-

آہ و فساد و فغاں پر میرے یہ منستے ہیں لوگ

کوئی کہتا ہے کہ جی اور جان سے بھی مر رہا

عشق میرا ہے، تمہاری عقل ہے افراسیاب

دل کے میدان مظفر رستم رن بیرہا

اے امیں اس بات پر افسانہ ہے اس ان میں

سیکڑوں سرگم ہوئے گمراہ کا رہبر رہا

تجہ دام سے مجھ دل کو چھڑا کون سکے گا

تقدیر کے لکھے کو مٹا کون سکے گا

وہ لاکے مرے حق میں چھری سینے پہ میرے

اس ہاتھ حنائی کو ہٹا کون سکے گا

مڑگان کے تیروں سے تو زخمی ہیں ہزاروں

گھائل کو ترے دیکھ بچا کون سکے گا

افسوں گری کرتے ہیں خود وہ مرے دل پر

بیچوں سے مجھے اُس کے چھڑا کون سکے گا

گر آپ چلن مار رہو، اے میرے پیارے

اُس داغِ جدائی کو مٹا کون سکے گا

ہر دم ہے امیں میری شفاعت پر محمدؐ گردش میں زمانے کے مٹا کون سکے گا

یار مست و خراب آیا ہے

جو مژہ دائمی تھا پایا ہے

من کی میں نے مراد پائی ہے

حال بدست زلف لہرائی

آملہ جسم و جان کا جانی

دیکھ دلبر مرا سے لاشانی

لوگو محفل میں کیا کروں اٹھایا

اب تو اک بات سے بھی ہو لاپتہ

ساغر سرخ ناب آیا ہے

دست در دست بادہ نشانی

عالمِ افلاک سے صبر آئی

بانگِ بوسے کی گرم گوشا گوش

جان میری تھی جس کی مہمانی

گئے رقیبوں کے حال ہوشا ہوش

میں نے دیکھا وہ دلبر بادلدار

یار کہتا ہے، ہو خموش خموش

یار کیوں ہوتے خفا پھر مود دوبارہ ہم سے

شعلہ دل سے میرے سماں بھی جلتا ہے

خنجرِ دستِ خنائی کے ہزاروں کشتہ

آج کیوں الٹ گیا میرا ستارہ ہم سے

آگ تو بجھتی نہیں میرے چشم کے کلم سے

بستہ میں تیرے سجن لطف کے ہر ہر خم سے

(۲۳) حضرت غلام اللہ خاں لغاری مسکین

۱۲۵۲ھ - ۱۳۰۳ھ

حضرت غلام اللہ خاں لغاری، نواب جان محمد خاں اول کے فرزند احمد تھے۔ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے تو دولت و حشمت ہاتھ باندھے کھڑی تھی لیکن آپ نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، اور آگے بڑھ کر فقر کو گلے سے لگالیا۔ اس دور کے بہترین علما اور فضلا سے گھر پر عربی، فارسی تعلیم حاصل کی، اور پھر عبادت و ریاضت کی طرف راغب ہو گئے۔ بچپن ہی سے طبیعت فقر اور درویشی کی طرف مائل تھی۔ اور اکثر تصوف اور معرفت کے راہ راہے سہرستہ کو سلجھاتے رہتے۔ سلسلہ قادریہ میں مرید ہونے کے بعد رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی بزرگی اور تقدس کی وجہ سے مریدین کا ایک بہت بڑا حلقہ جس میں کثیر تعداد ہندوؤں کی بھی تھی آپ کے گرد جمع ہو گئی، اور آپ برابر ان کی روحانی تعلیم و تربیت اور تزکیہ نفس میں اپنے کو مشغول رکھتے۔ آپ اپنے کو "فقر غلام الہیان سبزویش" میں شمار کرتے تھے، اور اکثر اپنا نام "غلام اللہ فقیر صافی العلوی سبزویش صوفی القادری" لکھتے تھے۔ اپنا قیام برابر اپنی آبائی جاگیر ستیاری "تعلقہ شہداد پور" میں ہی رکھا، اور ۱۳۰۳ھ میں وفات پائی۔ وفات بائی اہل مدفن ہوئے، آپ کے وصال کے بعد آپ کے معتقدین

نے آپ کے مزار مقدس پر ایک شان دار مقبرہ تعمیر کر کے اپنی عقیدت اور محبت کا ثبوت پیش کیا ہے، جو آج بھی مرجع خلایق ہے۔
آپ کا خاندان شعر و ادب کی سرپرستی کے لیے ابتدا ہی سے مشہور رہا۔ آپ کے والد نواب جان محمد خاں اول خود بھی اچھے شاعر تھے، اس لیے شاعری آپ کو درختے میں ملی تھی، تصوف نے اسے اور بھی جلا بخشی۔ آپ نے اپنے مریدوں کی تعلیم و ہدایت کے لیے شاعری ہی کو ذریعہ بنایا۔ فارسی، اردو، سندھی، سرائیکی اور کبھی کبھی عربی میں بھی شاعری کرتے اور حقائق کے موتی بکھیرتے تھے۔ مسکین تخلص کرتے تھے، سندھی، سرائیکی اور اردو میں آپ کا اچھا خاصا کلام مخطوطہ کی شکل میں موجود ہے۔ شاعری سے آپ کا دراصل مقصد غیر مسلم عوام اور انے مریدین کو ہدایت اور حقائق الہی سے آشنا کرنا تھا۔ اس لیے آپ نے اپنی اردو شاعری کے لیے دی زبان اور صنف اختیار کی جس سے ہندو مانوس تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اردو کلام میں ہندی الفاظ کا غلبہ ہے اور صنف کے لحاظ سے بھی آپ نے "اشلوک" "شہید" اور "دہا" ہی کو پسند کیا۔ ان شہدوں اور اشلوکوں میں انسانی اخلاق کی بلندی اور تزکیہ نفس کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ساتھ ہی تصوف و معرفت کے اہم مسائل جیسے توحید الہی اور وجود باری کو بھی بڑے دل کش پیرے میں ذہن افشیں کر دیا گیا ہے، کچھ اشعار یہ طور نمونہ دیج دیں ہیں:-
مسکین متاروگ ہے، سر پہ روغن کی چھاپ
جو بن ممتا چھالیا، اس جنم گویا آپ

مسکین ممتا ادگنی، جیسی ہوئی گن ناہنہ
 جو جن سنت مرد پئے کیوں بھٹکے کاہنہ
 مسکین مایا موہنی، سندھ روپی تار
 لاکھ چھلاوے ہر جنان بھٹکاوے سنسار
 مسکین مارگ چلے، بن مارگ مت چال
 جو نر مارگ ٹا چلے، کر سں ہوت کنگال
 نیناں بادل برستا، کر تانت بہار
 رین دناں رت میگھ ہے، آتم دیکھو یار
 نت نت لاگے پریم کا جان ہماری کان
 اس شہادت عشق کی نا کو نام نشان
 صوفی نام کہا دن ایسا جیسا نام صہری کا
 نا کو نام ٹھام اپن حسن کا، نا کو ہندو پری کا
 لا الہ نفی سوں نر گیا، اس آس جنم مٹایا
 الا اللہ کیا استھانا، آدا گوں گنوا یا
 لاگی چھاپ سری ستگر کی، مٹیا سکل گیان
 اخد کی گھنگھور سیس پایا، پریم گیان
 من بھر مڑیا ہو منا، محرم من کامیت
 کہدھیا میں ڈوبتی، سا چاؤں کی پریت
 صرکا بھیڑ پچائیے، اور نہ کیجیے آس

اک دن کا یا ہو جسے تب لگ آس نہ اس

(۲۰۴) حضرت غلام حیدر فقیر گرناری

۱۲۲۵ھ - ۱۳۱۰ھ

حضرت غلام حیدر فقیر گرناری پچن ہی سے فقر و درویشی کی طرف
 مائل تھے۔ ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی کی تعلیم مدرسہ میں حاصل کرنے
 کے بعد حقیقت آہی کی جستجو میں صحرا نوردی اختیار کی۔ بھٹکے بھٹکاتے جو نا گریہ
 کے مشہور رہاؤ گرنار کے ایک گیمے میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اور ایک عرصے
 تک وہاں رہ کر تزکیہ نفس اور یاد الہی میں مشغول رہے۔ وہاں بھی عبادت
 و ریاضت سے ان کی کشفی نہ ہوئی تو مرشد کامل کی تلاش میں نکلے اور بالآخر
 قدرت نے ان کو حضرت قنبر علی شاہ بھاڈانی کی خدمت میں پہنچا دیا۔ وہاں
 ان کی صحبت اور روحانی تربیت میں ان کو بڑی تسکین ملی۔ اور وہ ان کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہو کر کسب فیض کرتے رہے۔ حضرت سید قنبر علی
 شاہ نے ان کی تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ اور خرقہ خلافت و اجازت سے
 نوازا۔ ۱۲۶۲ھ میں حضرت قنبر علی شاہ کا وصال ہوا تو حضرت غلام حیدر
 گرناری نے اپنے پیروشن ضمیر کے فرار اقدس کی جازد بکشی کو اپنی زندگی
 کا معمول بنالیا۔ اور گنبا لی میں آخر وقت تک مقیم رہ کر اس سعادت سے
 بہرہ مند ہوتے رہے۔

حضرت غلام حیدر گرناری ایک ولی کامل اور صوفی با صفا بزرگ تھے، سندھی، میراٹکی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ تیرھا (یعنی شہباز) تخلص فرماتے تھے، اور اپنے پیر و مرشد حضرت سید قنبر علی شاہ کی متابعت میں زیادہ تر بیت اور دہانیاں لکھتے تھے۔ حضرت سید قنبر علی شاہ نے حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی تقلید میں اپنے مجموعہ کلام کا نام "رسالہ" رکھا تھا۔ حضرت غلام حیدر تیرھا گرناری نے اپنے پیر کی متابعت میں اپنے مجموعہ کلام کا نام بھی "رسالہ" ہی رکھا۔ ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے۔ اردو میں آپ کا کلام بھی اس دور کے سندھی صوفیا کی طرح سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل ملتا ہے۔ آپ کا وصال ۱۳۸۵ھ میں ہوا۔ آپ کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

دیکھے جب چشم پیارے کے تو ہمستان ہو جاتے
سرو پاکوں بدہنہ کمر اگر عریان ہو جاتے

ند

ند دے آزار مجھ دل کو تو لے آرام جاں سمجھو
یہ خوبی کچھ نہیں رہتی سدا لے مہرباں سمجھو

مرا محبوب اب آیا ہمارے کول، آ دیکھو
کلی دل کی صفا کر کے گھٹا گھٹ کول کھول آ دیکھو

د میں کسی کے سنگ ہوں نہ کوئی میرا سنگھی
میں جس کے سنگ ہوں وہ ہمارا سنگھی

موکوں مورے گرد کا ہے پھر واسا
ایسا گرد میں پورن پایا
ہوں میں جنم جنم کا جس کا داسا
جس نے میٹھی تن کی تاسا

دھن تو نام سبحان کول دھن تو محمد میر
دھن تو شہ مرداں کول دھن تو شہر شبیر

پیر میرا پاک ہے سرتاجوں کا تاج
سرتاج کوئی کس کا ج جو مرے اندر آیا
سب کام انجام ہو گئے

(۲۵) حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندیؒ (المتوفی ۱۳۱۸ھ)

حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندی کے والد ماجد حضرت پیر عبدالحی نقشبندی نو شہرہ فیروز ضلع نواب شاہ کے ایک روشن ضمیر بزرگ تھے۔ آپ کی ولادت یہیں ہوئی لیکن سبب ولادت کا پتہ نہ چل سکا۔ علوم ظاہری و باطنی کی احاطہ کرنے والے والد سے حاصل کی اور نقشبندیہ سلسلے میں مرید ہو کر رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول رہے۔ جھوک عرف میراں پور کے صوفی خانوادے سے آپ کے گھولے بہت زیادہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس لیے قیاس سے کہہ آئے ہیں کہ سب فیض کیا ہوگا۔ آپ کی بزرگی اور تقویٰ کے اس دور میں بہت زیادہ لوگ متعقد تھے۔ اور آپ کے مریدوں کے حلقے میں بڑی بڑی شخصیتیں شامل تھیں۔ آپ کا وصال ۱۳۱۸ھ کے لگ بھگ ہوا۔ فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو میں بھی آپ کا کلام ملتا ہے۔ سندھی میں "کافیاں" اور اردو میں غزل کہتے تھے۔ اردو اشعار میں آپ کی زبان صاف اور شستہ ہے، ہنر کا ایک غزل درج ذیل ہے۔

قامت ترے سر و خراماں ہے حیراں لعلوں سے ترے لعل بدخشاں ہے حیراں
مرجان بھی مرجان سے بے جان رہی ہے نیچے کی خدا دیکھ کے غلطان ہے حیراں
ردماہوں ترے ہجر سے شب بے آئے دیر آنکھوں سے مرے ظلم عمان ہے حیراں
نالہ جو کردل بجز میں شب روز نصیرا
نالوں سے مرے رعد پریشان ہے حیراں

(۲۶) پیر خرب اللہ شاہ تخت والاؒ (۱۲۵۸ھ - ۱۳۱۸ھ) (۶۱۸۴ھ - ۶۱۸۹ھ)

حضرت پیر خرب اللہ شاہ تخت والا بڑے خدا رسیدہ اور صوفی باصفا بزرگ تھے۔ سندھ کے جد بدار دو شعرا کے مصنف نے ان کا مختصر سا تذکرہ کیا ہے۔ آپ کی سنہ پیدائش ۱۲۵۸ھ اور وفات ۱۳۱۸ھ ہے۔ فارسی اور عربی زبان کے بہت بڑے عالم تھے، فارسی اور اردو میں اشعار بھی موزوں فرماتے تھے۔ مسکین تخلص کرتے تھے مصنف سندھ کے جد بدار دو شعرا نے فارسی میں ان کے دیوان کی نشان دہی کی ہے اور اردو کے بھی چند اشعار دیئے ہیں۔ ان کے حوالے سے چند اشعار درج ذیل ہیں:-

آتا ہے چمن میں بہت گلخام ہمارا

ساتی بہ خدا بھر دے مجھے جام ہمارا

گرمی نے کیا اس بہت طناز کو سجد

آگے گا کسی کام یہ اسلام ہمارا

حضرت امیر خسرو کے رنگ میں آپ نے کچھ ایسے اشعار بھی کہے ہیں جنہیں فارسی تراکیب اور اردو الفاظ کی آمیزش سے گنگا جہنی "بنایا گیا ہے" اور یہ اختلاط بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے مثلاً:-

من بہ ہجرت رقیب در و صلت

گرچہ ناخاطریم پر گنہگار

برقباں چنین کرم مت کر
در گنہگار نکو ہم مت کر
اب تو مسکین را احدا مت کر

(۲۷) حضرت سید غلام محمد شاہ گدا

۱۲۵۳ھ - ۱۳۲۲ھ

حضرت سید غلام محمد شاہ گدا کا نسب تعلق مشہدی سادات سے تھا۔ ان کا سلسلہ نسب میر تقی میر نے غنوی یوسف زلیخا میں اس طرح لکھا ہے:-
سید غلام محمد شاہ گدا بن سید حسن علی شاہ بن سید بچل شاہ بن سید کریم علی شاہ، آخر میں ان کا نسب حضرت امام علی بن موسیٰ رضا پر ختم ہوتا ہے۔ آپ کا خاندان وہاں سے پہلے تندرہارا آکر بسا پھر کلہوڑا حکمرانوں کے دور میں سندھ کے پایہ تخت خدا آباد و ضلع دادو میں آباد ہوا بعد ازاں آپ کے والد ماجد سید حسن علی شاہ میران تالپور کے عہد حکومت میں حیدرآباد چلے آئے، جہاں ان کی بڑی قدر و منزلت کی گئی۔ حضرت غلام محمد شاہ گدا کی ولادت شہر حیدر آباد میں میران تالپور کے زوال کے بعد ۱۲۵۳ھ میں ہوئی۔ ان کی تاریخ ولادت "مظہر حق" سے نکلتی ہے۔ فارسی عربی، اور سندھی کی تعلیم اخوند احمد بن عبد الحلیم ہالائی سے حاصل کی طبیعت بچپن ہی سے تصوف اور فقر کی طرف مائل تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی انھوں نے انقلاب سلطنت کے اثرات دیکھے۔ سندھ پر غیر ملکی فرنگیوں کا تسلط، اپنی اور اپنے ہم وطنوں کی غلامی اور تالپور حکمرانوں کی کس میرسی اور دلت نے دنیا کی بے ثباتی کا

نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ دیا، اور اس نے ان کا دل دنیا سے اُچاٹ کر کے فقر و درویشی کی طرف لگا دیا۔ قادریہ سلسلہ میں مرید ہو کر عبادت و ریاضت اور علمی مشغولوں میں منہمک رہنے لگے۔

فارسی، اردو اور سندھی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ گدا اخلص فرماتے تھے شعر گوئی میں محمد روشن حیدر آبادی (متوفی ۱۲۹۶ھ) (۱۸۶۹ء) سے اصلاح لی تھی۔ علم و فضل اور بندگی کی بنا پر تالپوری شاہزادے جیسے میر شاہ نواز خاں، میر بہرام خاں، نس جلیہ کے جام میر خاں اور عبد الحسین خاں سانگی ان کے بڑے قدردان تھے۔ خاص کر علم نواز اور شاعر شاہزادے عبد الحسین خاں سانگی ان کی اپنے استاد کی طرح قدر و منزلت کرتے تھے، اور ان کی ہر طرح کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں سانگی ان کو آتش ثانی کہتے جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے:-

فارسی شعر شد بہ فرمائش آہ اردو میں آتش ثانی سے
حضرت گدا بھی میر عبد الحسین سانگی کی قیادت میں علمی دوستی بہت متاثر تھے۔ اور اکثر اپنے اشعار میں ان کا ذکر ایک مرتبہ کی حیثیت سے کیا ہے:-

امیر ذوالکرم عبد الحسین خان گل باغ سخا ہے قدردان ہے

امیر زمان میر عبد الحسین گدا کو سخا سے بھلاتا نہیں
میر عبد الحسین خاں صاحب فیض بخشی میں رشک دریا ہے

ختم ہے تجھ پہ نبوتِ شمسِ مطلبی
تیرے محتاج ہیں سب شاہ و گدا شیخ و نبی
ہے مجھے تیری ثنا سے ہی صفائے قلبی
مرحبا! سید مکی مدنی العسلی

دل و جاں بآدِ فدائت چہ عجیب خورش لقی

سید امجد کو تری ذاتِ مقدس کی قسم
واسطے تیرے بنے ارض و سما و قلم
نہ تیرے سے منور ہوئے دونوں عالم
من بیدل یہ جمال تو عجب حیران
اللہ اللہ چہ جمال ست بدیں بوا لبعجبی

ذاتِ اطہر سے شفا خواہ ہم پیر و نبی
ہے شفاعت کی قبا جسمِ مطہر چ بھی
مثلِ قدسی کے ہے کتنا یہ گدا تشنہ لبی
سیدی انت حبیبی و طیب قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے دماں طلبی

روحانیت کے منبع، صوفیوں کے پیشوا اور رسولِ عربی کے علوم کے این
حضرت علی کریم اللہ وجہہ کی منقبت میں جس مستی اور عقیدت سے اشعار کہے
گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں :-

علی ہے آبِ رنگِ بولے گلزارِ آبی کا
علی ہے لوہو لالائے عمانِ خدائی کا
علی ہے مصدرِ الانوارِ نورِ کبریائی کا
علی ہے مظہرِ الاسرارِ سیرِ مصطفائی کا
علی کا نام ہے ہر پیرِ صدق و صفائی کا
لیکن میں شہادتوں نے دہن چیرا تھا اور
تجھے بخشامرے مولیٰ بخدا نے حوضِ کوثر کا
کیا تجھ شاہ کی جرات نے نہرِ آبِ عنبر کا

گدا ہے لوحِ گوشتِ فقط ایک آپ کے در کا

کرم اس پر کرو صدقہ شہیدِ کربلائی کا

اب کچھ غریبوں ان کی یہ طور نمونہ ان کی کلیات سے دیح ذیل ہیں :-

(۱)

اسیر کر کے مجھے ہو گیا نہاں صیاد
خدا کے نام تباؤ کہ ہے کہاں صیاد
عبث تو میری طرف سے بدگماں صیاد
مے ڈر کہ گریزِ پڑے تجھے آسماں صیاد
بھلا میں جاؤں قفس چھوڑ کر کہاں صیاد
اگر گماں ہے تجھے کہے امتحاں صیاد
نہ اب دوانہ کا مجھ کو خیال ہے دل میں
رگلا یہ ہے کہ ہے غیروں پہ مہرباں صیاد
کبھی کرے نہ کسی کو اسیر کنجِ قفس
اگر سننے مری اک بار داستان صیاد
یعند لیب نے رور کے بھر گل میں کہا
کراؤ چل کے مجھے سیرِ دوستاں صیاد
کمالِ شوق سے سڑتے ہی ام میں ہیں پھنسا
نظر جو دور سے آیا وہ باغبان صیاد
جو آئے دل میں تیرے کردہ ہی جفا و ستم
میں ایک لمحہ کا تیرا ہوں مہربان صیاد
کبھی لکھی تودہ سنتا ہے حالِ دل میرا
خدا کا شکر ملا مجھ کو قدرداں صیاد

(۲)

بارک اللہ مہرِ مولیٰ کی یہ کیا ایجاد ہے
دل مرا قمری سے قدم مار کر شمشاد ہے
گرچہ یہ ہر رنگ رنگِ عزم و جوہر ہے مگر
رنگ سے اس گل کے رنگیں گلشنِ ایجاد ہے
کیا کروں تعریف اس کی جس کی صورتِ پاک ہے
صورتِ تصویرِ حیراں مانی و نہراد ہے
گرچہ یہ مشہور عالم شہرِ حسن آباد ہند
کوٹری بھی سندھ میں اک شہرِ حسن آباد ہے
میں گدا روزِ ازل سے ہوں محسوس کا غلام
دل میں حبِ شہادہ مرداں قلحہ فولاد ہے

(۳)

سماں باغ کا مجھ کو بھاتا نہیں
بجز تیرے کچھ دل میں آتا نہیں

جہاں میں جو چرچا محبت کا ہے
بتان جہاں سے ہے کیا واسطہ
کتابت میں کس کے حوالے کروں
پرند دل کو بھی مجھ سے ہے دشمنی
کرے گا مرے گھر کو روشن وہ ماہ
لب بام آیا ہے شاید وہ ماہ
ابھی باہر آنے کو ہے شوقِ دل

بجز میرے کوئی دکھاتا نہیں
صنم کوئی تجھ سا تو بھاتا نہیں
کوئی یار تک لے کے جاتا نہیں
کبوترِ خطِ یار لاتا نہیں
جسے کوئی بادل چھپاتا نہیں
نکلنے کو اب چاند آتا نہیں
وہ اب پیرہن میں سماتا نہیں

امیرِ زمان میر عبدالحسین
گدا کو سنا سے بھلاتا نہیں

(۴)

فردِ جاناں ہے یا سرورِ رواں ہے
مری آنکھوں کے خونی آنسوؤں سے
یہ میری آہ کی ہے گر نہ تاثیر
غمِ دوری سے دلبر کے شبِ دروڑ
کیا بے خود مجھے ساغرِ بلا کر
مجھے کیا فکر ہے روزِ حسرت کا

دُخِ زیبا، بہارِ بے خزاں ہے
فراقِ یار میں دریا رواں ہے
تو پھر چکر میں کیوں کر آسماں ہے
لبوں پر میرے فریاد و فغاں ہے
یہ فیضِ صحبتِ پیرِ مخاں ہے
رسول اللہ شفیعِ عاصیاں ہے

(۵)

جب وہ دلبر دوش سے ہم دوش تھا
بحرِ غم میں غیر موتا کیوں نہ غرق تھا

بادِ عشرت کا تب ایک جوش تھا
جب کہ مجھ سے یار ہم آغوش تھا

سنتے ہی اس گل کی خوش اکاں صدا
جن کی ہر لمحہ تمنا تھی مجھے
دیکھ کر اس ماہ کا حسن و جمال
عالمِ فانی کا سب عیش و نشاط

ہر گل رنگیں ہمہ تن گوش تھا
اس کے احل لب کا بس مئے نوش تھا
شکوہِ فرقت سے میں خاموش تھا
جاگنے پر خواب کے روپوش تھا

عشقِ مولیٰ میں تھا جب بے خود گدا
عشقِ دنیا کا نہ اس کو ہوش تھا

(۶)

تری بزم میں ہم ہیں آنے کے قابل
بجز میرے سے کون اسے ماہِ سیکر
اشارہ کریں گے ترے سامنے کیا
اگر حق کے طالب ہو، باطل کو چھوڑو
لو مجھ سے آکر کہ اسے راحتِ جاں
ترے عاشقوں میں نہیں کوئی مجھ سا

ہیں اغیار مردود جانے کے قابل
قدم پر ترے سر جھکانے کے قابل
نہیں جب کہ ہم سر ہلانے کے قابل
کہ ہے حرفِ باطل مٹانے کے قابل
شکرِ شیر سے ہے ملانے کے قابل
غمِ ہجر میں زہر کھانے کے قابل

غزل مجھ غلام محمد گدا کی
زمانے میں ہے داد پانے کے قابل

(۷)

خوش کیا تم نے اس ستمگر کو
کیا جب کر دیں لمحہ میں عزتِ قاب
یہ تمنا ہے میری جا کے دھروں

تو بکر اپنے کاسِ سر کو
چشمِ گریباں سے شہر کو بر کو
اُس کے قدموں میں کٹ کر سر کو

اُس پری رونے کر دیا بے قدر
دیکھ کر قامتِ بلندی دوست
لبِ شہسباز سے اس کو کیا تشبیہ
یا ابھی تو پھر حکومت ہے
فتح و نصرت نصیب ہو دائم
لب و دندان سے لعل و گوہر کو
کیوں خجالت نہ ہو صنوبر کو
قند کو انگلیں کو، شکر کو
جامِ صاحبِ غریب پرور کو
اس عظیم الو قارِ سحر کو

مجھ کو حاصل ہو دولت دیدار
ہے گدا کی صدا یہ حیدر کو

(۸)

جس کا میں بیل ہوں، وہ رشکِ چمن ملتا نہیں
جس کا میں کنخاب ہوں وہ گل بدن ملتا نہیں
کوہ کن سا کوہ کن ہوں مثلِ مجنوں دشت زار
پھر بھی رشکِ یعلیٰ شہسباز سخی ملتا نہیں
بادشاہت جن کی تھی وہ آج ہیں مثلِ گدا
آدمی کو دائماً عیشِ زمین ملتا نہیں
دو فتنہ رشکِ جنال پر جن کو ہر دم ناز تھا
ہائے ان کے واسطے گور و کفن ملتا نہیں
لے گدا مہرِ خموشی اپنے منہ پر تو لگا
آہ و زاری سے کبھی غصہ دہن ملتا نہیں

(۹)

کل جو آبادہ گل اندام گلستاں کے قریب
منعِ دل جا کے پھنسا زلفِ لہریاں کے قریب
آنکھیں پھرتی ہیں مریاں سے دلِ پیراں کے قریب
آگئی جان میں جاں بیل بے جا کے قریب
جیسے بیل ہو کوئی مسنبلِ پیاں کے قریب
مست جس طرح ملے ہو موہیاں کے قریب

(۱۰)

اس کے عارض کی طرف دیکھ کے گل زار ہوا
پھر نئی طرح عطا عشق کا آزار ہوا
بے گمان ہر دو جہاں میں وہی سردار ہوا
خوابِ غفلت سے یہاں جو کوئی بیدار ہوا
کلمہ گوئی سے خدا کے سے وہ اظہار ہوا
کل جو اس گل کا گزر جانبِ گلزار ہوا
منعِ دل دایم محبت میں مگر تیار ہوا
جو کوئی نشہ تو حید میں سرشار ہوا
عیش و عشرت میں گزرا لے گا وہاں صبح و سار
ہفت افلاکِ زمین میں ہی جو نہاں عیاں

آلِ احمد کا دل دو جہاں سے گدا ہوں لے گدا
روزِ اول سے یہ اس بندے کا استہار ہوا

(۱۱)

دلفِ دلدارِ رنگباری ہے
چشمِ جاناں سے ہو چکے تہمتل
قدِ جاناں ہے سرورِ باغِ جمال
درِ دیوار میں تیرے لے گلِ روا
نعلِ نئے وہ خواب میں نہیں دیکھی
دشمنوں کو بھی رب دکھائے نہیں
یا فزنگی سے یا ستاری ہے
تیغ سے تیرے کٹاری ہے
دکے دلدارِ گل بہاری ہے
میری شبِ روز آہ و زاری ہے
جو کہ اس دل میں بے قراری ہے
جس طرح مجھ کو انتظار ہے

روز و شب، صبح و شام بلکہ مدام تیرے در پر گدا بھکاری ہے

(۱۲)

اسی محبوب کو دیکھا کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو
سرا پا نور و حدت تھا کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو
عرق تھا اس کے عارض پر گری شبنم تھی لالہ پر
طلا تھا، یا کوئی ہیرا کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو
وہ آنکھیں اس کی شیر انگن کہ جس کے خوف سے آہو
بیاباں کی طرف بھاگا کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو
خیال زلف نے دل کو ڈسا تھا مار کی مانند
بلا سے بھی وہ تھی بالا کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو
گدا اس شمع رو کا ہوں دل دجاں سے میں پروانہ
ہے عالم جس کا دیوانہ کہ ہا ہا ہا کہ ہو ہو ہو

(۱۳)

تجھ سا کوئی اے نازیں دیکھا نہیں ناز آفریں
دیکھا نہیں ناز آفریں تجھ سا کوئی تے نازیں
پتیری گلی خلید بریں میرے لیے ہے اسے پری!
میرے لیے ہے اے پری! پتیری گلی خلید بریں
دل پر مرے نقش گئیں ہے ہر پتیری لے صنم
ہے ہر پتیری لے صنم دل پر مرے نقش گئیں

ہجرال میں ہوں زار و حزن مجھ کو ہے سو گند حیریں
مجھ کو ہے سو گند حیریں ہجرال میں ہوں زار و حیریں
یا سرور دنیا و دیں، تو ہی تو سید ہے مرا
تو ہی تو سید ہے مرا یا سرور دنیا و دیں

(۱۴)

دیکھ کر تیرے رخ درخشاں کو داغ ہے دل میں ماہ تاباں کو
اپنی زلفیں نہ چیر تو ہر بار کمر پریشاں نہ مجھ پریشاں کو
تیرے یا قوت لب سے ہے بھاری سنگ سینہ پہ نعلِ ماں کو
شوخی چشم یا سے اس بار بھاگے ہیں سبہ زنِ بیاباں کو
جب نہ دیکھوں میں اپنا گل رخسار خار جانوں میں تب گلستاں کو
دہر ہوا سینہ صدف میں نہاں دیکھ کر اُس کے دُر دنداں کو

اے گدا! مورِ عشق نے سمجھا

اپنے رتبے سے کم سیماں کو

(۱۵)

بغل میں جب نہ ہو دلبر تو پھر کیا ذوق بچنے کا
نہ ہو مجلس میں جب ساتی تو کیا خطِ مے کے پینے کا
ہم ہے دستِ غم سے ہارہ پارہ تیرے ہجرال میں
رفو ہو گا بھلا کیوں کر یہ مہیرا چاک سینے کا
ستارہ چاند کے اوپر ہے یا شبنم ہے لالہ پر

نہیں تیسری جہیں پر ہے یہ اک قطرہ پسینے کا
 نہیں اس کے سوا کچھ فخر مجھ کو ہر دو عالم میں
 کہ ہوں میں خاکِ پا آلِ شہنشاہِ مدینے کا
 گدرا صبح و مسا، سائل ہے شاہ! آپ کے در پر
 سنو اسے منبعِ احساں! سوال اپنے مکینے کا

(۱۶)

جو روم کے درخشاں میں تھے تھے تھے اللہ
 آگے تھے دانتوں کے صنم لولہ لالا
 ہر وقت ہے مایوس ترے پیر میں سر آ
 سیما ہے بڑھ کر تری فرقت میں مراد دل
 مہتاب ہے مہتاب ہے مہتاب ہے اللہ
 بے آہ ہے بے آہ ہے بے آہ ہے اللہ
 بے خواب ہے بے خواب ہے بے خواب ہے اللہ
 بے تاب ہے بے تاب ہے بے تاب ہے اللہ

(۱۷)

کون ہے جو تری چشم کا بیمار نہیں
 یا رسولِ عربی! شاہِ امم تیرے سوا
 منع کرتا ہے مجھے عشقِ بناں سے زاہد
 کیا کہوں اس کو کہ وہ واقفِ امرائیں
 یا تری رلف کے پھندے میں گرفتار نہیں
 کوئی اس عاجزہ بیکس کا مددگار نہیں

اس زمانے میں جو دانا ہے وہی ہے حیراں
 عیش و عشرت ہے اسے جو کوئی ہشیار نہیں

(۱۸)

ہوئے ہو آج جو تم اس قدر خفا تم سے
 امیدِ ارضیاتِ خسری ہے گدرا
 بتاؤ کون سی ایسی ہوئی خطا ہم سے
 کرم سے کیجیے وعدے کو اب ناہم سے

(۱۹)

نہ مجھے سحر نے مارا، نہ پری نے مارا
 دو قسم ماز سے چل کر اسے پامال کرو
 دینِ دنیا، ددل و جاں و قرار و آرام
 اُس کے اس باغ کی ہم بھی تو کبھی کرتے سیر
 ہاں مگر یاد کی کم نظری نے مارا
 دم رفتار جو ہے کبک دری نے مارا
 لے کے کہتے ہو تجھے کیسی پری نے مارا
 کیا کہیں ہم کو ہے بے بال پری نے مارا

انقارِ باتِ زمانہ اور گردشِ دہاں پر حضرت گدرا کا یہ قطعہ بھی نہایت دل دیر ہے۔
 "قطعہ"

وہ جس محفل میں کل مستوں کا برہا شور اور غل تھا
 عجب تھا دورِ ساغر کا عجب مینا کا قلقل تھا
 وہاں دیکھا جو میں نے آج اک گردش سے گردوں کے
 نہ وہ مجلس، نہ وہ ساتی، نہ ویسا کچھ تجمل تھا

صاحبِ مقالاتِ الشعر محمد دم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی نے اُن کی اردو کی
 حسبِ ذیل غزل نقل کرتے ہوئے لکھا کہ :-

"در کلامِ ہندی بغایت مہارت و نہایت خبرت دارد
 النموذجی اذ آل می آرد۔"

گلے میں یاد کے شب کو جو ہم نے بصر کیا
 دو چار جب ہوا اغیار تب دردِ غ کیا

برنگ کرمک شب تاب ہو گیا مہتاب
جمالِ عارضِ جاناں نے جب شروع کیا
شربِ فراق بھی منظور ہم کوں تھی شوکت
سیاہِ غم کے لیے ہم نے آہ طوغ کیا
صفائیِ قلب کی ہر لحظہ کیوں نہ ہو لازم
خدا نے قوت ہماری جو بشیر و دوغ کیا
نہ ایک رات بھی وہ ماہِ رُود ہوا باہر
گدا کے دل نے ہزار اس کے غم کا سوغ کیا

(۲۸) حضرت سو بھا فقیر لغاری

۱۲۳۵ھ - ۱۳۲۵ھ
۶۱۸۲۰ - ۶۱۹۰۰ھ

حضرت سو بھا فقیر کے والد احمد لغاری داؤد والا گاؤں میں
رہتے تھے جو ضلع سکھر میں واقع ہے۔ حضرت سو بھا فقیر کی پیدائش اسی
گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپ کی پیدائش کے بعد آپ کے خاندان والے اس
گاؤں کو چھوڑ کر تعلقہ میرپور ماٹھیہ ضلع سکھر کے ایک گاؤں داد لغاری
میں آباد ہو گئے تھے۔ تحسین سے فراغت کے بعد آپ روحانیت کی طرف
مائل ہوئے اور حضرت میر محمد عارف سجادہ نشین حضرت میر صاحب اسیر
محکم الدین سیلانی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے، اور ان ہی سے کسبِ
فیض کے بعد عبادت و ریاضت اور خدمتِ خالق میں مشغول ہو گئے۔
آپ سماع کے بہت شوقین تھے اور اسے عبادت سمجھتے تھے۔ اکثر
مجلسِ سماع منعقد کرتے مستی میں آکر خود بھی گانے بگاتے۔ آپ کو علمِ موسیقی
میں خاصا درک حاصل تھا۔ آواز میں کشش اور دردتھا۔ جو سنتا عالمِ تجر میں
مبتلا ہو جاتا۔ مجلسِ سماع کے دوران آپ زیادہ تر گریاں رہتے، عمر بھر گھڑو سے
خدمتِ خلق کو اپنا مقصدِ حیات بنا لیا تھا۔ نوے برس کی عمر میں ۲۱ ذی قعدہ
۱۳۲۵ھ کو دراصل بہ حق ہوئے۔ آپ کا مزار مقدس شہر میرپور ماٹھیہ سے ۶ میل

جنوب مشرق کی طرف "گوٹھ عالمانی" میں آج بھی مرجع خلافت ہے۔
 حضرت سوہجا فقیر سندھی اور سراییکی کے اچھے شاعر تھے۔ آپ کا مجموعہ
 کلام "دیوان درد عشق" کے نام سے سندھی اور سراییکی کافیلوں اور دوسری
 نظموں پر مشتمل چھپ چکا ہے۔ اردو میں گرجہ باقاعدہ کوئی غزل یا نظم ان کی
 دستیاب نہیں ہوئی ہے لیکن اپنی سندھی اور سراییکی کافیلوں میں جس مہارت
 سے انھوں نے اپنے اردو مصرعے جوڑے ہیں وہ اردو میں ان کی شعر گوئی کی
 صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کے چند اردو مصرعے جو سندھی اور سراییکی
 کافیلوں میں چسپاں ملتے ہیں درج ذیل ہیں:-

- ع سدا دل یاد پختن ہے، علی ہادی ہمارا ہے،
 ع سوہجا عشق جنھیں سزا آیا، سمجھو ساجن پاوے گا۔
 ع عارف سرسلطان، آنگن میرے آیا،

(۲۹) حضرت پیر کمال الدین کمال

۱۲۹۲ھ - ۱۳۲۸ھ
 ۱۸۷۷ء - ۱۹۱۰ء

حضرت پیر کمال الدین کمال کی پیدائش ۱۲۹۲ھ میں نوشہرہ فیروز
 ضلع نواب شاہ میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم سندھی، فارسی اور انگریزی کی حاصل
 کرنے کے بعد دینی تعلیم کے لیے مولوی فضل محمد کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ
 کیا۔ مولوی فضل محمد صاحب نوشہرہ فیروز کے ایک جید عالم دین تھے۔ اور اپنے
 علم و فضل کی وجہ سے غرت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ علوم ظاہری کی
 تحصیل کے بعد علوم باطنی کی طرف راغب ہوئے اور درگاہ شریف ہلالا کے
 حضرت مخدوم فتح قدس اللہ سرہ الغفر کے سلسلے میں مرید ہو گئے۔ اور برابر
 عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں مشغول رہ کر ۱۳۲۸ھ میں اللہ کو
 پیارے ہوئے۔ آپ کا مزار مقدس نوشہرہ فیروز ہی میں ہے۔

حضرت پیر کمال سندھی، سراییکی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے کمال
 تخلص کرتے تھے۔ تصوف اور فقر نے کلام میں سوز اور اثر پیدا کر دیا ہے۔ سماع
 کے شوقین تھے ہر جمعرات کو ان کے یہاں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی اور کتارا
 اور ڈھولک پر گانیاں گائی جاتی تھیں۔ مستی کے عالم میں اکثر خود بھی گاتے
 تھے۔ ان کے مجموعہ کلام کے ایک قلمی نسخہ کی ڈاکٹری بخش خاں بلوچ نے نشان لگایا

کی ہے جس میں ان کی سندھی اور سرایکی زبان میں کہی ہوئی کافیلوں "ابیات" اور سہ حرفیوں کے علاوہ کچھ اردو میں بھی "کانی" کے طرز پر کہے ہوئے اشعار ملتے ہیں۔ اکثر سندھی اور سرایکی کافیلوں کے مطلعے اور مصرعے بھی اردو میں کہے گئے ہیں، مثلاً:-

جب تک اپنا آپ نہ جانے	بازی برہ بناوے کیوں
وہ واہ سخن تپیری چالی	خوش خیالی عجائب عالی
وہ واہ سخن تپیری چالی	خوش خیالی عجائب عالی

ع: کمال کر کے سر قربانی عشق اٹھ دی برآوے گا
نمونے کے طور پر ان کے کچھ اردو اشعار جو کانی کے طرز پر کہے گئے ہیں درج دیں:-

مذہب مجھ کو تمہاری یادگیری اے صنم	ہم تیرے وظیفہ درد خیریں اے صنم
کچھ مجھے بردا نہیں لیکن ترے دیدار کی	حال زہر عشق تیرے میں ہمیری اے صنم
نیم بسمل تیرے کھاتے مول بٹائی در بدر	عشق کشتہ کی گردیم دستگیری اے صنم
ہے خدا تیرا تانا گودا لٹھے دو الیل میں	سورہ یسین میں تحریف تیری ل پندیری

وہ واہ تماشا لا	نیا آدم بنا کے دم کا
بے رنگ میں رنگ چھپا لیا	کر کے دلا دلا اسم کا
اھڈن بنا کے احمد پھر میم بن محمد	لولاک پچھتر جھٹلایا مالک عرب عجم کا
ایسا کمال کرنا مرنے سے آگے کرنا	پیر خاں پلا بیا د حدت سے جام جم کا

(۳۰) حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری

۱۲۵۲ھ - ۱۳۳۲ھ
۱۸۳۶ء - ۱۹۱۲ء

حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری سندھ کے ان صوفیائے کرام سے ہیں جنہوں نے دولت و شہرت کو فقر پر اور عز و جاہ کو خدمتِ خلق پر ترجیح دی۔ صبح تاج کے بدلے کلاہ فقر کو سر پر رکھا۔ اور اپنے خالق کی رضا جوئی کو اپنی زندگی کا مقصد و لین سمجھا۔ آپ وزیرِ اعظم نواب ولی محمد خاں کے پوتے اور نواب احمد خاں کے صاحبزادے تھے جو میران تالپور کے دستِ راست اور ان کی حکومت کے ستون سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۵۲ھ میں محلہ ٹنڈہ دلی محمد خاں حیدر آباد سندھ میں ہوئی تھی۔

۱۲۵۹ھ میں جب میانہ کے میدان میں میران تالپور کا آفتاب اقبال
۱۸۴۳ء غروب ہوا اور انگریزوں نے میر نصیر خاں تالپور سے تاج و تخت چھین کر انھیں پابند
سلاسل کیا تو نواب احمد خاں اپنے دونوں صاحبزادوں دلی محمد خاں اور بخش علی
خاں کو لے کر پنجاب بھاگے۔ حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری کی عمر اس وقت سات
برس کی تھی۔ چار برس بعد ۱۸۴۷ء میں جب سندھ میں امن قائم ہو گیا تو آپ
کے والد نواب احمد خاں اپنے خاندان والوں کے ساتھ انہی جاگیر میران پور
(موجودہ تعلقہ سکریڈم) میں واپس ہو گئے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ اور یہیں

حضرت ولی محمد خاں کی تعلیم و تربیت سبب سے ان کے اخوند میاں غلام محمد اور اخوند میاں محمد صادق کے سپرد ہوئی۔ ان لوگوں سے عربی فارسی کی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد آپ کو علوم باطنی کی طرف رغبت ہوئی۔ اپنے فرزند کا تصوف اور روحانیت کی طرف میلان دیکھ کر نواب احمد خاں نے ان کو جھوک عرف میراں پور کے سجادہ نشین حضرت صفوی ابراہیم شاہ فقیر کی خدمت میں حاضر ہونے کا مستورہ دیا۔ اپنے والد کی تلقین پر وہ وہاں حاضر ہوئے اور اپنی منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ حضرت صفوی ابراہیم شاہ فقیر نے بڑی محبت سے انہیں گلے لگایا اور مریدانہ تعلیم باطنی میں ان کی تعلیم و تربیت فرمائی، پھر خرقہ خلافت اور اجازت نامہ دے کر رخصت فرمایا۔ اپنے پیرو مرشد کے فیض سے حضرت فقیر محمد خاں میں اب زبردست تبدیلی آگئی تھی۔ شہادۂ میں آپ نے اپنی آبائی جاگیر و ریاست مرزاں پور سے قطع تعلق کر کے تاجپور ایک چھوٹے سے گاؤں میں بود و باش اختیار کر لی، اور یہیں انہی بقیہ زندگی عبادت و ریاضت، رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں گزار کر انسانی مسائل کی عمر میں ۴۲ رمضان المبارک ۱۲۱۲ھ کو اپنے خالق سے جا ملے۔ آپ کا فرار مقدس تاجپور میں آج بھی مرجع خلاق ہے اور سال میں ایک مرتبہ وہاں زائرین کا ایک بڑا میلہ لگتا ہے۔

حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری نے شاعری فقر اختیار کرنے کے بعد شروع کی عشق اکہی کی جو آگ دل میں لگی تھی اس کی تسکین کے لیے آپ نے شاعری ہی کو ذریعہ بنایا۔ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں آپ کا کلام بہت بلند پایہ اور پراثر ہوتا ہے۔ آپ کے مجموعہ کلام کو ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ نے مرتب کیے سندھی

ادبی بورڈ کی طرف سے شائع کرا دیا ہے، حضرت ولی محمد خاں کافی گو شاعر تھے، موسیقی سے بھی شغف تھا، ستار بہت اچھا بجاتے تھے۔ آپ کا اردو کلام بھی کافی ہی کے طرز پر ملتا ہے۔ آپ کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں چودہ اردو کاغذات جنہیں ہم غزل بھی کہہ سکتے ہیں اور ایک شبید ہندی آئینہ موجود ہیں۔ آپ کے کلام میں تصوف اور معرفت کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ آپ کی اردو شاعری کی زبان حضرت گدا جیسی صاف اور شگفتہ تو نہیں پھر بھی خاصی رواں اور دلکش ہے۔ اپنے پیش رو صفی حضرت بابا فرید شکر گنج، اور حضرت امیر خسرو کی طرح آپ کے بھی کچھ ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں فارسی کے ساتھ اردو کی پیوند کاری نے عجب گنگا جمنی حسن پیدا کر دیا ہے مثلاً

عبادہ تر وہ اے مارا کہ آں دلدار کب آوے
دصال یار می خواہم پری رخسار کب آوے
روم در گلشن خواباں کنم دیدار کب آوے
چو عیال در چین پرسم گل گلزار کب آوے
برا کے صحبت جاناں خیال بے خودی دارم
طیب درد سودایاں مسیحا دار کب آوے
چو یعقوب بے بھر دارم کہ آں ماہ مصری بہنم
ز لیلخا دار می جویم کہ در بازار کب آوے
بیا ساقی بدہ ساغر کہ من مستم ز عشقش اد
نہ نوشم بادہ گل گل بجز میخوار کب آوے

دلی محمد طریق عشق می بینی در این منزل
کہ جز منصور در وحدت کسے ہر وار کب آئے

حضرت فقیر دلی محمد خاں کو اپنے پیرومرشد حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر
سے بڑی محبت اور عقیدت تھی ایک دو جگہ انھوں نے اس کا اس طرح اظہار
بھی کیا ہے:-

پیالہ محمد یا صوفی شراب بے حجابی کا
ہو یا دیدار دل اندر صنم کے مہتابی کا

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
صوفی کی رفر سے وہ وہ، ہوا مطلب السستی کا

نہ نے کے طور پر ان کا کچھ اردو کلام ان کے مطبوعہ مجموعہ کلام سے درج دیا ہے
(۱)

دیا ساتی مجھے پیالا، اتر گیا دم ہستی کا
مثل مہتاب تھا روشن حقیقت کھلیا کھلشن
سری کے سیر میں جا کر، حسن کا جب دکھا دفتر
دنیا کے دور کی لذت کہ جس کا ہے لقب تلوت
مشاخی چھوڑ دے بالکل زندگی کے در سے
اسی منزل میں ہر عاشق گئے یہ جوش گہ ساک
عجائب بخودی کا دم جس میں نہیں دنیا کا غم
ہمیں ہوں عشق کے طالب جو ہے حل و پیر غالب

سارا اسرار ہم دکھا، عجیب رت پرستی کا
حسن ہو گیا درشن اسٹا شک ل شہستی کا
دیر گیا خیال مجھل پر ہوس کی بند بستی کا
روا اس کی نہیں ملت کہاں سے بند بستی کا
ادری گل مو مثل بیل نہ کھا غم شب گزشتی کا
گئے وہ عجب گہہ بالک گئے سر بار ہستی کا
دردنی دل اندر تھا غم خسار ابوا ہستی کا
کہوں میں کیا کسے بالک ہو مالک سر نوشتی کا

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
صوفی کی رفر سے وہ وہ، ہوا مطلب السستی کا

(۲)

پیالہ محمد یا صوفی شراب بے حجابی کا
حسن کا جب دکھا دفتر غفل ہو گیا تیر
قلب کی سیر کرتے ہوں صورت کے سنگ پھرتے ہو
دلی محمد نہ رہ غافل، دنیا کا عیش و عشرت کل
اسی کو چھوڑ دے بالکل خسار ہے خرابی کا

(۳)

اے دل وصال کا دم مجھ پر جشن جشن
ذاتی سوں ذات مل گئی ثابت ہوا اتم
صورت کا نقش عاشق رکھتے ہیں لاندیں
صوفی کا دین مذہب حدت وجود ہے
آب حیات چشمہ ظلمات کے اندر ہے
جس کا دلی محمد شافع امام ہے

گلزار معدوی کا کھلیا چین چین
مورت کی خاک خاک میں گئی دفن دفن
معنی اسی کی کہہ گئے حب الوطن وطن
خردی عقل کیا جانے جس کو کھٹن کھٹن
مجھ کو ہے اب حیوان چاہ ذوق ذوق
نس کو تھا حضور تھا نبوی حسن حسن

(۴)

اے دل گزر مکان مول چلنا ہے رین دن میں
رنگ پور کا سیر دیکھا اب جاؤں گا وطن میں
سکن ہوں جس مہم کا اب جاؤں گا عدم میں
مشتاق ہوں اسیکا اس چاک پیر میں

ذاتی سول ذات بل گئی باقی رہی صفاتی
 گم ہو گئی ہے مورت تصویر کے حسن میں
 خاکی قفس کا مطلب فانی فتن اکہوں میں
 جس کا علاج کہہ گئے تحقیق بت شکن میں
 ظلمات سے سکندر خالی نکل گیا وہ
 عاشق وصال پایا معشوق کے ذقن میں
 دنیا سر لے ماتم جس کو بقا نہیں ہے
 عاشق مدام رہتے دیدار کے جشن میں
 حب الوطن کے معنی یوں چھ اکبری ہے
 دیکھو دلی محمد تم قلب شے صحن میں
 (۵)

دل محو ہو گیا محبوب کے حسن میں
 ذاتی ہے ذات میری ملک ممد میں اخل
 مشتاق ہوں اسی کا ببل مثل جن میں
 قسمت مجھے پھنسا یا اس لئے رسن میں
 آدم کا پوش کر کے کہتا ہوں بادشاہی
 ناکوئی مکاں یکجا رہتا ہوں عشق بن میں
 کہتا دلی محمد دم دم کے سیر کا ہے
 ذاتی مجھے دکھایا انحر کے گھور گھن میں
 (۶)

ترے دیدار میں صادی مرے دل کا نظار ہے
 کردل میں کیا کیسے ظاہر بہت اس کا پسار ہے

نگہ کر دیکھ یہ ساتی مرے دل کا یقین قائم
 ہمیشہ جام صہبائے دماغم یہ خسار ہے
 خدا بن حال میرے کا نہیں کو دوسرا واقف
 کہ ساری دین میں مجھ کو ستاروں کا شمار ہے
 اگر ہو دے خطا میری کر دم معاف اسے دلبر
 میرا اس بلک فانی میں یہ دو دن کا گزار ہے
 دلی محمد نہ کیجیے غم وصال یار کا ہرگز
 ہجر کی راہ میں آخر اسی مشکل کا چار ہے
 "شبہ ہندی آمیز کا انداز یہ ہے"۔

سادھو سادھ سنگت میں راکھو، دھیان چھوڑ دوئی ابھمان
 مول چکر کا کر د نظار () نیم سدھ سے جوت نیارا
 انتر بھینتر ستر سجان

(۳۱) حضرت سید مصری شاہ نصر پوری

۱۲۴۵ھ - ۱۳۳۵ھ
۶۱۸۲۸ - ۶۱۹۰۶

حضرت سید مصری شاہ کا تعلق نصر پور کے مشہور روضی سادات کے خاندان سے تھا، آپ کے والد سید بلند شاہ نصر پور کے ایک مخزن اور محترم شخص تھے حضرت سید مصری شاہ کی پیدائش ۱۲۴۵ھ میں ہوئی۔ والد کا انتقال اس وقت ہوا جب آپ بہت کم سن تھے، بڑے بھائی فتح شاہ نے آپ کی پرورش و پرداخت کی۔ سندھی، عربی، اور فارسی کی تعلیم قاضی گل محمد گل نصر پوری کے مدرسے میں حاصل کی، علوم ظاہری کے حصول کے بعد علوم باطنی اور روحانیت کی طرف مائل ہو گئے۔ اور لاہور، دہلی، اجیر تشریف کے علاوہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے، بزرگان دین کی درگاہوں سے خاص تعلق قلبی تھا، اس لئے اکثر اجیر تشریف اور دہلی کی درگاہوں میں حاضر ہو کر بزرگان دین سے روحانی فیض حاصل کر لیتے تھے۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی قدس سرہ سے آپ کو بڑی عقیدت تھی اور غالباً اسی سلسلے میں مرید بھی ہوئے تھے۔ مولانا روم کے کلام کے عاشق زار تھے۔ آخر عمر میں نصر پور ہی میں گوشہ نشین ہو کر یاد الہی اور رشد و ہدایت میں منہمک رہتے تھے۔ ایک بار نصر پور میں ہوتا کہ قسم کا میضہ پھیلا، شہر چھوڑ چھوڑ کر لوگ بھاگ گئے لیکن آپ توکل علی اللہ ہیں جسے رہے اللہ کے فضل و کرم سے

جلد متعلقین کے ساتھ محفوظ و مامون رہے۔ لوگ آپ کی بڑی کومان گئے۔
۵ صفر ۱۲۴۵ھ کو تقریباً نوے برس کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ فرمایا۔ نصر پور میں شاہ محمود کی درگاہ کے جواہر میں سپرد خاک کیے گئے۔
آپ کے مراد مقدس پر ہر سال ۵ صفر کو زائرین کا بڑا مجمع ہوتا ہے اور آپ کے مریدین آپ کا عرس کہتے ہیں

حضرت مصری شاہ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، سندھی کافی کو آپ نے بہت ترقی دی، اور اردو غزل کے ہم پایہ بنا دیا۔ اردو میں بھی آپ کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:-

(۱)

زمین خاک میرا نہ کی من میں آسا	رہا ہوں میں روزِ ازل سے پیاسا
خودی خود پرستی مئے خام سستی	کر و عام انعام مئے ناب سستی
نصرت کی طلعت نہ کچھ دور دم ہے	بجنس نفس نہ بھاگ جاوے ترا سا
درد کیش دردِ لیش دیو و دلاسا	یہ تشریف تیری کسی پر نہ کم ہے
قدح کیف قدرت سے بھر لور بھیتا	سما تا سمک رونق رنگ مینا
ارغواں پیمان سے غر سوا یا	عنایت کرو آب آتش لباسا

فلک نیلگوں نوح دیگر میں آیا
ہو مخمور مصری بھلا ایک ماسا

(۲)

پیتم مت پردیس پدھاروت ساوہ کی سا نوریا

کالی گھٹا گھٹ رین اندھیری
 برس ڈراوے بادریا
 بار بار پیا بھلی چھکے
 چڑھ چڑھ جنیریا
 کوئی مور پیپہا بولے
 دھوم مچے دھادھو
 رہو ہمارے پاس پیردا
 بہن کسو تیل کیسیریا
 مصری ساتھ مقابل بیٹھو
 من موہن مل مندییا
 "شبد"

مرلی سے مجھے موہ کے، جوگی جان لے گیورے
 کس دیس سے آو

جوگی آیا کس گام کا، پایا پیچ زلف کے دام کا
 سکھ صبر چین آرام کا، سامان لے گیورے
 کانوں میں کنڈال پائے کے، کیسرتک لگائے کے
 گائی اٹھی بین بجائے کے، ساہا شان لے گیورے
 بالوں کا جوڑا کھول کے، کالے کیس کنگھی سے پھول کے
 ہنس ہنس کے باتیاں بول کے، اگن گیان سے گیورے

سامی آیا ہنسنگر، مصری لوں کر منتظر
 خمدار مار تاجر، دھنس دھیان لے گیورے

(۳۲) حضرت پیر بھاؤن علی شاہ ساقی

۱۳۰۵ھ - ۱۳۳۶ھ
 ۱۸۸۶ء - ۱۹۱۸ء

حضرت پیر بھاؤن علی شاہ ساقی کے والد ماجد حضرت پیر محمد شاہ
 درگاہ شاہ قادری بدین ضلع حیدرآباد کے سجادہ نشین اور اپنے عصر کے مشہور
 صوفیائے کرام میں سے تھے۔ حضرت پیر بھاؤن علی شاہ کی پیدائش ۱۳۰۵ھ
 میں ہوئی۔ چودہ برس کے سن تک اپنے والد ماجد سے علوم ظاہری اور باطنی
 کی تحصیل کرتے رہے اور ان ہی سے قادریہ سلسلے میں بیعت بھی حاصل کی۔
 شاعر میں اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے
 اس وقت ان کی عمر چودہ سال کی تھی لیکن علم سے بے حد شغف ہونے کے
 باعث مشہور علما اور فضلاء سے تعلیم اور کتب بینی کا سلسلہ جاری رکھا۔ سندھی
 فارسی اور عربی کے بہت اچھے عالم تھے۔ انگریزی سے بھی خاصی اقیقت
 تھی۔ آپ کو مذہبی اور دینی علوم کے ساتھ ساتھ شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی
 سندھی، فارسی، اردو کے بلند پایہ شاعر تھے؛ ساقی تخلص فرماتے تھے،
 کتب بینی کے ساتھ اچھی اچھی کتابوں کے جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔
 اور کتابوں کا بہت اچھا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اردو میں اشعار کے علاوہ آپ نثر
 بھی لکھتے تھے۔ ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ نے اپنی کتاب سندھ میں اردو شاعری

میں لکھا ہے کہ حضرت پیر بھادون علی شاہ نے اپنے خاندان کے حالات اوروں
میں لکھے تھے لیکن وہ کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی اس لئے اس کے
بارے میں یقین کے ساتھ کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی۔

۱۸۹۳ء میں آپ کا دصال ہوا، آپ کے کچھ اردو اشعار یہ طور نمونہ
درج ذیل ہیں :-

حضورِ داویر محشر اکیلا جا کھڑا ہوں گا
بجز تیرے ہو گئے گا سہارا یا رسول اللہ

بتلائے مرغِ دل تو نے کہاں اپنا وطن چھوڑا
نہ رستہ دشت میں پایا، کہاں اپنا بچمن چھوڑا
کہاں وہ باغِ فردوسی، کہاں وہ جنت المادی
کہاں وہ قصرِ ملکوتی، کہاں ملکِ عدن چھوڑا
کہاں وہ آبِ انگوری، کہاں وہ عنبریں ساغر
کہاں وہ نرگسِ شہلا، کہاں مشکِ ختن چھوڑا

جمالِ یارِ جمالِ قمر نہ یکساں ہے
ہمارے دیدہ گریاں ابر نہ یکساں ہے

(۳۳) حضرت کلیم اللہ شاہ

۱۲۹۳ھ
۱۸۷۶ء

حضرت سید کلیم اللہ شاہ کے والد ماجد حضرت محمد ارشد شاہ اورداد
محمد عطا شاہ پیر صاحب بکاڑہ حضرت محمد ارشد کے ہم جد تھے۔ یعنی پیر سائیں
محمد ارشد (ردفہ دھنی) حضرت محمد عطا شاہ کے والد پیر علی مرتضیٰ شاہ کے
بڑے بھائی تھے۔ حضرت سید کلیم اللہ شاہ کا خاندان شاہانی سادات کے نام سے
مشہور ہے۔ آپ کی پیدائش شاہ جوگڑہ "ضلع لاڑکانہ میں ۱۲۹۳ھ میں ہوئی
تھی۔ فارسی، عربی کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ نے علم طب بھی پڑھا تھا، اور خدمتِ
خلق کے طور پر طبابت کا بھی مشغول رہتے تھے۔ علمِ سنی سے خاص شغف تھا۔
سماع کے شوقین تھے۔ سندھی، ابراہیمی، فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔
سندھی میں کافیاں اور اردو میں غزل زیادہ کہتے تھے۔ اردو کلام کی زبان
شگفتہ، صاف اور رواں تھی۔ آپ کی غزلیات کا ایک مجموعہ نخطوط کی شکل میں
مرزا عباس علی بیگ ٹنڈو آغا حیدر آباد کے پاس محفوظ ہے۔ اس قلمی نسخے کے
آخر میں آپ ہی کے ہاتھ سے اردو کی یہ عبارت درج ہے :-

"تمت ہو گئی غزلیات اردو تصنیف کلیم اللہ شاہ جناب آپ کے
حکم کے بموجب چند غزلیات اردو لکھے گئے ہیں، اگر منظور

ہو تو چند درق اور بھی خدمت میں ادا کریں۔ فقط

تاریخ، اراہہ رجب المرجب ۱۳۲۲ھ کلمہ اللہ شاہ

مندرجہ بالا عبارت سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں: ایک تو یہ کہ آپ قلم بردار
اُردو شکر لکھنے پر قادر تھے اور صاف نثر لکھتے تھے، نیز یہ کہ کئی محاملات میں
اُردو سے بھی کام لیتے تھے۔ دوسری بات ان کی سال وفات کے سلسلے میں
ہے۔ ان کا سنہ وصال باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکا لیکن اس عبارت
سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۱۳۲۲ھ تک آپ بقید حیات تھے آپ کا وصال اس کے
بعد کسی سن میں ہوا ہے یہ طور نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں:-

گر باری خدا آج ملاوے تو کیا عجب	شربت بھی اتنی ہاتھ ملاوے تو کیا عجب
ہم چاک، دلم چاک ہمارا ہے بدن چاک	باد صبل کی سوزن سے سلاوے تو کیا عجب
پری رویوں کی ہے نگہ کو امامت	امامت ہے، امامت سے امامت
جہانی دن کہوں میں قیامت	قیامت ہے قیامت ہے قیامت
کایم اندر ہوں درگوشن ہندہ	علامت ہے علامت ہے علامت

دل میں آیا کہ چل میں آؤں آج	تیری شفقت کا سر پہ لاؤں تاج
کچھ نہیں مانگتا خدائے مگر	اک رقبہ بول کے مرگ کا ہے علاج
داغ جہانی مشکل، مشکل نہیں اے لوگو	جان فدائی مشکل، مشکل نہیں اے لوگو
دلبر کے کوچہ جانا، یغیش ہے نہ ذلت	ہر درگدائی مشکل، مشکل نہیں اے لوگو

(۳۴) حضرت پیر جمال الدین علوی

۱۲۹۶ھ - ۱۳۵۵ھ

حضرت پیر جمال الدین علوی مشہور ولی اللہ شیخ اہل ریگان سلطان
غیاث الدین عرف شیخ ریگان کی اولاد میں سے تھے۔ آپ کے والد ماجد پیر محمد
ماشم، قریہ شاہ ابراہیم دادانی کوٹھ تحصیل حیدرآباد کے ممتاز بزرگوں میں تھے۔
حضرت پیر جمال الدین کی پیدائش یہیں اپنے آبائی گاہوں میں ۲۴ رجب المرجب
۱۲۹۶ھ کو ہوئی۔ سندھی، فارسی، عربی اور اردو پر آپ کو پوری دسترس حاصل
تھی۔ اس کے علاوہ ترکی، بلوچی، پشتو اور گجراتی بھی بول سکتے تھے۔ انگریزوں کی
غلامی کے خلاف انھوں نے سندھ میں آواز بلند کی۔ اور تحریک خلافت میں
اپنی خدمات پیش کر کے مجاہدانہ سرکردگی سے انگریزوں کے ظلم و استبداد کا
مقابلہ کیا۔ آباد اجداد جس طوفان کو تصوف کے خمار میں نظر انداز کئے ہوئے
تھے حضرت پیر جمال الدین نے جہاد کا نعرہ لگا کر اس خمار کو دور کر دیا اور
خود دسجدہ کے ہرے شمشیر و سناں اور علم کے کمر میدان میں نکل آئے۔ اپنی باغبانہ
تقریر سے پورے سندھ میں آگ لگا دی۔ انگریزی حکام نے گرفتاری کی دھمکی دی
تو یہ شعر جواب میں لکھ دیا: تمہاری تہ کاٹری بیڑی نہیں کاٹی ڈرانے کو
رکھا جب سر پہ تھیلی پر تو کیا پردہ زناں کی

آخری بند سلاسل کر کے جیل خانہ بھیج دیے گئے جیل خانے میں بھی
دیں اور نعرہ بکیر بلند کیا۔ انگریز سپرنٹنڈنٹ جیل نے تنبیہ کی تو فی البدیہہ کہا
"اذاں دیں گے بلند اعلان" سننے سارا تمام عالم
حکم حق نے دیا ہم کو کہا احمد نبی اکمل

اس پر ان کی منرا میں اعداء کے ان کو سندھ سے باہر تھانہ رہنمی سے لے
کے جیل خانہ میں بھیج دیا گیا۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے اپنی تحریک کو اور تیز کر دیا
اپنے انقلابی نظریوں کو کھلم کھلا بے خوف و خطر بیان کرنے لگے۔ محمد شعیب
اس جیل خانے میں ان کے ساتھ تھے جو پیر صاحب کی ہمت مردانہ اور جوش و
سے بہت زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ حضرت پیر صاحب نے باضابطہ اپنے کار
کا کوئی مجموعہ نہیں چھوڑا ان کو اس کا موقع می کہاں تھا لیکن اس وقت کے
اجبات میں ان کی اُردو نظمیں اور مضامین اکثر شائع ہوتے رہے ہیں۔ تھانہ
جیل خانہ میں آپ نے ایک نظم بھی تھی۔ اس کے یہ دو اشعار بطور نمونہ درج ہیں
عجب تیری قدرت دیکھی یا ابی کہ قسمت وطن سے اٹھام کو لائی
داں آکے پہنچیں کہ سندھی نہ سمجھیں یہ اکڑے یہ ٹکڑے یہ کہتے یہ بھائی
آپ کا وصال ۱۲ شوال ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۳۶ء کو ہوا
دل شیخ ریحان کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔

(۳۵) حضرت سائیں عبدالغنی قدس اللہ سرہ

سلسلہ - ۳۵۷ھ

حضرت سائیں عبدالغنی قریشی قادری اچھی ایک عارف باللہ صوفی
تھے۔ انھوں نے کراچی میں قادریہ قلندریہ سلسلے کی ایک خانقاہ قائم کی
جو آج تک رشید و ہدایت کا مرکز ہے اور اس خانوادے میں کئی خدا
رسیدہ اور روشن ضمیر صوفی پیدا ہوئے۔

حضرت سائیں عبدالغنی کے جد بزرگوار ۱۲۵۷ھ کی ناکام
جنگ آزادی کے بعد دانا پور (پٹنہ) سے ہجرت کر کے احمد نگر (دکن)
میں غیاہ گزین ہوئے اور پھر کچھ عرصے بعد کراچی (سندھ) میں آ کر
نہیں گئے۔ دانا پور میں آپ ایک متعزز خوش حال زمیندار گھرانے سے
تعلق رکھتے تھے۔ گھر میں پیری مریدی کا بھی سلسلہ تھا غالباً اس خاندان
کے ترک وطن کرنے کا ایک بڑا سبب پیری مریدی کے سبب عوام میں
غیر معمولی مقبولیت بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ انھیں خوف ہوگا کہ تسلط کے
بعد انگریزوں کے خاندان کو ان کے ظلم و ستم کا نشانہ نہ بنائیں۔

ترک وطن کے وقت حضرت سائیں عبدالغنی کے والد ماجد مولانا شاہ
محمد شیر صاحب جو ان تھے لیکن ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ احمد نگر (دکن)

میں آپ کا خاندان اپنے ایک قدیم آشنا مولانا قاضی عبدالکریم صاحب (قاضی شہر) کے مکان میں ٹھہراتھا۔ قاضی صاحب کی خواہش پر سائیں عبد الغنی کے دادا نے اپنے فرزند مولانا شاہ محمد بشیر قریشی کی شادی ان کی صاحبزادی سے کر دی۔ وہاں سے پونا ہوتے ہوئے آپ کا خاندان کراچی میں وارد ہوا۔ اور یہیں سکونت پذیر ہو گیا۔ کراچی صدر میں سائیں عبد الغنی کے دادا نے ایک دو منزلہ مکان تعمیر کرایا اور ملازمت اور کاروبار کے ذریعہ گزراوقات کیے لگے۔ حضرت سائیں عبد الغنی کی پیدائش یہیں کراچی میں تقریباً ۱۲۶۱ھ میں ہوئی۔

حضرت سائیں عبد الغنی نے ابتدائی تعلیم اپنے بہنوئی حافظ علم الدین صاحب قادری سے حاصل کی، پھر علوم باطنی اور روحانی کی طرف رغبت ہو گئی۔ حضرت سائیں عبد الغنی کا پورا خاندان پر صاحب پکاڑو حضرت سید محمد تقا مٹھل شاہ قادری کا معتقد تھا اس لئے آپ کے والد نے اپنے لڑکے کو بھی بیعت کے لئے پر صاحب کے آستانے پر حاضر کیا لیکن سائیں عبد الغنی کی تسکین قلبی دماغ نہ ہوئی۔ تیرہ برس کے سن میں آپ فقر و ریشی کی طرف پوری طرح مائل ہو گئے، دنیا سے دل ٹوٹ گیا اور وہ اپنے دوست سید قاسم علی قلعی گڑ کی دوکان میں قبر نما گڑھا کھود کر گڑھی ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ آپ کے والد ماجد کو اس کی خبر ہوئی تو وہ اتنی کم سنی میں ایسی کڑی ریاضت پر ناراض ہوئے۔ والد کی ناراضگی سے ڈر کر وہ گھر سے غائب ہو گئے اور سیدھے اجمیر شریف روضہ مبارک پر حاضر

ہوئے۔ وہاں شیر علی شاہ نامی ایک فقیر سے ان کی ملاقات ہو گئی اور وہ انہیں اپنے ساتھ احمد نگر جلت لے کر چلا گیا۔ وہاں کچھ روز تک کافی ریاضت کیے رہے، پھر خانوادہ اذہمان کے سرگروہ سرفراز شاہ نے آپ کو شجرہ لکھ کر حلقے کیا۔ وہاں سے رخصت ہو کر آپ کراچی پہنچے، کچھ دنوں تک یہاں ٹھہر کر پھر کل گئے اور مختلف جگہ کی خاک چھانتے پھرتے کہیں غاروں میں چلے کٹش ہوئے، یہیں اللہ والوں کی صحبت سے مستفیض ہوئے آخر میں کسب کمال کے بعد اپنے مسکن کراچی پہنچے اور یہاں حلقہ ذکر اللہ کی بنیاد رکھ کر رشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے آپ نے جو مادہ ہونی کھاٹ بیا رہی ہیں عمارت حلقہ شریف تعمیر کرائی جہاں ہر روز کو ۴ بجے شام کے وقت تحفہ عرفان ہدایت خود شناسی و خدا شناسی دی جاتی ہے۔ اور یہ مذہب کے اصحاب کو اسی رنگ میں توجید باری تعالیٰ کی تعلیم دیتے ہر جان کی گیارہ تاریخ کو ذکر قادریہ ہوا کرتا۔ چودھویں رات کی ساری رات ذکر الہی میں مریدین کے ساتھ گزارتے اور شب و روز کلام و موزات اسرار تصوف کے کلام موزوں فرماتے۔

حضرت سائیں عبد الغنی کو اللہ نے جمال اور جلال دونوں عطا فرمایا تھا۔ آواز میں غیر معمولی شیرینی اور شمش تھی۔ آپ اکثر بیکتا ہے یہ اپنا عارفانہ کلام گاتے تو لوگوں پر بے خودی اور تحیر کی کیفیت طاری ہو جاتی آپ کے صاحبزادے حضرت صوفی عبد الباقی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ آپ کو ۱۳۵۸ھ میں مرغوب مودعان مطبوعہ ۱۳۵۸ھ

ترتیب مشدق کامل اور ولی الشہزادوں سے اکتساب فیض کا موقع حاصل ہوا تھا، اور پھر آپ نے ان سب کا نام بھی لکھا ہے لیکن آپ کا سلسلہ طریقت حضرت شاہ گل حسن قلندر قادری سے ملتا ہے جیسا کہ ان کے شجرہ سے ظاہر ہے۔

گل حسن شاہ قلندر صاحب تحریر اور حضرت سائیں غنی ذی القادری واسطے بعد انہاں حافظ غلام رسول صاحب قادری بوالہر جاسٹیش طریقت کی دعا کے واسطے آپ کے حلیہ مبارک اور خصائل و عادات کے متعلق شاہ عبدالرشید نے ایک جگہ لکھا ہے :-

”حضرت قبلہ و کعبہ علیہ الرحمۃ کا حلیہ مبارک بلند بالا، متناسب الاعضاء، جسم لاغر نہ فریب، ناک دراز، سر بزرگ، پیشانی و ابرو کشادہ، بینی بلند، چشم متوسط، مگر اس میں جلالت سفیر لیش منور عالم فصیح و ندان سے دہن صاف، سینہ بلند و فراخ، کت و دست پر گوشت انگشت دراز، رتار مردانہ، جیترو بے تکلف، آواز غیر شوکت بلند سر کے کچھلے حصے میں پیش بہ قدرے زلف، نشست و برخاست سولہ آویزا، دنیا سے بے تعلق اور اہل دنیا سے پرکھارا مخالف و موافق امیر و غریب سب کے ساتھ خلق و تواضع

۱۳۵ھ مطابق ۱۸۵۰ء

کا برتاؤ بدرجہ مساوات تھا، حاکم، دامیر، مویا، حقیر و فقیر، نہ اس کی تکبر نہ اس کی تحقیر، ہر مذہب کے پیشوا کی تعظیم کرتے۔ قوت لایموت کے لیے پہلے گائے رکھی و دودھ پر گریان رہا، بعدہ بکریاں رکھیں خود چرانے لے جانے اور اپنے دست مبارک سے دودھ دیتے۔ حلقہ شریف کی جاروب کشتی آخری عمر تک جاری رکھی، اور اپنا بوجھ آخری دم تک کسی پر نہ ڈالا۔ نہ کسی مرید معتقد کے گھر جاتے نہ اپنا بوجھ کسی پر رکھتے۔“

آپ کا وصال ۲۱ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ مطابق ۲۲ مئی ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ ”قطب ہند آہ سائیں غنی“ سے سنہ وصال نکلتا ہے۔ آپ کے وصال کی تفصیل رسالہ مرغوب موحداں میں آپ کے صاحبزادے شاہ عبدالرشید نے اس طرح لکھی ہے :-

”حضور قبلہ و کعبہ میں ہر وقت کسی قسم کی بیماری نمودار نہ ہوتی مگر ضعف ضرور پایا جاتا تھا، چونکہ عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے ۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ ہفتہ کی صبح معمول کے مطابق شہر میں تشریف لے گئے حلقہ شریف کے نیاز کا سامان خریدار کیشینہ کے روز جمع ہی حلقہ شریف تشریف لائے۔ اپنے دست مبارک سے حلقہ شریف کو صاف کیا، فاتحہ کا سامان رکھا..... بے وقت دوپہر کے وقت غسل کیا، غسل سے فارغ ہو کر اس درمی

۱۳۵۰ھ مطابق ۱۸۵۰ء

کے پاس کھڑے ہو گئے جس کا رخ قبرستان کی جانب تھا پھر فرمایا
 آج قبرستان کو دیکھ کر فرحت حاصل ہوئی ہے بہت خوب جگہ
 ہے۔ یہ کہہ کر پلنگ پر بیٹھ گئے۔ اس وقت قبلہ کی حالت میں کچھ
 تبدیلی ہوئی سرخ رنگ ہو گیا، پہرہ مبارک پر سرد پسینہ جاری
 ہو گیا۔ مکان میں جو حاضر تھے ان سے فرمایا سینہ پر کان رکھ کر
 آواز سنو، یہ سکرات کلمہ وقت ہے۔ لوگ حیران تھے کہ سکرات
 والا انسان بیٹھے بیٹھے باتیں کس طرح کر سکتا ہے۔ گھر والوں
 نے ڈاکٹر بلانے کا خیال ظاہر کیا، آپ نے منع کیا کہ یہ ڈاکٹر
 کا کام نہیں اور فرمایا کہ جلد فرشتہ زمین پر بجا دے اور آپ پلنگ
 سے زمین پر اتر آئے بہت جلد رو ہو کر سجدہ میں سر رکھا اور قے کی
 بعد شہد میں پانی ملا کر شہد پینے کی خواہش ظاہر کی۔ تین
 حجے پیئے۔ پھر گھر والوں سے کہا کہ مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ
 تاکہ میں اپنے رب کے درمیان میں رہوں جسب علیحدہ ہو گئے
 دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کیے کچھ پڑھتے رہے
 جلد ہی بستر پر دراز ہو کر جان جان آفریں کو سپرد کی۔

حضرت سائیں عید الغنیؒ اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کے
 کلام کا مجموعہ "کلام عرفان غنی" کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ نثر میں آپ کی
 باقاعدہ کوئی تصنیف نظر سے نہیں گزری لیکن آپ کے "ملفوظات" شائع
 ہو چکے ہیں جن کو آپ کی نشر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ پہلے آپ کے کلام

کا نمونہ درج ذیل ہے :-

معشوق سے نہیں ہو عاشق کی زندگانی
 پروانہ شمع سے گدھ اگل ہو جل ہی جائے
 خود شمع سا ہے روشن اس عشق کی مدت
 گدھ دل میں عشق پیدا ہو دوستو خدا کا
 آفاق اور انفس کی سیر کر رہا وہ
 کر عشق دل میں پیامت وصل کی طرف جا

پر عشق ہی سے حاصل ہو عمر جاودانی
 ہر جسم عشق اس کا ہو ہوائے غیر فانی
 عاشق کو عشق ہی سے حاصل ہو زندگانی
 یہ بھی بے فضل اس کا بند تو ہے ہر فانی
 کیا ذوق ہے حاصل جب ہو نہ زندگانی
 دنیا و دین دونوں کا لطف لے اے فانی

معمولی بات تو یہ سائیں غنی نہیں ہے

ہر شخص جس کو سمجھے یہ راز سے نہانی

موت کی تین ہے قسم یارو

ایک ہے نیند بھی یہ مثل موت

سیم جو موت اختیار ہی ہو

موت جب زندگی کے ساتھ ہی ہو

جسم میرا ہے جگ میں اس کی جاں

جوں غنی موت سے مرو پہلے

پاؤ گے ہستی عدم یارو

بخود فانی جو ہو اس کو فنا فی اللہ کہتے ہیں

بہ حق باقی جو ہو اس کو بقا باللہ کہتے ہیں

اس سے واقف ہیں لوگ کم یارو

دوم تن سے جو جا کے دم یارو

ہے خوشی جس میں اور نہ غم یارو

پھر وجود اور کیا عدم یارو

اور میرا ہے وطن عدم یارو

نہ نصب العین ہو جسکا اجل کے ہاتھ مر جائے اسے بھی اہل دنیا وصال بائیں کہتے ہیں
یہی زمین فنا کا ابتدائی ہے جو جانے تو
مسلمان در نہ یوں ہر وقت بسم اللہ کہتے ہیں
سلام ان پر جو صابح ہیں بساز پنجگانہ میں
نمادی جہاں و علی عبداللہ کہتے ہیں
طواف اس کا غنی کرے ہر ارادہ کیجے سے بہتر

دل مومن کو اہل اللہ حرم اللہ کہتے ہیں
یہ بحر فاموج میں آ رہا ہے
ہر اک اس میں بہتا ہوا جا رہا ہے
قرار اس میں نہیں کسی کو
کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے
کہیں کس کو مظلوم اور کس کو ظالم
کماک دوسرے کو یہاں کھا رہا ہے
یہ ہے شامت بخش اعمال انسان
کہ قہر خدا خلق پر چھا رہا ہے
زین پر ہے بھونچال یا زلزلہ اب
فلک نار آفات پر سا رہا ہے
تہ آب سیلاب سے کھیتیاں ہیں
کہ خود شید جوں برف بگھلا جا رہا ہے
کہ جھوٹ اور فریب آج کل مصلحت ہو
سے باز اگر گرم آج ہو و لوب کا
نہ انکھوں میں شرم اور نہ دل میں ایما
خدا ہی کرتے فضل بندوں پہ اپنے
غنی تو سمجھ کس کو سمجھا رہا ہے
آگاہ اپنی ہستی سے ہر شے نہیں ہے
دنیا سے باخبر ہے خود کی خبر نہیں ہے

مشغول سیر میں ہے ہر اک بشر جان کے
ہر ایک غیر شے کے ہستی کا ہے شاید
خود کیا ہوں اور کتنے اشیا سے میں مرگ
صورت میں مثل قطرہ معنی میں شکل دیا
جان کے عجیب فیروں پر کچھ نظر نہیں آ
انہی گواہی اس کے مد نظر نہیں ہے
دنیا میں کیا ہے جس کا مجھ میں نہیں ہے
بتر خدا سے خالی کوئی بھی سر نہیں ہے
گر کچھ ادھر نہیں ہے تو کچھ ادھر نہیں ہے
گر علم خود شناسی میں غنی ہو حاصل
بہر مرگ زلیست کا کچھ خوف و خطر نہیں ہے

اللہ سے یہ بندہ بھی خوشنود نہ موجب
مطلب کے سوا کوئی نہ پوچھے سے کسی کو
حاضر ہوں خدا کے لئے اسے میں بہت کم
ہوں جس کی تمنا میں فرشتے بھی تار ساں
جب تک نہ مستبب کی ہو جانبِ کریم کچھ
انساں ہے ہی خالق دو صفا ہوں حسین
قالب میں رہے اس کے گوشت و عظم
خواہ پیر زمانہ ہو یا کوئی عالی نسب ہو

زندہ رہتا ہے گر تو مرنا سیکھ
نیست ہونے سے نیست ہو پہلے
جس سے مولا کو کر سکے راضی
جو گراواں سے پاش پاش ہوا
نیست ہستی سے ہی گزرنہ سیکھ
خاک میں مل کے خود ابھرنہ سیکھ
ہو سکے ایسے کام کرنا سیکھ
بام ہستی سے تو اترنا سیکھ

روح بھی خال ہو نہ جسم کے ساتھ ہو نہ سب سے حق سے ڈرنا سیکھ
زندگی ابد جو رلتی ہو ایسا سودا کسی سے کرنا سیکھ

یہ سے بگڑا ہوا جہاں اسے غنی
گر بنا چاہے تو سدا ناسیکھ

اپنے وصال سے چند دن پہلے یہ اشعار موزوں فرمائے تھے:-

کفر و اسلام کا جھگڑا ہے میرے دم کے ساتھ

اور اللہ کو دیکھو تو ہے عالم کے ساتھ

کفر و اسلام کی ہستی سے مری ہستی ہے

ختم ہو جائیں گے جھگڑے جو ہیں بس دم کے ساتھ

جام دل تیرا ہے حق ہیں کہ وہ ہے عرش خدا

خلق میں جام جو تھا وہ تو گیا جسم کے ساتھ

گو گنہگار غنی ہے، مگر انشا اللہ

خلدیں جائے گا یہ سرور عالم کے ساتھ

آپ کے شرکاء نمود ملفوظات سے درج ذیل ہوں:-

"سمجھنا چاہیے کہ جب تک انسان بیداری سے غفلت

حالت میں نہیں پہنچتا ہے خواب نظر نہیں آتا۔ اسی طرح

جب تک طالب خدا اس دنیا کی تمام چیزوں سے دل نہیں

اٹھالیتا ہے اس کو چھوڑ کر خیال کو ایک طرف نہیں کر سکتا

تب تک خود کی حقیقت سے آشنا نہ ہو سکتا۔

انسان کو خدا کے عزد جل نے اپنے نور سے پیدا کیا اور
فرشتوں کو انسان کے نور سے۔ خدا کے عزد جل ہر شے میں
سما سکتا ہے..... علم اور سمجھ انسان کی موردی دولت ہے
جس کا حاصل کرنا ضروری بلکہ فرض ہے..... خدا پاک جیسا
انسان میں ظاہر ہوا ایسا کسی مادر چیر میں نہیں، اس لیے انسان
کو اپنی معرفت سے خدا کی معرفت حاصل ہوتی ہے.....
جاننا چاہیے راہ عشق کے چار سفر عارنان اکہی نے
مقرر کیے ہیں، ایک خلق سے حق کی طرف اور ایک حق
سے حق کی طرف اور ایک قدم سے حدوث کی طرف
ایک حدث سے حدوث کی طرف، اور ایک قدم سے
قدم کی طرف۔

(۳۶) حضرت شاہ غلام رسولؒ

۱۳۰۶ھ - ۱۳۹۱ھ
۶۱ - ۱۹

شمس الفقرا حضرت مولانا الحاج حافظ قاری شاہ محمد غلام رسول قاری کی پیدائش کراچی میں ۱۳۰۶ھ میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد حافظ قاری شاہ علم الدین قادری (المتوفی ۱۳۲۵ھ) مسجد قصابان کے امام و خطیب تھے آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد کے زیر نگرانی ان ہی کے قائم کردہ مدرسۃ العلمیہ قادریہ متصل مسجد قصابان صدر کراچی میں حاصل کی۔ اسی مدرسے میں آپ نے حفظ قرآن کے علاوہ علم تجوید کی تکمیل بھی فرمائی۔ آپ کا رجحان ادب و اہل ہی سے فقر و درویشی کی طرف تھا۔ چنانچہ اپنے مامول اور خسر عارف باللہ حضرت صوفی سائیں عبدالغنی صاحب سے روحانی تربیت حاصل کرنے کے بعد ان ہی کے دستِ حق پرست پر ہدایت بھی کی۔ اور کچھ عرصے ان کے ساتھ رہ کر عبارت دریا صنت کرتے رہے بالآخر تصوف اور روحانیت میں بلند مقام حاصل کیا۔

آپ ایک شجاعہ بیان خطیب بھی تھے اور اپنی ساری صلاحیتیں تبلیغ دین اور رشد و ہدایت میں صرف کیں۔ منازلِ طریقت کی تکمیل اور اکتسابِ علم و فقر کے سلسلے میں آپ نے ہندوستان کے علاوہ مختلف بلاد

اسلامیہ کا سفر کیا، اور اس عہد کے مشہور علماء کرام و صوفیائے عظام اولیاء و اقطاب سے برہ دور ہوئے۔ ہند کے مشاہیر میں حضرت فاضل بریلویؒ اور بیون ہند کے علماء اور صوفیائے حضرت شاہ عبدالحق صاحب الہ آبادی مہاجر مکی، حضرت مولانا شاہ عبداللطیف قادری مدنی سے اکتسابِ فیض کیا۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں کچھ عرصے قیام کے بعد آپ بغداد و تہرہ تشریف لے گئے وہاں آپ نے کئی خطبات دیے جس کے باعث عوام اور خواص میں بہت مقبول ہوئے۔ حضرت سید شریعت الدین احمد کلید بردار آستانہ حضرت غوث اعظم سے آپ کے دوستانہ مراسم قائم ہو گئے۔ حضرت شاہ غلام رسول کا تقویٰ اس درجہ کمال پر تھا کہ آپ نے کوئی نماز بغیر تازہ وضو کے نہیں پڑھی، آپ کا سارا وقت رشد و ہدایت میں مصروف رہتا تھا۔ آپ کی مجلس میں دنیا یا دنیا والوں کا ذکر نہیں ہوتا آپ اس سے پرہیز فرماتے تھے۔

آپ عربی فارسی اور اردو پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ غلامِ خلص فرماتے تھے، آپ نظم زیادہ لکھتے تھے شمس کی بھی کہیں اپنے مریدوں کی ہدایت کے لیے لکھتے تھے۔ آپ کی مندرجہ ذیل تصانیف کی نشاندہی آپ کے خاندان والوں نے کی ہے ان میں زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں :-

مثنوی قادری (فارسی)، مثنوی فاتوس عشق، ارغوان قادری، گدڑ غوثیہ، فیضانِ غوث اعظم، فیضانِ معینی، گل یارہ صد برگ انجمنِ سر

اجمال ہمدی، تحفہ رحیمی شریف، تحفہ عید الضحیٰ، بہار لے خزاں، تحفہ زیارت و ہدیہ ملاقات، نذر حسینی، چہستان حسینی، مجموعہ نثار قوم، حقیقت صراط مستقیم، کلام کلیات قادری المعروف بہ چہستان قادری۔

آپ کا وصال ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو بروز منگل بوقت ۸ بجے شب ہوا۔ آپ کے جانشین آپ کے فرزند ارجمند صاحبزادہ حضرت محمد علم الدین قادری ہوئے۔ اس سلسلہ غنیہ قادریہ میں ان پانچ اصولوں پر بہت زور دیا جاتا رہا ہے۔ حضرت شاہ غلام رسولؒ نے ان اصول پر عمل پیرا ہو کر بہت بلند مقام حاصل کیا۔ یہ پانچ اصول (۱) ذکر و دود، (۲) ذوق سجد، (۳) شوق درود، (۴) آئین وجود، اور (۵) نور شہود ہیں۔

ذکر و دود میں ذکر نفی اثبات لا الہ الا اللہ خفی و جلی اور بری و جہری صدق دلی و نور یقینی سے کیا جاتا ہے۔

ذوق سجد سے مراد نماز کا ذوق پنج وقتہ فرائض نماز کی پابندی اور ہر قسم کی نوافل سنت کی ادائیگی ہے۔ اسی میں صلوٰۃ غوثیہ بھی شامل ہے علاوہ ازیں خلوت میں بھی جب دعا مانگی جائے تو سر پہ سجود ہو کر گریہ و زاری و عاجزی و انکسار کے ساتھ دعا کرنا ہے اور اس امر کا خیال رکھنا ہے کہ بندے کے لیے دو حجابات ایسے ہیں جن سے راہ سلوک الی اللہ میں قرب خداوندی سے ایک قسم کی دوری اور خود پسندی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ معصیت کے جواب کے علاوہ زہد عبادت اور پارسائی کے احساس کا خواب ہے۔

ذوق سجد میں اس باریک بات کا بہت زیادہ خیال رکھنا ہے۔ شوق درود سے مراد درود و سلام اور ذکر حبیب کا بیمار مشغل ہے آئین وجود سے مراد دنیاوی معیشت کے لحاظ سے زکوٰۃ و صدقات خیرات اور سخاوت کے اوصاف سے اپنے لیے دعا لینے کا سامان ہونا کرنا ہے، یعنی ۔

خیر اور خیرات کو ہرگز نہ چھوڑ خیر ہے ساری عبادت کا بخوڑ نور شہود سے مراد یہ ہے کہ جب رابطہ شیخ صدق ارادت سے قائم ہو جاتا ہے تو مرید کو جہاں کہیں بھی رہے اولیٰ یہ طریق پر فیض پہنچا رہتا ہے۔ حاصل مقصد نور شہود کا یہ ہے کہ برزخ تیشیح کی تجلیات مرید کو ہر جگہ دیدہ دل سے نظر آئیں اور وہ اپنے شیخ کو اپنی ذہنی اور باطنی، ذوقی و وجدانی نظر بصیرت سے اپنے ساتھ بامر اللہ، باذن اللہ بنور اللہ، بحکم اللہ، بعون اللہ، بفضل اللہ، بمطقت اللہ حاضر و ناظر پائے۔ حضرت شاہ غلام رسولؒ اردو و فارسی کے پرگو شاعر تھے۔ حمد نعت اور منقبت کے علاوہ آپ عارفانہ کلام بھی موزوں فرماتے تھے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے :-

حمد باری

اے خدا آپ رب البریات ہیں	آپ کے لطف بے حد و غلیظت ہیں
آپ میں وحدہ و شریک نہ	اے خدا آپ و صدیقی ذات ہیں
سب سراپا نیاز آپ ہی کے ہے	آپ ہی قبلہ القیاسات ہیں

آپ محبوب ہیں آپ مسعود ہیں
 شمس ہو یا قمر یا نجوم فلک
 آپ ہی نور انفس آفاق ہیں
 آپ ہی کنت کنز اکاملان ہیں
 لا الہ میں ہے نفی ہر ماسوا
 جس طرف دیکھئے آپ ہی آپ ہیں
 آپ ہی کے لیے سب ہے حمد و ثنا
 حامد و محمود سب آپ ہیں
 ما عبدنا حق عبادتنا
 ما عرفناك حق معرفتك
 اولاً آخراً ظاہراً باطناً
 اس غلام فقیر و دل انگار کے
 آپ ہی غافر کل خطیئات ہیں
 "در منقبت غوث اعظم"

یہ دل محبوب سبحانی کے صدقے
 جناب پیر پیراں میر میراں
 ہوئے غوثوں میں غوث الاعظم کل
 جو پیدا ہوئے ہی عاشق ہوئے ہیں
 مرمری لا تحف فرماں ہوا ہے
 محی الدین جیلانی کے صدقے
 نہ سے دیوں کے سلطانی کے صدقے
 نشان اعظم الشان کے صدقے
 یہ دل معشوق نیردانی کے صدقے
 ہم اس لطیف فرادانی کے صدقے

ہوئے شیخ الملائک النور الجن
 دل ایسے شیخ ربانی کے صدقے
 مریدوں کی مدد اب بھی کرتے
 ہم ہوا اس فیض روحانی کے صدقے
 غلام قادری کا ورد جاں سے
 رسول اللہ کے جانی کے صدقے
 "دعائے رحمت"

آئی تو رحمت کا اظہار کروے
 نگاہ کرم ہم پہ اک بار کر دے
 تری اک نگاہ کرم ہی ہے ایسی
 کہ بیڑا گنہگار کا پار کر دے
 برسی عادتوں سے بچالے ہمیں تو
 نیکو سیرت و نیک کردار کر دے
 نہ غافل تری یاد سے ہم ہوں یارب
 ہمیں خواب غفلت سے بیدار کر دے
 الانسان یستری اناسرہ کا
 الکی تو جو بائے سرار کر دے
 طفیل جناب شفیع دو عالم
 ہمیں اپنی بخشش کا حق دار کر دے
 غلام در "قادری کو الکی
 فدائے رہ غوث الابرار کر دے

حضرت منگھو پیر شاہ کی شان میں ایک منقبت ملاحظہ ہو :-
 حضرت سلطان منگھو پیر شاہ
 عاشق رحمان منگھو پیر شاہ
 بر قضا ہو نور درگہ آپ کی
 مع عظیم الشان منگھو پیر شاہ
 ناوردوں کات دن ہے یاں هجوم
 جاری سے فیضان منگھو پیر شاہ
 مے کراچی کی قدیمی یادگار
 درگہ ذی شان منگھو پیر شاہ
 یہ بیکر مچھروں کا لشکر بھی تو ہے
 آپ کی برہان منگھو پیر شاہ

پہننے سے ہم ہیں زائر آپ کے
 ہیں مرے باپ بھی حاضر ہوئے
 آپ کے راہِ طریقت کے رفیق
 تھے قلندر کا مکان اس کا نشان
 منقبت لکھنے کا مجھ کمزور کو
 ایسی نوعیت میں لکھنا منقبت
 یہ تھا درپردہ اشارہ آپ کا
 سب حق ہے ہر ولی اللہ میں
 ادلیار اللہ ہیں جتنے ہیں سب

اس غلام قادری کو بخش دو
 نعمتِ عرفان منگھوپیر شاہ

منوۂ نثر کے لیے "ارشادات" سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-
 "علم نثریحت ظاہری علم ہے جس کی پابندی کے لیے ہر
 ابنِ آدم مکلف ہے اس لیے وہ سب پر اللہ حجت ہے۔ مگر
 علم طریقت جو عمل سے تعلق رکھتا ہے حصول پر مکلف نہیں
 مگر پورا فائدہ اور اعلیٰ نفع اسی سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارے
 ملک تین علم باطن یا علم سلوک و طریقت سے منکر زیادہ تر
 وہی ہیں جو ترکِ تعلیم کی بنا میں مبتلا ہیں اور حقیقت یہ ہے
 کہ ترکِ تعلیم کے جس قدر بڑے نتائج ہیں ان میں سے

ایک یہ بھی ہے کہ فیوض باطنیہ کا اس کے ساتھ اجتماع نہیں
 ہو سکتا۔ یعنی عبادات و مجاہدات جو روحانی لطائف پیدا ہو سکتے
 ہیں تاہم تقلید پر گزارے سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا۔ یا یوں کہو
 کہ کوئی غیر مقلد صوفی نہیں ہو سکتا۔ وجہ یہ کہ اول تو یہ لوگ
 عموماً سیر و سلوک کے قائل ہی نہیں۔ اور جب اس کے
 قائل نہ ہوں تو اس سے مستفیض کیونکر ہو سکتے ہیں۔

✱

تحفہ علمی از محمد علم الدین علی صاحبہ السلام - ۱۳ - لے ارشادات شاہ غلام رسول
 قادری، از سید عبد اللہ رسول مطبوعہ باب الاسلام پریس کراچی ص ۷۲

آپ کی شاعری نعت و منقبت اور سلام کے لیے وقف تھی، آپ زیادہ تر
منہ سہی رنگ کی شاعری کرتے تھے۔ آپ کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:-

نعت رسول

جمالِ روئے انور گر نظر آجائے تو بہتر ہے
مدینے میں اگر آقا مجھے بلوائے بہتر ہے
نبی کی ایک نظر عفو کرم ہو جائے بہتر ہے
مری بخشش کا کچھ ساماں نکل جائے بہتر ہے
رسول اللہ کے اس روضہ انور کی جانی پر
جبیں نیاز اس عاصی کی گر جھک جائے بہتر ہے
کرم سے اس شبہ بطنی کے دل میرا منور ہو
اور اس میں میر حق علم لدنی کھل جائے بہتر ہے
میں ملکوں سے در اقدس کو جھاڑ دوں یہ حسرت ہے
ز سے قسمتِ غلامی کا شرف مل جائے بہتر ہے
یہ عاصی پر خطا کو خونِ محشر کا نہ ہو گا پھر
وہاں سرکار کی محجہ پر نظر ہو جائے بہتر ہے
رشید قادری رکھا ہوا ہے کیا یہاں پر اب
مدینے میں پہنچ کر تو اگر مر جائے بہتر ہے
سلام خیر الانام
رسولِ پاک ہمارے سلام کیجیں یہ نام لیوا تمہارے سلام کرتے ہیں

ادبِ ہاتھ کو ہاندھے یہ جھکائے سوائے
خدا کے نور مبارکے سلام کرتے ہیں
یہ حور اور ملک اور شمس و قمر
اور آسماں کے تارے سلام کرتے ہیں
محمد عربی سید المرسل آقا
غلامِ اب یہ تمہارے سلام کیجے ہیں
رشید ابن غنی سائیس یہ نیکر حقیر
اور حلقے والے یہ سارے سلام کرتے ہیں

(۳۸) صاحبزادہ محمد علم الدین علی قادری

(۱۹۲۳ء پیدائش)

حضرت محمد علم الدین علی قادری کے والد ماجد حضرت حافظ شاہ محمد غلام رسول پڑے روشن فہم عرفیاء میں سے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۹۳ھ میں اپنے آبائی مکان کراچی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی سے ٹیچر کا امتحان پاس کیا۔ یکایک انگریزی تعلیم سے برگشتہ خاطر مذہبی علوم کی طرف راغب ہوئے اور اپنے والد ماجد حضرت شاہ محمد غلام رسول سجادہ نشین خانقاہ سائیں عبدالغنی ج سے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کر کے ان ہی کے دست حق پرست پر حجت بھی کی اور پھر ان کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہو کر رشد و ہدایت اور علوم دینی کے درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ حضرت شاہ غلام رسول نے سو بھرا بازار متصل قادری مسجد میں مدرسہ علمیہ قادریہ کے نام سے ایک مذہبی تعلیم گاہ قائم کی تھی، آپ اسی کو چلا رہے ہیں۔ آپ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن اپنے ذاتی اخراجات کے لیے آپ اپنے مریدوں سے مدد نہ نہیں قبول کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ مریدوں کی داد دہش سے پیروں کو اپنے اخراجات پورے نہیں کرنے چاہئیں۔

شاہ علم الدین علی قادری اردو کے ایک اچھے شاعر اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ شاعری میں وہ زیادہ تر نعت و منقبت لکھتے ہیں۔ شہسوی مولانا روم سے ان کو عشق ہے۔ ان کے بہت سے اشعار کا انھوں نے اردو میں منظوم ترجمہ اور شلوات رومی مع تعلیمات رومی کے عنوان سے کیا ہے جو ابھی تک غیر مطبوعہ مسودے کی شکل میں ان کے پاس محفوظ ہے۔ اردو شریں آپ کی نئی کتابیں موجود ہیں جن میں قدم النبی، جہاد اصغر، بہشتی جہیز، اور نو مسلم، غیر مطبوعہ ہیں اور قادری نامہ، تحفہ علمی اور نغمہ نور مطبوعہ ہیں۔

نو مسلمہ عبدالحکیم شرر کے ناول ملک الغرہ در جہاں کے طرز پر لکھا ہوا ایک ناول ہے جو ۱۳۶۵ھ میں لکھا گیا تھا۔ جہاد اصغر جہاد کے موضوع پر مختصر سا رسالہ ہے جس میں جہاد کی فضیلت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔

تحفہ علمی میں مختصر سوانح و حالات خلفائے راشدین و شہداء کبار، شہداء کربلا، مہم شاخین سلسلہ عالیہ قادریہ، چشتیہ نقشبندیہ، سہروردیہ اور مدحیات و مناقب ائمہ عشر و امام عظیم و منقبت حضرت داتا گنج بخش رضوان اللہ علیہم اجمعین ص ۱۰۰ ہیں۔

نغمہ نور میں گرامی شہر کے پیاری قبرستان کے بزرگان کرام کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ بیس صفحات پر مشتمل مختصر سا رسالہ ہے۔ نثر اور نظم کا نمونہ درج ذیل ہے۔

سلسلہ عالیہ علمیہ سہروردیہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے منسوب ہے۔ آپ حضرت شیخ حنیف الدین ابو نجیب سہروردی

لے تحفہ علمی از صاحبزادہ محمد علم الدین علی قادری، مطبوعہ جاوید پریس، ۱۳۸۲ھ

کے چھوٹے بھائی تھے، کہتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی
 پچھن ہی سے حضور غوث پاکؒ کی صحبت میں رہے اور حضور
 غوث پاکؒ بھی نہایت مہربانی فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ شیخ شہاب الدین
 سہروردی کا وجود بھی سرکار غوث الاعظمؒ کی ایک زبردست
 کرامت اور آپ ہی کی دعا کا نتیجہ تھا اس لیے آپ سرکار غوث الاعظمؒ
 رضی اللہ عنہ کے بہت ہی معتقد اور مداح تھے۔ عوارف المعارف
 آپ ہی کی مشہور تصنیف ہے جس کا حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ
 باقاعدہ درس دیا کرتے تھے۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ
 کے خلفائے عظام میں سے حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ شیخ
 بہاؤ الدین ذکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازیؒ
 مشہور و متعارف ہیں۔ شیخ بہاؤ الدین ذکریا ملتانیؒ کے وجود سے
 سلسلہ سہروردیہ کی ہندو سندھ میں بہت اشاعت ہوئی۔

حضرت علامی نظمیں زیادہ کہتے ہیں اور اس میں بھی نعت منقبت بزرگان دین اور سلام
 ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ نظمیں درج ذیل ہیں:-
 سلام و منقبت حضرت مخدوم علی ہجویری داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

ہوں تم پہ سلام آقا مخدوم علی ہجویریؒ
 اسلامی تصنیف کے مثنیٰ و مبالغہ ہو
 ہو سا لک حق کی تم بھرتے ہو بھولی کو
 گنج بخش ہو تم داتا مخدوم علی ہجویریؒ
 دیں تم سے ہے حسن افرام مخدوم علی ہجویریؒ
 سیال جو کوئی آیا مخدوم علی ہجویریؒ

یہ حنفی ذکر اللہ ہم قادیوں کا بھی طالب ہو دعاؤں کا مخدوم علی ہجویریؒ
 اسن قادری علمی اور سب اس کے محبتوں پر
 ہو لطف و کرام داتا مخدوم علی ہجویریؒ
 "سلام غوث الانام"

غوث اعظم کی سیرت پہ لاکھوں سلام
 جو ہر مصطفیٰ کو ہر مرتضیٰ
 انس و جن و ملک کے بھی وہ پیر ہیں
 رہنمائیوں کو کیا اک نظر سے ولی
 پیرہ برسوں کا ڈوبنا نکالا وہ ہیں
 ان کے سارے مرید دل پہ ہو لطف حق
 جس نے جو ناگیا منہ مانگی اس کو دیا
 قطب عالم کی شہرت پہ لاکھوں سلام
 ان کے نور سیادت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ امامت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ کرامت پہ لاکھوں سلام
 ان کے زور و ولایت پہ لاکھوں سلام
 ان کی پیاری جماعت پہ لاکھوں سلام
 ان کے جود و سخاوت پہ لاکھوں سلام

قادری علمی ہو قادیوں کے بھی
 پیر رشد و ہدایت پہ لاکھوں سلام

حصہ دوم

صوفی شریکار

حصہ دوم

صوفی شریکار

(۱) حضرت سید رشد اللہ شاہ رح

(المتوفی ۱۳۴۰ھ)

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کا خاندان حجازی ہے آپ کے جدِ اعلیٰ اسلامی فتوحات کے ابتدائی دور میں ہی حجاز سے بغداد میں تھے پھر سندھ پہنچے تھے اس خاندان میں پیر محمد کی بہت مشہور ہوئی ہے علم و فضل، زہد و تقویٰ، رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق اس خاندان کا طرہ امتیاز رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سندھ کے اندر ہر دور میں اس خاندان کو محرومیت اور غرورِ جاہ حاصل رہا ہے۔

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کے والد ماجد سید رشید الدین شاہ بڑے درویش صفت اور عالم فاضل بزرگ تھے آپ کے دادا پیر سید محمد حسین شاہ اور پیر صبیح اللہ شاہ صاحبِ قلم کے ساتھ صاحبِ سیف بھی تھے۔ پیر صبیح اللہ شاہ اول حضرت سید احمد شہید کی تحریکِ احیاءِ دین اور جہاد سے بہت زیادہ متاثر تھے اور ایک طرح ان کے ہم نوا اور رفیق بھی تھے۔ انھوں نے سجادہ نشین ہونے کے بعد اپنے مریدوں کو ایسے طریقے پر منظم کرنا شروع کیا کہ

ضرورت پڑنے پر وہ سب کے سب خندق و تسبیح کے ساتھ تلوار بھی پاگڑیاں
اور تحفظ اسلام اور اپنے وطن کی آزادی کے لیے درویشوں سے جاننا
مجاہدین کی شکل اختیار کر لیتے ہیں انھیں درہنیں لگے یہی "حر" تحریک کی ابتدا تھی
"حر" تحریک کے بانی پیر صبیحہ اللہ شاہ کے ملفوظات سے یہ جلتا ہے کہ
جب سکھ حکومت سندھ کی جانب بھیلنے لگی تو پیر صاحب نے جہاد کا پختہ
ارادہ کر لیا۔ اور حضرت سید احمد شہید کی حمایت و تعاون کے لئے تیار ہو گئے۔
پیر صبیحہ اللہ شاہ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ لوگ ان
کے علم و فضل، خلوص نیت اور تقویٰ کی وجہ سے ان پر جان نثا کرتے تھے
سید حمید الدین نے ایک جگہ لکھا ہے :-

"در تمام مملکت سندھ ہم چھ او شیخ و مرشدے در زعم مردہا
ملک نیست۔ قریب سے لگ مریدانش از قوم باوج ہستند۔"

پیر سید رشد اللہ کے پردادا پیر سید محمد راشد تک جھنڈا اور پگڑی
یعنی جہاد اور تبلیغ دین کا کام ایک ہی شخص کے سپرد ہا لیکن ان کے وفادار
کے بعد جب پیر صبیحہ اللہ شاہ اول سجادہ نشین ہو گئے تو انھوں نے جھنڈا
اپنے بھائی پیر محمد یسین کے حوالے کیا اور خود پگڑی یعنی تبلیغ دین کی ذمہ داری
سنبھالی۔ اس طرح سندھ میں دو اہم مراکز روحانی و عسکری پیر گارڈ اور
پیر جھنڈا کے نام سے عالم وجود میں آئے اور پیر محمد یسین شاہ (صاحب
لواء الاول) پہلے پیر جھنڈا اور پیر صبیحہ اللہ شاہ اول پہلے پیر گارڈ ہو گئے

۱۔ ملاحظہ ہو "سید احمد شہید" مصنفہ غلام رسول مہر ص ۳۰۳

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ تیسرے پیر جھنڈا ہیں، جیسا کہ ان کے
مندرجہ ذیل نسب نامے سے بھی ظاہر ہے :-

پیر سید بدیع الدین شاہ، بن پیر سید فضل اللہ عرف احسان
اللہ شاہ، بن پیر سید رشد اللہ شاہ، بن پیر سید رشید الدین
بن پیر سید محمد یسین، بن پیر سید محمد راشد، بن پیر سید محمد بقا
شہید، بن پیر شیخ محمد امام شاہ، بن شاہ محمد فتح، بن سید شاہ
شکار اللہ، بن شاہ عثمان، بن شاہ کھن، بن شاہ سبخر، بن شاہ
بولن، بن شاہ حسین، بن سید شاہ میر علی، بن سید شاہ ناصر الدین
بن سید شاہ عباس، بن سید شاہ فضل اللہ، بن سید شاہ
شہاب الدین، بن سید شاہ بہاؤ الدین، بن سید شاہ محمود،
بن سید شاہ محمد، بن سید شاہ حسین، بن سید شاہ چھکن، بن
سید شاہ علی ملی عری، بن سید شاہ عباس، بن سید شاہ زید، بن
سید شاہ اسد اللہ، بن سید شاہ عمر، بن سید شاہ حمزہ، بن سید شاہ
بارون، بن سید شاہ عبداللہ، بن سید شاہ حسین، بن سیدنا امام
علی رضا، بن سیدنا امام موسیٰ کاظم، بن سیدنا امام جعفر صادق، بن سیدنا
امام محمد باقر، بن سیدنا امام زین العابدین، بن سیدنا امام حسین شہید
بن حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ۔

۲۔ یہ نسب نامہ پیر سید بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے ملا ہے جس
کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

حضرت سید رشد اللہ شاہ کی پیدائش بہ مقام پیر جھنڈو نزد سعید آباد
حمید آباد سندھ ہوئی تھی، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے شیخ حسین
بن محسن یمانی سے جو اس دور کے مشہور عالم تھے اکتسابِ علوم و فنون کیا اور
ان سے سند حاصل کی

پیر سید رشد اللہ شاہ کی زندگی بڑی مجاہدانہ و بے سربوئی، آپ سندھ میں
تحریک خلافت کے روح و رواں تھے، انگریزوں کے خلاف آزادی کی جنگ میں
بے انت نمایاں کردار ادا کرتے رہے، اور اس کی یادداشت میں قید فرنگ کے مصائب
بھی بھیلے۔ آپ سے پہلے آپ کے والد پیر رشید الدین شاہ بھی تحریک آزادی
کے لیے سرتن کی بازی لگا چکے تھے۔ انھوں نے جہاد کے لیے اپنے مریدوں سے
بیعت بھی لی تھی اسی لیے انھیں صاحب البیعت بھی کہا جاتا ہے۔

پیر سید رشد اللہ شاہ ایک مروجہ اور درویش صفت روحانی پیشوا
تھے۔ ان کی زندگی کا اولین مقصد تبلیغ دین اور اشاعت اسلام تھا اور
اس کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے بھی تیار رہتے تھے۔ غالباً
یہی وجہ ہے کہ ان پر ان پکا رُو اور پیران جھنڈو کے حکم پر عوام بھی مٹنے
کو تیار رہتے تھے، بقول مصنف سید احمد شہید:-

ان پیروں کے ساتھ عوام کی عقیدت کے حالات پڑے حیرت
انگیز ہیں کہا جاتا ہے کہ جب وہ باہر نکلتے تھے تو عقیدت مند

لے سید احمد شہید (از حوالہ علام رسول مہر، ص ۹۳)

انہی ساری دنیوی متاع ان کے قدموں پر لاکر ڈال دیتے تھے
انگریزوں میں سفر کرتے تھے تو ہر جگہ کے پیر و ریلوے اسٹیشن پر
سارے اند و تختے لے کر جمع ہو جاتے تھے۔

پیر سید رشد اللہ کے سات لڑکے اور نو لڑکیاں تھیں، آپ کا
وصال ۱۳۴۲ھ مطابق ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء میں ہوا۔ آپ کے وصال
کے بعد سید فضل اللہ شاہ عرت احسان اللہ شاہ پیر جھنڈو ہوئے۔ پیر سید
رشد اللہ شاہ کی کافی تصانیف ملتی ہیں، ان میں زیادہ تر سندھی زبان میں
ہیں لیکن دو کتابیں آپ کی اردو میں بھی ملتی ہیں۔ ان میں سے ایک عین
المتانہ "فی تحقیق تکرار الجماعۃ" قطبی ہے جو پیر صاحب جھنڈو کے ذاتی
کتب خانے میں محفوظ ہے، اور راقم الحروف کو بھی اس سے استفادے کا
موقع ملا ہے۔ اس کا کاتب عبد العظیم ہے، اس کی کتابت ۱۹ رزی الحجہ
۱۳۳۶ھ کو ختم ہوئی ہے۔ دوسرا ایک مطبوعہ رسالہ "الفاروقۃ بین اہل
اللہ و بین الممارقۃ" ہے۔ جو پیروں اور مریدوں کی ہدایت کے لئے اردو
اور سندھی دونوں میں لکھا گیا ہے۔

(۱) عین المتانہ فی تحقیق تکرار الجماعۃ:- یہ ایک مذہبی
تصنیف ہے۔ اس میں مصنف نے ثابت کیا ہے کہ مسجد میں ایک
سی وقت کی نماز کے لیے اگر دو سری مرتبہ جماعت سے لوگ نماز پڑھیں
تو وہ نماز مکروہ نہیں ہوتی۔ قرآنی آیات اور احادیث نبوی کی روشنی میں
اس مسئلے پر بڑی عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کی وجہ تصنیف سے

متعلق ابتدا میں لکھتے ہیں :-

"ان ایام یعنی سنہ تیرہ سو پچری میں الشمس اللامعہ فی کماۃ
الجماعۃ الثانیۃ" نظر سے گذر کہ جس میں بلا وجہ و جہہ الی
بغیر کسی دلیل صحیح کے جماعت ثانیہ کو مکروہ ٹھہرایا ہے اور
جماعت اول کے بعد خواہ جس قدر نمازی جمع ہو جائیں
سب کی نسبت الگ الگ پڑھنے کا حکم لگا دیا۔ عوام بچا رہے
دھوکے میں پڑ گئے بلکہ بعض تو شدت تعصب سے حد سے
متجاوز ہو گئے۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ نادانوں کی تہذیب اور
تفہیم کے لئے اس مسئلے کے متعلق کچھ تحقیق لکھی جاوے
تاکہ ان بچا روں کو اصلی مسئلے سے واقفیت ہو جاوے
اسی وجہ سے اردو میں لکھنا بہتر معلوم ہوا۔

نمونہ تحریر کے طور پر اس قلمی نسخے سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں :-
کراہت تحریم تکرار جماعت موہ اذان و اقامت پر اتفاق مسلم
نہیں اور مطلق کراہت سے تحریم کے ہونے کا حال تو یہی ہے
معلوم ہو چکا۔ پس امام یوسف کی روایت جس کو شایح
نے صحیح قرار دیا یہ معنی کرنا کہ نفی صرف تحریم کی ہے نہ مطلقہ

۱۔ عین المتانۃ فی تحقیق تکرار الجماعت قلمی ص ۱

۲۔ عین المتانۃ فی تحقیق تکرار الجماعت، قلمی، ص ۵۹

کی صحیح نہیں اور یہ جو کہا کہ مطلق کی نفی سے لازم آوے گا کہ
تکرار موہ اذان اور اقامت بھی بہ ترک محراب مکروہ نہ ٹھہرے
حال آنکہ یہ ظاہر البطلان ہے کیونکہ یہ صورت بہ اتفاق مکروہ
تحریمی ہے لہذا تحریم یہی کی نفی مراد رکھنا چاہیے تو جواب اس
کا یہ ہے کہ اس صورت کا مکروہ ہونا تو حسب روایت ادلی
کے ہے اور یہ روایت دوسری ہے۔ پس اس روایت کے
مضمون کو تو پہلی روایت کے مخالف ہونا چاہیے والا
دو روایت ٹھہرانا باطل ٹھہرے گا۔ پس اس میں مطلق کراہت
کے نفی سے جو مقتضی ظاہر لفظ کا ہے کوئی خرابی لازم نہیں
آتی۔ اور جس نے اس کو صحیح اور راجح قرار دیا اس کے نزدیک
ظاہر روایت صحیح و مقبول تھی۔

"دوسرے میں کہتا ہوں کہ صرف کراہت تحریم کی نفی صورت
میں بھی یہی وجہ بطلان کی موجود ہے اس واسطے کہ
حسب اقرار آپ کے جب تکرار بہ اذان و اقامت کی
صورت میں گو بہ ترک محراب ہو کراہت تحریم بہ اتفاق موجود
ہے، پس اس صورت میں نفی کراہت تحریم کی بھی ظاہر
البطلان ہے۔ فہما ہو جو اہکم فہو جو ابنا۔"

۳۔ الفاروقۃ بین اہل اللہ و بین المارقۃ :- یہ مختصر سارسا
مطبوعہ ہے۔ اس کو ۱۳۳۱ھ میں حکیم محمد حنیف ہاشمی کراچی نے اپنے

زیر اہتمام شائع کیا تھا اگر اب وہ کم یاب ہے۔ درگاہ شریف سعید آباد کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے جو راقم الحروف کی نظر سے بھی گزرا ہے۔ حضرت پیر رشد اللہ شاہ نے اس کتابچے کو پیر و مریدوں کی ہدایت کے لئے اردو اور سندھی میں لکھا ہے ہر صفحہ پر نصف میں سندھی اور نصف میں اردو ہے۔ یہ رسالہ کل تیرہ صفحات پر مشتمل ہے۔ نمونہ تحریر کے طور پر اس کے اردو حصہ کا کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-

”کامل دلی کے بیٹے کو بھی اس کے باپ کی طرح ولایت اور مشن کے لائق جاننا جہلا کی سمجھ اور صاف گمراہی میں ڈالنے والی فتن غلطی ہے۔ کامل دلی کا بیٹا ہونے کی وجہ سے آدمی کامل دلی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ولایت بھی نبوت کی طرح درجہ کے طور پر نہیں ملتی..... جس کے اپنے باپ کی طرح اچھے عمل نہ ہوں گے وہ دلی نہیں بلکہ اس کا باپ بھی اس سے بیزار سمجھنا چاہیے دیکھو تو اس بات کے سمجھانے کے لیے خدائے تعالیٰ نے سورہ ہود میں حضرت نوح علیہ السلام کا قصہ بیان کیا تاکہ ہم لوگ جو سادات اور پیروں اور مشائخ کی اولاد سے ہیں وہ اس سے عبرت حاصل کریں۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے بیٹے کنعان کے حق میں طوفان میں غرق ہونے سے بچنے کے لئے دعا کی اور فرمایا ”اِنَّ ابْنِي مِنْ اَهْلِي“ یعنی اے میرے پسر درگاہ میرا بیٹا میری اہل و عیال میں سے ہے اس کو بچا،

اللہ تعالیٰ نے ان کے بیٹے کے حق میں دعا قبول تو نہ کی بلکہ عتاب کے طور پر فرمایا: ”يَا نُوحُ اِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْكَافِرِيْنَ“ اَنْتَ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلُنْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهٖ عِلْمٌ رَّا نِيْ اعْظَمَكَ اَنْ تَكُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ“ یعنی اے نوح تیرا بیٹا تیری اہل و عیال میں سے نہیں ہے کیونکہ تیرا بیٹا اچھے کام کرنے والا نہیں پس تو مجھ سے ایسے کام کا سوال نہ کر جس کی تجھے خبر نہیں، اور میں تجھے نصیحت کرتا ہوں تاکہ تو جاہلوں میں سے نہ ہو۔ حضرت نوح نے یہ پروا لی کا جواب سن کر اپنے بیٹے کی نجات کا سوال تو چھوڑ دیا بلکہ اٹھا اپنے قصور کی بھی معافی مانگی۔“ لے

لے پیر اور مرید کے لئے ہدایت کرنے والا الفاروقہ بین اہل اللہ
ربین الماروقہ۔ ص ۴ و ۵

(۲) حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ عرف سید احسان شاہ

(۱۳۱۳ھ - ۱۳۵۷ھ)

حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ چوتھے پیر چھبند تھے۔ اپنے والد ماجد حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کے وصال کے بعد درگاہ شریف سعید آباد میں سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ کو ہوئی تھی۔ آپ نے مکمل تعلیم مدرسہ دارالرشاد میں حاصل کی جہاں اس وقت مولانا عبید اللہ سندھی مولانا محمد صاحب سندھی، جیسے استاد اہل کمال اور مولانا احمد علی صاحب لاہوری جیسے بحر العلوم موجود تھے۔ آپ نے ان اساتذہ سے اکتساب علوم و فنون کیا حافظ قرآن ہونے کے علاوہ آپ کو علم حدیث، تفسیر قرآن اور اسمائے رجال کے فن پر گہرا عبور حاصل تھا۔

آپ کا وصال چوالیس سال کی عمر میں ۱۳۵۷ھ میں بہ مقام درگاہ شریف نزد سعید آباد حیدر آباد (سندھ) میں ہوا۔ آپ علم و فضل کے ساتھ ساتھ درویشی میں بھی اپنا مقام رکھتے تھے۔ فقر و توکل آپ کو بہت پسند تھا۔ تبلیغ دین، عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا ان کے دل پر گہرا اثر تھا۔ ایک بار ایک دیران مقام سے گزر رہے تھے جہاں کچھ بکریاں اور گائیں چر رہی تھیں، اس مقام کو دیکھ کر تھوڑی دیر آپ

خاموش کھڑے رہے، پھر فرمایا: اگر مجھے یقین ہوتا کہ میرے ورثا میری وصیت کو مان لیں گے تو میں انہیں وصیت کرتا کہ مجھے اسی مقام پر دفن کرنا، اور اس طرح دفن کرنا کہ قبر کا نشان باقی نہ رہے۔

پیر سید فضل اللہ شاہ کو عربی، فارسی، سندھی اور اردو چاروں زبانوں پر دسترس حاصل تھا۔ سندھی کے علاوہ اردو زبان میں بھی آپ نے کچھ تصانیف چھوڑی ہیں، آپ کی دو اردو تصانیف جو مخطوطہ کی شکل میں کتب خانہ درگاہ شریف میں محفوظ ہیں۔ حضرت پیر بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے ائمہ الحروف کو دیکھنے کو ملی ہیں۔ ان دو تصانیف کے نام (۱) البلاغ الحقیق بالتحقیق العمیق۔ (۲) المقالة المحبوبة فی الدعا بعد الصلوة المکتوبة ہیں۔

(۱) البلاغ الحقیق بالتحقیق العمیق: یہ ۳۵ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ ہے جس کو سید فضل اللہ شاہ نے ۱۳۴۹ھ میں خانیور کے ایک مذہبی اجتماع میں پڑھنے کے لیے لکھا تھا۔ آپ نے اس جلسہ کی صدارت بھی فرمائی تھی اور اس طرح اس مقالے کو خطبہ صدارت بھی کہا جاسکتا ہے۔ نمونہ تحریر درج ذیل ہے:-

”قرآن شریف میں روحانی و جسمانی اصلاح کے لیے تمام مصالح موجود

ہے۔ ہدایت آپ کے صاحبزادے حضرت بدیع الدین شاہ نے عند التذکرہ مجھ سے بیان فرمائی جو اس سفر میں اپنے والد کے ہمراہ تھے۔
لے البلاغ الحقیق بالتحقیق العمیق، تلمی، ص ۳

ہیں۔ اور جمیع امراض روحانی و جسمانی کے لئے عجیب و غریب نسخے موجود ہیں۔ اور ہمارے دینی و دنیوی منافع حاصل کرنے کے لئے بھی قرآن کریم میں عمدہ عمدہ طرائق بیان کئے گئے ہیں۔ بطور نمونہ یہاں دو نسخے ایک مرض روحانی کے لئے مثلاً قساوت قلب، دوسرا مرض جسمانی کے لئے مثلاً تنگی رزق ذکر کیے جائے ہیں۔ روحانی امراض کے دفع اور ان سے صحت پانے کے لئے دعا ذکر اللہ عز و جل کا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-
 لا یذکر اللہ تطمئن القلوب یعنی خبردار تمہارے قلوب تندرست اللہ کے ذکر سے ہوتے ہیں۔

(۳) المقالة المحبوبة فی الدعاء بعد الصلوة المکتوبة
 پچاس صفحات پر مشتمل حضرت سید فضل اللہ شاہ کی یہ دوسری مذہبی تصنیف ہے اس کتابچے کا موضوع دعا بعد نماز ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نماز چونکہ خود پرک دعا ہے اس لیے نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنا درست نہیں پیر سید فضل اللہ شاہ نے اس مختصر سے کتابچے میں اس کی تردید کی ہے اور بعض آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنی چاہیے کیونکہ یہ وقت دعاؤں کی قبولیت کا ہوتا ہے اور اس سے نماز خراب نہیں ہوتی۔ یہ رسالہ جیسا کہ اس کے سند تصنیف سے ظاہر ہے ۱۳۶ھ میں لکھا گیا ہے، موضوع اور زبان کے لحاظ سے یہ قابل قدر کتاب ہے۔ پیر سید فضل اللہ شاہ کی اردو شمسادہ، روائ اور عالمانہ ہوتی ہے۔ ان کی دونوں تصانیف

کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان پر ان کو خاصی قدرت حاصل ہے لیکن زبان کے لحاظ سے ان کے ارتقا کے ذہنی کی صحیح نشاندہی نہیں کی جاسکتی پہلی اور دوسری کتاب کی زبان میں یکسانیت ہے، اس سے پہلے اور بعد کی کوئی تصنیف پیش نظر نہیں۔ ان کی اردو شریں عربی فارسی کے الفاظ بہ کثرت مستعمل ہیں لیکن ثقیل نہیں۔ نمونہ تحریر کے طور پر اس کتاب سے اقتباس درج ذیل ہے:-

”وَعَا بَعْدَ صَلَاةِ الْمَكْتُوبَةِ بِاجْتِمَاعِ هَاتِهِمَا كَرَامَتَيْنِ
 جواز میں کوئی شبہ نہیں، بلکہ مسنون ہے..... کیونکہ دعا طلب کرنا ہے حاجت کا تضرع سے ان کے قاضی سے والقاضی المطلق هو الله الواحد الصمد لم یلد ولم یولد
 ثواب بند کو جب اپنی حاجت کے قضا کے لیے طلب کرنا ہے تو بلا خدشہ و خطرہ..... اپنے قاضی مطلق و شافی برحق میں یقین بالا جائزہ کر کے طلب کرے تو مرتبہ اجابت پاوے
 لایما اذ بار الصلوة المکتوبات فاند وقت الاجابة کما یاتی ان شاء الله تعالیٰ۔ اگرچہ دعا بعد صلوٰۃ مکتوبہ بغیر رفع الیدین کے مسنونیت بھی ثابت ہے لیکن ہاتھ اٹھانا داعی کا ادلی و ارفع ہے۔ کیونکہ داعی کے لیے مستحسن یہ ہے کہ بعض آداب کی دعا کے لیے مراعات کرے۔“

پس دعا کے آداب کثرت سے وارد ہیں لیکن جو مسئلے مجھوتِ فیہا سے مناسبت رکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں: الاول رفع الیدین فی الدعاء کیونکہ ہاتھ اٹھانا دعائیں تضرع و تواضع سے۔ والثانی المدعا مع الجماعة کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ دعا باجماعت مانگنا تقریر سے زیادہ مستحسن اجابت و انابت ہے۔ الثالث تقدیم عمل صالح لیکن ذالک وسیلۃ الاجابة کیونکہ یہ بات مسلم اور مرئی ہے کہ جب خدا کوئی ایسا عمل کرے جو عند مالک محبوب ہو اور اس کے بعد کوئی سوال کرے تو اس وقت میں سوال کی اجابت بلا شک ہو جاتی ہے۔



(۳) حضرت پیر سید محب اللہ شاہ (پیدائش ۱۹۲۱ء)

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ پانچویں پیر چھبند ہیں جو اپنے والد ماجد پیر سید فضل اللہ شاہ عرف متیدا حسان اللہ شاہ کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو بہ مقام پیر چھبند نزد سعید آباد ہونے لگی۔ عربی، فارسی، اردو کی تعلیم آپ نے مدرسہ دارالافتاد میں حاصل کی اور وہیں سے عربی اور فارسی زبان و ادب میں فاضل کا امتحان پاس کیا اور حافظ قرآن بھی ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں Comparative Study of Religion میں ایم۔ اے کی ڈگری لی۔

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ کو تعلیمی امور سے بڑی دلچسپی ہے اسی بنا پر انھوں نے ۱۹۶۱ء میں اپنے گاؤں میں اورنٹیل کالج قائم کیا یہ ایک اقامتی ادارہ ہے اور یہاں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کے سارے اخراجات پورے صاحب خود اپنی طرف سے ادا کرتے ہیں۔ یہاں کے طلباء حیدر آباد بورڈ سے پرائیویٹ امتحان دے کر ادیب عالم اور ادیب فاضل کی سند حاصل کرتے ہیں۔ اس کالج میں عربی، فارسی، سندھی کے ساتھ اردو کی بھی

بہت اچھی تعلیم دی جاتی ہے۔ پیر صاحب خود اس کالج کے پرنسپل ہیں اور اپنے علم و فضل سے ملک و قوم کو بہت بہتر خدمت انجام دے رہے ہیں۔ پیر سید محب اللہ شاہ کی دو شادیاں ہوئی ہیں، ایک سے صرف ایک لڑکا ہے اور دوسری سے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔

پیر صاحب کی زندگی بڑی درویشانہ اور عالمانہ گزرتی ہے تبلیغ دین اور درس تدریس آپ کا محبوب مشغلہ ہے، اپنا زیادہ وقت لکھنے پڑھانے اور عبادت گزاری میں صرف کرتے ہیں، ان کی زندگی حد درجہ سادہ ہے، وہ سادی غذا، سادا لباس اور بے تکلف زندگی کے عادی ہیں۔ نمود و نمائش اور تصنع سے ان کو سخت نفرت ہے۔ دوستوں اور مریدوں سے منکسر رہتے ہیں۔ گفتگو ٹھہر ٹھہر کر بہت دھیمی آواز میں کرتے ہیں۔ احادیث نبوی اور تفسیر القرآن پر بڑی اچھی نظر رکھتے ہیں، سنہ اور اردو دونوں زبانوں میں لکھنے کی یکساں قدرت حاصل ہے۔ اردو میں ان کا ایک پر مغز خطبہ ۱۹۶۷ء میں اشرف پریس لاہور سے شائع ہوا ہے۔ یہ غالباً کسی مذہبی اجتماع پر خطبہ صدارت کے طور پر پڑھا گیا تھا جس خطبے میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اہل حدیث اسلامی عقائد سے روگرداں نہیں ہیں وہ قرآن و احادیث کے پیر ہیں انہیں محض بدنام کرنے کے لیے "دہابی" کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اور یہ سازش انگریزوں کی تھی کہ اس طرح مسلمانوں کو گروہوں میں تقسیم کر کے کمزور کر دیا جائے۔

"اہل حدیث کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی کے پیرو ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ سفید جھوٹ نہیں ہو سکتا کہ جماعت اہل حدیث کو شیخ کا مقلد قرار دیا جائے۔۔۔۔۔ وہ (انگریز) جب برصغیر میں اپنے پاؤں جمانے لگے تو ان کے سامنے دو قوس تھیں، ہندو اور مسلمان — ہندوؤں سے ان کو چنداں خطرہ نہیں تھا، البتہ مسلمانوں سے وہ کافی ڈر رہے تھے، اور مسلمانوں میں بھی جماعت موہدین یا اہل حدیث ان کی نظر میں خارتھی، کیونکہ یہی ایک جماعت ہے جو ان کے ناپاک غرام کا خاتمہ کر سکتی تھی اور حق کی کما حقہ مدافعت کر سکتی تھی۔ انگریز بھی جانتے تھے کہ ان کو کسی طرح بدنام کیا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ متحد ہندوستان کے لوگوں میں بزرگوں کی طرف زیادہ اعتقاد پایا جاتا ہے اگر کسی طرح جماعت اہل حدیث کو بزرگوں سے بھری ہوئی اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ ماننے والی ثابت کر دیا جائے تو لامحالہ عوام ان سے بدظن ہو جائیں گے اور ان کا مقصد کھرا ہو جائے گا۔ اسی ناپاک مقصد کے لئے انھوں نے اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ لفظ "دہابی" عوام میں پھیلا کر شروع کر دیا۔

پیرسید محب اللہ شاہ کا ایک مقالہ رسالہ "الاعتصام" لاہور کے شمارہ ۳۵ بابت ۲۹، مارچ ۱۹۶۵ء میں "پردہ اور اسلام" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ پیر صاحب عورتوں کے لیے پردہ اور چہرہ پر نقاب رکھنے کے بہت زبردستی حامی ہیں۔ ان کے نزدیک عورتوں کے چہرے پر نقاب نہ ہونے سے بہت سی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس مقالے میں انھوں نے اپنے خیالات کی تائید میں قرآن اور احادیث سے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ نمونہ تحریر کے طور پر اس مقالے سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے :-

"عنوان بالا پر پہلے ہی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس وقت اس پر قلم اٹھانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ ہمارے معاشرے میں ایک مغرب زدہ طبقہ ایسا پیدا ہو چکا ہے کہ جس نے یہی ٹھان لی ہے کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہو اپنے مغربی ماسٹروں کو ضرور ہی راضی کرے گا۔۔۔۔۔"

اس حقیقت سے بھی کسی عقل سلیم رکھنے والے انسان کو انکار کی گنجائش نہیں ہے کہ جنس کثیف (مرد) کی جملہ فتنہ سازانیاں پیدا کرنے والے اہم عناصر بھی جنس لطیف کے چہرے کے خدوخال میں ہیں۔ اس صورت میں اگر عورت کو جسم کے اس حصہ کو کھلا رکھنے کی رخصت مل جائے جو

اصل طوفان دیہجان کا باعث ہے تو پردہ کے حکم سے کیا حاصل۔"

پیر محب اللہ شاہ کی اردو نشر خاصی صاف، رواں اور عام فہم ہوتی ہے۔ یہ ایک بیدار مغز اور حالات حاضرہ سے باخبر انسان ہیں۔ یہ جو کچھ لکھتے ہیں اس کے لئے استدلال پیش کرتے ہیں اور اس سے ان کی تحریر صحیح ہو جاتی ہے۔ پردہ کے اد پر حوالان کا مضمون ہے اس میں خاصی لکھی جاتی ہے۔ چونکہ اردو میں یہ کم لکھتے ہیں اس لیے ان کی نشر میں ارتقائے ذہنی کی کھوج نہیں لگا سکتے۔ لیکن ان کی اردو نشر کا ایک رنگ ہے اس سے بھی ہم انکار نہیں کر سکتے۔

(۴) ابی محمد سید بدیع الدین شاہ

(پیدائش ۱۹۲۴ء)

ابی محمد سید بدیع الدین شاہ موجودہ پیر چنڈو کے چھوٹے بھائی اور حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ عرف ستیہ احسان اللہ شاہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۹ جولائی ۱۹۲۴ء کو یہ مقام پیر چنڈو نزد سعید آباد حیدرآباد (پنجاب) ہونے لگی۔ آپ کی تعلیم مدرسہ دارالرشاد اور مدرسہ غفر لویہ امرتسر میں ہوئی۔ آپ کو مولانا شاہ عبدالصاحب امرتسری کے علاوہ مولانا عبدالحق صاحب دہلی کا مہاجر مکہ سے بھی تلمذ حاصل ہے، آپ کی ذہانت اور فطانت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ نے صرف چار ماہ کے مختصر عرصے میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ تفسیر قرآن اور احادیث ابوی پر آپ کو پوری بصیرت حاصل ہے۔ اور یہ آپ کے پسندیدہ مضامین ہیں۔ درس تدریس، تصنیف و تالیف اور مطالعہ کتب میں اپنا سارا وقت گزارتے ہیں اور اسی کو مقصد حیات بنا لیا ہے۔ علم دین کے مستند عالم کی حیثیت سے اپنے معاصرین میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ کے مریدان اور دوسرے لوگ نزدیک اور دور سے مذہبی مسائل پوچھ کر اپنے شک و شبہات دور کرتے رہتے ہیں آپ درویش اور عالم باعمل کی سنی زندگی گزارتے ہیں طبیعت میں بڑی انکساری، عاجزی اور خدا ترسی پائی جاتی ہے۔ ملتے دالے

سے محبت اور خلوص سے ملتے ہیں اور خاص کر علمی مذاق رکھنے والوں اور اسکالرز کی ہر مشکل کو دور کرنے کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں۔ آپ کی خانگی زندگی بڑی پرسکون ہے۔ آپ کی شادی خانوان ہی کی ایک خاتون سے ہوئی ہے جن سے اللہ تعالیٰ نے چار لڑکے اور تین لڑکیاں عطا فرمائے ہیں۔ سندھی کے علاوہ اردو میں بھی پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور اکثر اس میں تالیف و تصنیف فرماتے رہتے ہیں۔ آپ کے تین رسالے اردو زبان میں مطبوعہ ہیں اور کئی کتابیں غیر مطبوعہ بھی مسودہ کی شکل میں موجود ہیں۔ آپ کی حجابہ تصانیف مذہبی اور فقہی مسائل سے متعلق ہیں جن کو پڑھنے سے علوم دینی میں آپ کی بصیرت، وسعت مطالعہ اور صداقت ذہنی کا اندازہ ہوتا ہے۔ آپ کی مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں :-

(۱) زیادۃ الخشوع،

(۲) الدلیل الیام علی ان سنتہ المصلیٰ الوضع کما قام،

(۳) الاعلام

یہ تینوں رسالے سید بدیع الدین شاہ صاحب نے ایک فقہی مسئلہ کی وضاحت کے سلسلے میں لکھے ہیں۔ فقہ کا ایک مسئلہ "ارسال الیہین" کا ہے۔ اس میں بعض لوگوں کے درمیان کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک جماعت رکوع کے بعد کھڑے ہونے میں ہاتھ باندھنے پر عمل کرتی ہے اور دوسری جماعت رکوع کے بعد قیام میں ہاتھ نہیں باندھتی۔ مولانا حافظ عبداللہ صاحب دہلی مرحوم نے ایک رسالہ "ارسال الیہین" لکھ کر رکوع کے بعد قیام میں ہاتھ باندھنے

کہ درست ثابت کیا تھا۔ سید بدیع الدین شاہ صاحب رکوع کے بعد قیام میں
ہاتھ باندھنے کے قائل اور عامل ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے پہلے زیادہ
الخشوع لکھا تھا۔ مولانا عبداللہ صاحب مرحوم اپنے رسالے "رسالۃ الیومین"
میں زیادہ الخشوع کو زیر بحث لائے تھے۔ اس کے جواب میں حضرت بدیع
الدین شاہ صاحب نے "الدلیل التام علی ان سنة المصلی الوضع
کلماتاً قام" لکھ کر مولانا عبداللہ صاحب کی رائے سے اختلاف کیا ہے
اپنے رسالے "الدلیل التام" کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:-

"رکوع کے بعد کھڑے ہونے کی حالت میں ہاتھ باندھنے پر ہم نے
اپنے علاقے میں سب سے پہلے علامہ محدث ابو محمد عبدالحق صاحب
بجادل پوری مہاجر کی کو عمل کرتے دیکھا اور تحقیق سے ہمیں بھی معلوم
ہوا کہ احادیث اور آثار میں صرف کھڑے ہونے کی حالت میں وضع
(ہاتھ باندھنے) کا ذکر ہے..... چنانچہ جب یقین ہوا کہ یہ شخص
براخصص ہے تو ہم نے استخارہ کرنے کے بعد اس پر عمل شروع
کیا یہ ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے اور عربی زبان میں ایک مبسوط رسالہ
بھی لکھا ہے جس وجہ سے سندھ کے کئی علماء اس پر عامل ہوئے
اور ۱۹۲۶ء میں دہلی جانا ہوا وہاں برادر محترم مولوی عبدالرحمن
صاحب نو مسلم سے شیخ اکمل میاں صاحب سید نذیر حسین کے

سنة الدلیل التام علی ان سنة المصلی الوضع کلماتاً قام

علیہ علامہ ابو اسماعیل یوسف حسین صاحب ہزاروی کا رسالہ
اتمام الخشوع بہ وضع الیمین علی الشمال بعد
الرکوع ملا۔ اور پھر ۱۹۲۷ء میں سفر حج نصیب ہوا۔ وہاں
بہت سے علماء کو عامل پایا:-

من تنہا دریں خانہ مستم جنید و شبلی و عطار شند مست
گذشتہ سال عوام کے سمجھنے کے لیے ہم نے اس مسئلے کے متعلق سندھی
زبان میں ایک مختصر رسالہ لکھا جو کہ شائع ہو کر کافی مقبول ہوا۔ غیر
سندھی حضرات کے اصرار پر اس سال ایک اور رسالہ اردو میں
بنام زیادہ الخشوع بوضع الیومین فی القیام بعد الرکوع لکھا جو
کہ شائع ہو کر لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ ابھی ابھی ہم کو
ہمارے محترم مولانا حافظ عبداللہ صاحب روٹری کا رسالہ ملا
جس میں حافظ صاحب موصوف نے علامہ ہزاروی کے رسالہ
اتمام الخشوع کی تردید کے ساتھ ہم کو یاد فرمایا ہے اور جاہ جا
ہمارے سندھی رسالے کے حوالے دیے ہیں۔ کئی دوستوں نے
مجبور کیا کہ اس کا جواب لکھا جائے اگرچہ غور سے دیکھا جائے
تو ہمارے اردو رسالے میں ان کی سب باتوں کا جواب بعض
کا جملاً اور بعض کا تفصیلاً پہلے موجود ہے۔ مگر یہ موجب کل جدید
لکھنا اس رسالہ کا بھی جواب لکھا جاتا ہے اور اس رسالے کا
نام الدلیل التام علی ان سنة المصلی الوضع کلماتاً قام رکھا ہے

کچھ عرصے بعد فروری ۱۹۶۶ء میں حافظ عبد اللہ صاحب روپڑی مرحوم نے ہفتہ وار "تنظیم الحدیث" میں پھر اس بحث کو چھیڑا اور سید بریع الدین شاہ صاحب کے رسالے "الدلیل التام" کا جواب "رفع الایہام" فی جواب دلیل التام کے عنوان سے شائع کیا۔ پھر بدیع الدین شاہ صاحب نے اس کے جواب میں تیسرا رسالہ "الاعلام" یہ جواب رفع الایہام و تائب الدلیل التام کے عنوان سے شائع کیا، اور اس میں اس فقہی مسئلے کو آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے حوالے سے فرید و آفتح کرنے کی کوشش کی ہے۔ تینوں رسالوں کی زبان علمی اور رواں ہے۔ نمونہ تحریر رسالہ "الدلیل التام" سے درج ذیل ہے:-

"میں نے دراصل یہ کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے نماز کے اندھ کھڑے ہونے کی حالت میں ہاتھ بانڈھنا وارد ہے اور رکوع کے بعد بھی کھڑا ہونا ہے، اور جو لوگ "ارسال" کے مدعی ہیں وہ کسی حدیث سے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بعد رکوع ارسال کا ثبوت دیں تو ان کو مبلغ ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ سو واقعی حافظ صاحب ایسا ثبوت اپنے رسالے میں نہیں دے سکے۔ افسوس یہ ہے کہ نام "ارسال الیدین" رکھا ہے اور کوشش وضع کے

عدم ثبوت کے لئے کی ہے۔ حالانکہ ان دونوں میں تباین کلی نہیں جو ایک کا رفع دوسرے کے وقوع کو مستلزم ہو۔ حافظ صاحب پر لازم تھا کہ ارسال کا ثبوت دیتے مگر سارا رسالہ دیکھ کر بے ساختہ ہی منہ سے نکلتا ہے کہ

کوئی بھی کام مسیحی تراپور نام ہوا نامادی میں ہوا ہے ترا آنا جانا" ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ مندرجہ ذیل غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودوں سے بھی استفادے کا موقع ملا ہے جن کے بارے میں کچھ حقائق درج ذیل ہیں:-
(۱) خالص توحید: یہ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ایک اہم تصنیف ہے اس میں مسئلہ وحدت الوجود کے نظریے کو قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں غلط ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کتاب میں "وسیلة" کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ سید صاحب کا خیال ہے کہ وسیلہ کوئی چیز نہیں۔ یہ خیال غلط ہے کہ بغیر وسیلہ کے اللہ عام بندوں کی نہیں سنتا۔ وہ بغیر وسیلہ کے بھی سب کی دعا قبول کرتا ہے۔ یہ سوال و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے، اور ایک طرح اس کو ہم بدیع الفتاویٰ کا ہی ایک حصہ قرار دے سکتے ہیں۔ توحید کے سلسلے میں سید صاحب نے مسلسل احادیث نبوی اور آیات قرآنی اس طرح پیش کی ہیں کہ اردو کی عبارت درمیان میں سطر دو سطر سے زیادہ جگہ نہیں پاتی۔

(۲) تنقید السدید: ہر رسالہ اجتہاد و تقلید:- یہ کتاب علامہ محمد ادریس کاندھلوی کے رسالہ اجتہاد و تقلید کے جواب میں ۱۹۶۵ء میں لکھی گئی ہے۔

یہ تقریباً ۳۶۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ابھی تک بعض وجوہ کی بنا پر طبع نہیں ہو سکی ہے۔ سید صاحب کا خیال ہے کہ تقلید درست نہیں اور جیسا کہ ان کے لکھنے کا انداز ہے اس مسئلے پر بھی انھوں نے احادیث نبوی سے کافی ثبوت اور دلائل فراہم کیے ہیں۔ اسلوب تحریر ملاحظہ ہو:-

”جاوڑ اپنے کھینچنے والے کے پیچھے ایسا جاتا ہے کہ اس کو یہ خبر نہیں کہ مجھے گھاس کھاتے کے لیے لے جا رہا ہے یا کسی اور کام کے لیے یا بیچنے کے لیے، یا دیکھ کر لے کے لیے، اسی طرح مقلد کو بھی علم نہیں کہ وہ جس کے پیچھے لگتا ہے وہ حتیٰ پر لے جا رہا ہے یا باطل پر کیوں کہ اس کو نہ دلیل معلوم ہے نہ اس کا امام معصوم۔ مولانا روم نے اپنی مثنوی میں خوب کہا ہے:-

پس مقلد بہت چوں فقل علیٰ گرجہ دارد بخت باریک دلیل
آن مقلد نیز مانند کور است اندر آن شادی کہ ادسا بہر است

(۳) نشاط العبد: یہ غیر مطبوعہ رسالہ ۳۷ صفحات پر مشتمل ہے اس میں

سید صاحب نے دلیل سے ثابت کیا ہے کہ نماز میں رکوع کے بعد ربنا ولک الحمد ”یہ آواز بلند کہنا چاہیے، نمونہ تحریر ملاحظہ ہو:-

”اما بعد باب رکوع و عبادت و اصحاب خشوع و ریاضت کی

۱۔ تنقید السید محمد رسالہ اجتہاد و تقلید۔ ص ۱۱

۲۔ نشاط العبد قلمی از حضرت سید بریغ الدین شاہ۔ ص ۱-۳

خدمت بابرکت میں عرض ہے کہ نماز اللہ تعالیٰ کی خالص حمد کا نمونہ ہے۔ جب بندہ رکوع سے سیدھا ہوتا ہے تو سمیع اللہ لمن حمد لا کہتا ہے جس کا مطلب ہے کہ جس بندے نے اپنے رب کی تعریف کی تو وہ اس کی سنتا ہے یعنی قبول فرماتا ہے۔ یہ حجاب جواب کا مقتضی ہے یعنی اس کے عقب میں جبرانی طور پر خدا کی حمد کرنا ضروری ہے، کیونکہ اس وقت قبولیت انوری منتظر ہوتی ہے اس لیے جواب میں اللھم ربنا لک الحمد یعنی اے اللہ ہمارے پروردگار تیرے لیے حمد ہے کہنا شروع ہوا چونکہ اس ترتیب سے ظاہر ہوا کہ یہ حجاب اس حجلے کا تابع ہے لہذا جو حکم متبوع کا ہوگا وہی تابع کا ہونا چاہیے۔ یعنی اگر متبوع جہرا ہے تو تابع بھی جہرا۔ اور وہ ہوتا ہے تو یہ بھی سرا ہونا چاہیے۔ جیسا کہ امین قرآن کی تابع ہے۔ مگر بائیں ہمنہ نہ مانے میں اکثر جگہ پر اس کے حالات عمل ہو رہا ہے بلکہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اہل علم جہرا ربنا ولک الحمد کہتے کو ناپسند کرتے ہیں حتیٰ کہ بعض تو ایسے کہتے والوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اگرچہ علماء سے ایسا ہرگز متوقع نہ تھا مگر کیا کیا جائے نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی۔ اس حالت کے مد نظر اس مختصر رسالہ موسوم نشاط العبد بہ جہر ربنا ولک الحمد میں چند احادیث و آثار جمع کیے جاتے ہیں۔

(۴) بدیع الفتاویٰ: یہ کتاب دراصل ان کے مریدوں کے وقتاً فوقتاً کیے گئے سوالات کے فتویٰ کی شکل میں جوابات ہیں۔ یہ سلسلہ عرصہ سے چل رہا ہے اور آگے چل کر فتاویٰ کی یہ ایک دل چسپ کتاب ہو جائے گی۔ سید صاحب نے اپنے مریدوں کے مشکوک و غیبات کو اسلامی عقائد اور سنت رسولؐ کے مطابق آیات قرآنی اور احادیث نبویؐ کی روشنی میں دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کی ایک اہم اور عجیب خصوصیت یہ ہے کہ مرید نے جس زبان میں سوال کیا ہے اس کے سوال کو لکھ کر جواب اسی زبان میں دیا گیا ہے۔ اس طرح اس میں عربی، سندھی اور اردو تینوں زبانوں میں عبارتیں ملتی ہیں۔ اب تک اس کتاب کا حجم تقریباً نو سو صفحات تک پہنچ گیا ہے۔ نمونہ تحریر کے طور پر ایک مرید کا سوال اور اس کا جواب درج ذیل ہے:-

حضرت سید بدیع الدین شاہ صاحب سے ایک شخص قادر بخش نے دریافت کیا کہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کے موقع پر داماد سے اسٹامپ پر یہ شرط لکھوانا چاہتا ہے کہ اگر نکاح کے بعد داماد نے بریلوی عقیدہ اختیار کیا تو میری لڑکی کو طلاق بائنہ ہو جائے گی۔ اس شرط کے ساتھ نکاح ازد کے شرع جائز اور درست ہے یا نہیں؟

اس کے جواب میں حضرت سید شاہ بدیع الدین صاحب نے جو جواب تحریر فرمایا ہے وہ درج ذیل ہے:-

"اس قسم کی شرط جائز ہے۔ اخراج البخاری و مسلم عن عقبہ

لے بدیع الفتاویٰ (مسودہ قلمی) از سید بدیع الدین شاہ ص ۳۰۱

ابن عامرؓ قال قال رسول الله صلی الله علیہ وسلم
 احق الشرط ان توفیه ما استحللتم به الفروج
 اس حدیث سے معلوم ہوا کہ نکاح کے وقت شرط جائز ہیں الا
 ایسی شرط جو کہ شرع کے خلاف ہوں۔ اور یہ شرط تو نہایت ظریف
 ہے کیونکہ شرکیہ عقیدہ والے کو لڑکی دینا یا شادی کرنا منع
 ہے..... بالخصوص جب کہ یہ اندیشہ ہو وہ کہیں غلط راہ
 اختیار نہ کرے تو ایسی صورت میں یہ شرط نہایت لابدی اور اہم
 ہے۔ اور نیز حدیث بالا سے یہ بھی معلوم ہوا کہ شرط یہ یا بند
 رہنا فرض و لازمی ہے۔ بہ صورت دیگر طلاق واقع ہو جائے گی۔

حضرت سید بدیع الدین شاہ ایک علمی آدمی ہیں۔ ان کو سیاست سے کوئی
 تعلق نہیں۔ پھر بھی ملک و قوم کے بعض اہم سیاسی مسائل پر وہ اپنی رائے وقتاً
 فوقتاً ظاہر کرنے پہنچتے ہیں۔

حضرت سید بدیع الدین شاہ کی تصانیف زیادہ تر مذہبی نوعیت
 کی ہیں اور اس میں ان کی شان مناظر کی نظر آتی ہے۔ ان مذہبی تصانیف
 میں ان کی زبان بہت رواں نہیں بلکہ عربی فارسی کے الفاظ سے بوجھل
 ہو گئی ہے۔ احادیث اور آیات قرآنی کے بہ کثرت استعمال نے ان
 میں وقار اور استدلال تو ضرور بڑھا دیا ہے لیکن زبان کی دل کشی میں
 کمی آگئی ہے۔ ایک دو مضامین جو سیاسی نوعیت پر اجنارات میں
 چھپے ہیں ان میں زور، روانی اور دل کشی پائی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر

میر صاحب کی تصانیف میں ارتقا کے ذمہ داری کا پتا نہیں چلتا۔ کیوں کہ ان کی ساری تصانیف مذہبی ہیں اور ان کی زبان ایک جیسی ہے لیکن ایک چیز ان کی تمام تحریر میں ضرور نمایاں ہے اور وہ ہے زبان کو عام فہم بناتے کی کوشش اور اس میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔

(۵) پیر علی محمد راشدی

(پیدائش ۱۳۲۷ھ
۱۹۰۵ء)

جناب پیر علی محمد راشدی سندھ کے ایک معزز زمیندار اور مقدس پیر گھرنے کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کا خاندان راشدی خاندان کے نام سے معروف ہے۔ آپ کے بزرگوں میں سید علی کی ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں مکہ معظمہ سے سندھ تشریف لائے تھے۔ آپ کا مندرجہ نسب اس طرح ہے:-

پیر علی محمد راشدی، بن پیر حامد شاہ، بن پیر شاہ، بن پیر علی محمد
بن پیر صبغۃ اللہ شاہ، بانی تحریک حجاب بن پیر سید محمد راشدی
بن پیر سید محمد تقا شہید، بن سید محمد امام شاہ، بن شاہ فتح محمد
بن سید شاہ شکر اللہ، بن شاہ عثمان، بن شاہ کھٹن، بن شاہ
سنجر بن شاہ بولن، بن شاہ حسین بن سید شاہ میر علی، بن
سید شاہ ناصر الدین، بن سید شاہ عباس، بن سید شاہ
فضل اللہ، بن سید شاہ شہاب الدین، ابن سید شاہ بہاؤ الدین

۵ غلام رسول مہر کتاب سید احمد شہید (مطبوعہ) پہلا ایڈیشن محفوظ در کتب خانہ
یہنندہ سعید آباد حیدر آباد۔ ص ۳۸

بن سید شاہ محمود^{۱۲}، بن سید شاہ محمد^{۲۳}، بن سید شاہ حسین^{۳۳}، بن
سید شاہ جھکین^{۳۵}۔ بن سید شاہ علی مکی^{۳۶}، بن سید شاہ عباس^{۳۷}، بن
سید شاہ زید^{۳۸}، بن سید شاہ اسد اللہ^{۳۹}، بن سید شاہ عمر^{۴۰}، بن سید
شاہ عمر^{۴۱}، بن سید شاہ بارون^{۴۲}، بن سید شاہ عبداللہ^{۴۳}، بن
سید شاہ حسین^{۴۴}، بن سیدنا امام علی رضا^{۴۵}، بن سیدنا امام موسیٰ
کاظم^{۴۶}، بن سیدنا امام جعفر صادق^{۴۷}، بن سیدنا امام محمد باقر^{۴۸}،
بن سیدنا امام علی اصغر^{۴۹}، بن سیدنا امام حسین^{۵۰}،
علیہ السلام، بن سیدنا حضرت علی بن ابی طالب^{۵۱}۔

جناب پیر علی محمد راشدی کی میدانش ۱۲ رجبی ۱۳۲۷ھ
مطابق ۵ اگست ۱۹۰۵ء کو جموں کے دن ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مولوی محمد سومار
دکنی اور مولوی محمد صدیق صاحب میرپور خاص سے حاصل کی۔ عربی فارسی اور
انگریزی کی تعلیم بھی گھری پرائیق اساتذہ سے حاصل کرتے رہے۔ کسی اسکول یا
کالج میں نہیں داخل ہوئے۔ یہ ایک ذہین و فطین انسان ہیں، محض اپنی کتب
بینی اور خود میدا کردہ صلاحیت کے ذریعہ انھوں نے علمی، سیاسی، صحافی اور
ادبی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا۔

حضرت پیر سید حامد شاہ کے دونوں فرزند، پیر سید علی محمد راشدی
اور پیر حسام الدین راشدی (راشدی برادران) ایک صاحب سلسلہ خاندان
کے افراد ہوتے ہوئے بھی طریقت اور سلوک کی طرف مائل نہیں ہوئے۔ قدرت کو
ان دونوں سے دو علیحدہ کام لینے تھے۔ ایک تو میدان سیاست و صحافت میں جکا

تو دوسرا علم و فضل اور تحقیق و تنقید کے میدان میں درخشاں و تاباں ہوا۔
جناب پیر علی محمد راشدی کی سیاسی اور صحافتی زندگی کا آغاز ایک ساتھ
غالباً ۱۹۲۶ء سے ہوا جیسا کہ آپ کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔

”میرٹھی سیاسی اور صحافتی زندگی کا آغاز ایک ساتھ ہوا۔ ستارہ ہند
اور صبح سندھ کے علاوہ سندھ زمیندار، الخرب، الہراش،
الامین اور قربانی کا اڈیٹر بھی رہا۔ یہ سب سندھی پرچے تھے۔
ماراڈیوک مکھال کے ساتھ بمبئی میں کچھ دنوں تک بمبئی کراپل
میں بھی اجزائی کام کا مطالعہ کیا۔ سندھ آباد دور (انگریزی روزنامہ)
کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ میں جس زمانے میں اخبار
نویس تھا اس دور کی اجازت نویسی بھینس کے آگے میں بچانے
کے برابر تھی۔“

۱۹۲۶ء میں شکارپور (سندھ) سے آپ نے سب سے پہلے اخبار الخرب
کی ادارت سنبھالی۔ اس دوران سکرم سے اجازت الامین کی ادارت کے فرائض
بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۲۹ء میں سکرم کے اخبار سندھ زمیندار کے اڈیٹر ہوئے
۱۹۳۳ء میں آپ کا تعلق سر شاہ نواز بھٹو کی سیاسی پارٹی سے ہو گیا۔ ۱۹۳۴ء
میں سکرم سے اخبار ستارہ ہند نکالا جس کے مینجنگ فواریٹر اور اڈیٹر سب کچھ

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) ۱۱ خالد خلد مطبوعہ اخبار جہاں
معدہ ۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

خود ہی تھے۔ یہ اخبار ۱۹۳۷ء تک نکلتا رہا۔ اس میں بہترین سندھی ادبی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک انگریزی زبان میں ہفت روزہ "مسلم دانش" نکالتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں آپ نے سندھ اہل ذرور "نکالا" شروع کیا جس میں فرقہ وارانہ ذہنیت اور علاقائی عنصیت کی بے رحمی کوئی کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ۱۹۵۲ء میں ہفت روزہ اخبار اسٹیٹسین انگریزی میں نکالا اور پاکستان یوزر سوسائٹس ایشن کے صدر کی حیثیت سے ہندوستان، مصر، لندن اور دیگر ممالک کا دورہ کیا۔ ہنگ کانگ کے قیام کے دوران دنیا بھر کے مختلف اخباروں کے لیے معلوماتی مضامین لکھتے رہے۔

جناب پیر علی محمد راشدی سندھی اور انگریزی کے بہت اچھے صحافی ہیں۔ انھوں نے جتنے اخبارات نکالے وہ سب یا تو سندھی زبان میں تھے یا انگریزی میں۔ لیکن عربی فارسی کے ساتھ اردو کی لیاقت ان کو گھر کی تعلیم اور کتب بینی سے حاصل ہوئی۔ قیام پاکستان کے بعد اردو مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے، پھر میر خلیل الرحمن صاحب اڈیٹر "جنگ" کے اصرار پر وہ مشرق و مغرب کے عنوان سے مستقلاً لکھنے لگے۔ اور اب وہ اردو کے مشہور اہل قلم اور مقبول مضمون نگار مانے جاتے ہیں۔ "مشرق و مغرب" کے عنوان پر اور بین الاقوامی حالات کے سلسلے میں ان کے مضامین جو روزنامہ "جنگ" اور اخبار جہاں میں شائع ہونے رہتے ہیں، وہ ادبیت اور دلکشی کے لحاظ سے بہت خوب ہوتے ہیں۔

جس مسئلے پر قلم اٹھاتے ہیں اسے تشنہ نہیں چھوڑتے، خصوصاً سیاسی عنوانات اور شخصیات نگاری پر ان کا قلم خوب ہی جولانیاں دکھاتا ہے۔ ان کی تحریر کی شگفتگی، نفاست، سلاست اور روانی، بعض وقت قابل رشک ہو جاتی ہے۔ "جنگ" میں شروع شروع مضمون نگاری کے سلسلے میں فرماتے ہیں:-

"روزنامہ جنگ" میں لکھنے کا مشورہ مجھے میر خلیل الرحمن نے دیا، اس موقع پر میرا خیال تھا کہ میں اردو نہیں لکھ سکوں گا لیکن میر صاحب نے اصرار کیا اور میں نے ان کی بات مان لی حالانکہ اردو نہ میری مادری زبان تھی نہ میں نے اردو تعلیم حاصل کی اور نہ اس کے استعمال پر میں اپنے آپ کو پوری طرح قادر پاتا ہوں۔ اس وقت تک میں صرف سندھی اور انگریزی میں لکھتا رہتا تھا۔"

صحافتی دنیا میں پیر علی محمد راشدی کے ممتاز مقام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف آل پاکستان اڈیٹرز کانفرنس کے صدر چنے گئے بلکہ لیاقت نبرہ معاہدے کے بعد پاک بھارت اڈیٹرز کی جو متحدہ کمیٹی بنی تھی اس کے بھی صدر منتخب ہوئے۔ اس بارے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو:-

جب صحافت میں رہا تو میں آل پاکستان اڈیٹرز کانفرنس کا

لنٹلہ پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد خلد، مطبوعہ اخبار جہاں ۲۲ فروری ۱۹۹۷ء ص ۱

صدر سنا۔ اس کے علاوہ لیاقت نہرو معاہدے کے بعد پاک بھارت
اڈیٹروں کی جو متحدہ کمیٹی بنی تھی اس کا بھی صدر مجھے منتخب
کیا گیا تھا۔ صحافت کے لحاظ سے ہر ایک وقت ہندوستان
اور پاکستان کے اڈیٹروں کی جماعت کا صدر ہونا بڑا اعزاز
تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے چوٹی کے اڈیٹر جن کا
نام ہندوستان کی صحافت اور سیاست کی تاریخ میں زندہ
جاوید رہے گا یہ قید حیات تھے اور میری صدارت میں کام
کرتے رہے تھے، بعد میں یہ نظام ختم ہو گیا۔

جناب پیر علی محمد راشدی ایک ذہین اور ہوشیار سیاست دان بھی ہیں
جو ٹوٹو کے گرسے اچھی طرح واقف ہیں۔ اپنی صلاحیت کی بنا پر وہ ۱۹۵۳ء
میں سندھ اسمبلی کے ممبر چنے گئے، اور پیرزادہ وزارت میں وزیر مال
ہوئے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں مرکزی حکومت کے وزیر نشر و اشاعت بنائے گئے۔
۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۳ء تک پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ملکوں
میں فائز رہے، اور پھر ریٹائر ہو کر لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔
آپ کے الفاظ ہیں:-

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک سندھ کا وزیر مال، وزیر صحت،
وزیر اطلاعات اور نائب وزیر اعلیٰ رہا۔ اس زمانے میں پیرزادہ

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد خلد، مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

عبدالستار اور پھر کھٹو صاحب وزیر اعلیٰ تھے۔ مرکزی کامینہ
میں چودھری محمد علی کی وزارت میں وزیر اطلاعات بنا۔
وزارت کے علاوہ میں چھ ماہ تک مشرق وسطیٰ میں، پانچ سال
فلپائن میں اور ڈیڑھ سال چین میں سفارت کے فرائض
انجام دیتا رہا۔

جناب پیر علی محمد راشدی پیدا اٹشی اور فطری شاعر بھی ہیں لیکن اب
شعر گوئی سے تائب ہو گئے ہیں۔ نو برس کے سن سے سندھی میں شعر گوئی
شروع کر دی تھی اور اٹھارہ برس کے سن میں ایک ایسی طویل نظم کہی جس
نے ہمیشہ کے لئے ان سے شعر گوئی کھڑادی۔ اس واقعہ کو ان ہی کی زبان
سینے جوڑے پر لطف انداز میں بیان کیا گیا ہے:-

۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے میں اور میرے بھائی پیر حسام الدین
روزنامہ ستارہ ہند اور صبح سندھ نکالا کرتے تھے۔ میری عمر
اس وقت سترہ اٹھارہ سال کی تھی میں نے اخبار میں شائع
کرنے کے لیے دو اخباری صفحات کی ایک طویل نظم لکھی۔۔۔
یہ نظم انگریزی حکومت کے انتظام کے خلاف تھی، اور صدمہ اس
میں ایک توکل بورڈ کے چیف افسر صاحب کی رشتہ ستانی
کا ذکر بھی آگیا تھا۔ نظم شائع ہوئی تو صوبائی حکومت کے ایما پر

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد خلد، مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

چیف افسر صاحب نے مجھ پر ہتک عزت کا دعویٰ کیا۔ سب ڈویژنل مجسٹریٹ سکھر کی عدالت میں یہ مقدمہ تین سال چلا۔ اس میں میں نے بذات خود اپنی وکالت آپ کی۔ اس بات کے ثبوت میں کہ یہ افسر واقعی رشتہ لیتا ہے اڑھائی ہزار مسودات اور کاغذات عدالت میں منگوائے۔ اور مدعی چیف افسر پر مختلف اوقات میں سب ملاکر ۹ گھنٹے جرح کی۔ اس کارروائی میں حکومت کے اہم رازوں کا انکشاف ہو رہا تھا اس لیے چیف افسر کی جرح ختم ہونے سے پہلے ہی حکومت نے خود چیف افسر صاحب کو چلتا کر دیا اور مقدمہ ختم ہو گیا۔ اس مقدمے کو بھگتانے کے بعد میں نے ہمیشہ

کے لیے شاعری سے توبہ کر لی۔
جناب پیر علی محمد راشدی اسلام پر بخینہ عقیدہ رکھتے ہوئے چینی رہنما ماؤزی کی شخصیت سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں:-
”میں اپنی زندگی میں تین آدمیوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوا، ان میں ایک شام کے بزرگ سید احمد شامی تھے جو روحانیت کا بحر ذخار تھے، دوسری شخصیت سندھ کے میر تراب علی شاہ مرحوم تھے، جو تحریک خلافت کے رہنماؤں میں سے تھے اور علم

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد علی مطبوعہ اخبار جہاں
بابت ۲۱ فروری ۱۹۶۸ء

وفضل میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ تیسری شخصیت جس نے مجھے متاثر کیا وہ چین کے رہنما جناب ماؤزی تنگ ہیں۔ ان کے سیاسی عقائد و اذکار سے مجھے اختلاف اور شدید اختلاف ہے لیکن ان کی شخصیت میں ایک عجیب جاذبیت مجھے محسوس ہوئی۔“

نمونہ تحریر کے طور پر اخبار جنگ کراچی سے ان کے ایک اردو مضمون کا اقتباس درج ذیل ہے: جو انھوں نے سندھ کے ایک عظیم مفکر اور جامعہ سندھ کے دانش چانسلا امداد علی قاضی پر لکھا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت نگاری اور اردو زبان و ادب پر قدرت کا صحیح اندازہ ہوگا۔
”علامہ امداد علی قاضی ایک مانے ہوئے انسان تھے۔ قدرت کی فیاضیوں کا ایک مادر نمونہ تھے۔ انسانی اوصاف کا حسین مجموعہ تھے۔ ذہنی اور روحانی کمال کا مجسمہ تھے، علم و فضل کا گنجینہ تھے۔ مشرقی اور مغربی دانش کا خزانہ تھے۔ اسلامی دنیا کے نئی زمانہ مفکر متفرد تھے۔ وادی سندھ کے مرغ خوش الحان تھے۔ بلوستان لطیفی کے بلبل ہزار داستان تھے۔ ارض پاکستان کے لیے باعث غر و شان تھے۔ پاکستانی قوم کے لیے موجب امتیاز و سر بلندی تھے۔ یہ لفاظی نہیں ہے ایک حقیقت ہے“

علامہ امداد علی قاضی از پیر علی محمد راشدی، مطبوعہ روزنامہ جنگ
بابت ۲۴ اپریل ۱۹۶۸ء

اعتبار نہ آئے تو ان کی زندگی کا مطالعہ کیجئے۔ ان کے پھوٹے ہوئے اوراق کو چھاتیے جن خوش نصیبوں نے ان کو دیکھا یا سنا ہے ان سے پوچھیے :- ع

زور دیتے آستیں بردار دگر ہر اتمان شاکن
تاریخ عالم کے سب سے زیادہ خوبی دوسری زندگی گزری دو
عالمی لڑائیاں اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ ہٹلر اور مسولینی
کو انسانی خون سے ادر اُن کی ذریات کو انسانی حقوق سے
بہ لئی کھلتے دیکھا۔ امن اور انسانی اقدار کو پامال ہوتے دیکھا
اور یہ بھی دیکھا کہ انسان پر اس قدر بد بختی سوار ہو چکی ہے کہ وہ
حق اور انسانیت کی بات ہرگز نہیں سُناتا۔ مگر اس کے باوجود
یہ شخص امن اور انسانیت کا سندھیہ سُناتا رہا۔ انسان دوستی
اور خدا ترسی کی تلقین کرتا رہا۔۔۔۔۔ جن لوگوں نے حیات
کی حقیقت سمجھ لی ہے وہ موت سے کبھی نہیں ڈرتے۔ قاضی
صاحب مرحوم کو شاہ عبداللطیفؒ کا بعد الموت جس
یوصل المجیب الی المجیب کی طرف اشارہ معلوم تھا
ان کے دوسرے ارشادات بھی ان کے علم میں تھے مثلاً جو لوگ
مرنے سے پہلے مر جاتے ہیں ان کے لیے موت ایک مشاہدہ کی
مانند ہے یا مرنے سے پہلے جو مر گئے وہ مر کر مٹ نہیں سکیں گے۔
سقراط پیترومنس Petronius کب موت سے ڈرے

ایک ٹے فرے لے کر زہر کا پیالا پیا اور دم توڑ دیا۔ دوسرے
نے بڑے فرے لے کر خون بہایا اور ابدی نیند سو گیا بقول
علامہ اقبالؒ :-

نشانِ مردِ مومن با تو گویم چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست

جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس سے اور اخبار و جرائد میں شائع ہونے والی ان کی
متعدد تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے وہ اردو کے ایک صاحب طرز الشا پر داز
اور ادیب ہیں۔ ان کی تحریر صاف ستھری اور شگفتہ ہوتی ہے انھیں اردو
زبان پر اہل زبان کی سی قدرت حاصل ہے۔ وہ ہر قسم کے خیالات اور پیچیدہ
سے پیچیدہ مسئلوں کو بہتر سے بہتر اور لطیف پیرائے میں ادا کر کے پرتاب
ہیں۔ عربی، فارسی اور انگریزی پر ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اگر دیکری
کتابوں میں پیش کئے گئے اچھے اچھے خیالات اور مضامین کو بہت حسن و خوبی
سے اردو اور سندھی میں لے آتے ہیں۔ فارسی اور اردو کے بہترین اشعار کو
اپنی عبارتوں میں بہت مناسب اور بر محل انداز میں پیش کرتے ہیں۔ بلاشبہ
انھیں صرف سندھ ہی کا نہیں بلکہ پورے پاکستان کا ایک صاحب طرز شاعر
کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں اُن کی خدمات لائق تحسین ہیں۔

(۶) پیر حسام الدین راشدی

(پیدائش ۱۹۱۱ء)

جناب پیر حسام الدین راشدی کا خاندان بہ لحاظ علم و فضل اور دولت و تمول سندھ کا مشہور اور ممتاز خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ کے والد پیر سید حامد شاہ راشدی بہت بڑے عالم دین صوفی، طبیب اور شاعر تھے۔ راشدی خاندان کا شجرہ نسب ہم پہلے پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد راشدی کے حالات کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔

جناب پیر حسام الدین راشدی ۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بہمن گوٹھ میں پیدا ہوئے۔ سندھی عربی، فارسی کی تعلیم پہلے اپنے والد ماجد سے اور پھر مولانا محمد الیاس صاحب سے حاصل کی۔ انگریزی کثرت پورہ پورے سٹیشن ماسٹر سے پڑھی۔ اپنے بڑے بھائی پیر علی محمد راشدی کی طرح انھوں نے بھی باقاعدہ کسی اسکول کالج یونیورسٹی میں تعلیم نہیں حاصل کی اور نہ کوئی سند لی۔ جو کچھ ہے وہ سب خداداد ذہن اور وسیع مطالعہ کتب کی بدولت ہے۔

جناب پیر حسام الدین راشدی کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۲۸ء سے ہوتا ہے جب سے انھوں نے سندھی میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ ان کہانیوں کو پھر خود ہی وہ اردو میں ترجمہ کرتے، اس طرح سندھی کے ساتھ ساتھ

پیر صاحب نے ابتدائی سے اردو زبان کی طرف بھی توجہ دی۔ یہ راشدی خاندان جس میں پیر نگار اور پیر جھنڈو بھی شامل ہیں تحریک آزادی میں ہمیشہ پیش پیش رہا۔ اور پیش بہا جانی و مالی قربانیاں دیں۔ سید احمد شہید کی تحریک جہاد اور مولانا محمد علی شھوکت علی کی تحریک خلافت اور سر سید احمد ادران کے رفقہ کی تحریک علی گڑھ میں اس خاندان نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ تحریک حر جو خالص مجاہدین اسلام کی تحریک تھی، کے بانی اسی خاندان کے ایک بزرگ حضرت پیر صبغۃ اللہ شاہ اول تھے۔ غرض ان تحریکوں نے شمالی ہند اور سندھ کو جل امتین کی طرح ایک رسی میں باندھ دیا تھا۔ امدان تمام تحریکوں کی اشاعتی اور تبلیغی زبان چونکہ اردو اور صرف اردو ہی تھی، اس لیے سندھ کا یہ راشدی خاندان اردو زبان کا بھی بہت بڑا حامی، سرپرست اور قہر دان تھا۔ ان کے یہاں شروع ہی سے اردو گھروں میں بولی اور سمجھی جاتی رہی ہے۔

پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد راشدی نے سکھر سے ستارہ سندھ نکالا تو آپ نے اس میں باقاعدگی سے کہانیاں اور مضامین لکھنے شروع کیے۔ اس اخبار کا ہفتہ دار ادبی اڈیشن بھی نکلتا تھا، جس میں اختر شیرانی، سیماک اکبر آبادی، اور بہت سے دیگر عظیم اردو شعرا کے کلام کو سندھی میں ترجمہ کر کے یہاں کے عوام میں روشناس کرانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہ سندھ کے اخبارات کو ادبی اڈیشن کی اہمیت اور افادیت سے آگاہ کرنے کی ابتداء ان ہی راشدی برادران نے کی تھی۔ ستارہ کے علاوہ پیر حسام الدین صاحب اکثر اردو مضامین زمیندار لاہور، سیاست نامہ

کو بھی اشاعت کے لیے بھیجتے رہتے تھے۔ اس طرح اردو میں ان کی نثر نویسی اس
 زمانے سے باقاعدہ شروع ہو گئی۔ پھر ان کے تاریخی اور تحقیقی مضامین معارف
 اعظم لکھے، ماہ نو کراچی، رسالہ اردو ادب و ادبی زبان میں اکثر شائع ہونے لگے،
 اور علمی و ادبی حلقوں میں ان کی لیاقت اور صلاحیتوں کے جوہر کھلے۔

بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب مرحوم نہ صرف ان پر بھروسہ کرتے
 تھے بلکہ ان کی علمی اور ادبی صلاحیت کے قردان بھی تھے۔ پہلی مرتبہ جب انھوں
 نے کراچی میں انجمن کی شاخ قائم کی تو اس انجمن کی مجلس عاملہ کا رکن ان کو
 منتخب کیا۔ اردو کالج کی موجودہ عمارت میں پیر صاحب کی کوششوں کی بڑا
 دخل رہا ہے۔

۱۹۳۲ء میں پیر صاحب نے سندھی ادیبوں اور دانشوروں کو اردو
 زبان و ادب سے متعارف کرنے کے لیے نو سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب
 "اردو ادب کی تاریخ" لکھتی شروع کی تھی، جو غالباً ابھی تک چھپی نہیں ہے
 سندھ یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہونے والی اکثر کتابیں آپ کی زیر نگرانی
 مرتب کی جاتی ہیں۔

آپ کی اردو تصانیف میں "مرزا غازی خاں ترخان، اور اس کی بزم ادب"
 جناب میر معصوم بھری "مکمل نامہ" اور غالب کے تلامذے سے متعلق

لے یہ معلومات عبدالرشید خاں تبسم کے مقالہ "سندھی کے جدید اردو مصنفین"
 (غیر مطبوعہ سے حاصل کی گئی ہیں۔)

"دود چرائع محفل" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "مرزا غازی خاں ترخان اور
 اس کی بزم ادب" انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی
 ہے اس اہم اور گراں قدر تصنیف کو مصنف کی بیس بائیس سال کی کوششوں
 کا نتیجہ بتایا گیا ہے جیسا کہ مصنف نے اس کتاب کی ابتدا میں بھی لکھا ہے:-

"مرزا غازی کی داستانِ حیات اور اس کے دامنِ دولت سے
 وابستہ اہل علم و فن کے حالات جمع کرنے اور لکھنے کی ابتدا آج سے
 کئی سال پہلے بلکہ کم دہائیں اس پر بیس بائیس برس بیت چکے
 ہوں گے کہ میں نے کی تھی، اور کئی سال ہوئے کہ اس کے سوانح
 حیات کا ایک خاکہ تیار کر کے مجلہ اردو میں بھی چھپوا دیا تھا لیکن یہ
 دل چاہیپ داستان اس حد تک بکھری ہوئی ہے کہ اس کو یکجا کرنا
 اور پھر کتاب کی صورت میں لے آنا اتنی مدت میں باوجود ہر ممکن
 کوشش کے بھی مجھ سے ممکن نہ ہو سکا۔"

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیس بائیس برس تک مسلسل تحقیقات اور کام کے
 بعد یہ کتاب مرتب ہو سکی ہے۔ کیونکہ بیس بائیس برس کا عرصہ ایک مصنف اور
 اس کا لڑکے کے لیے بہت ہوتا ہے اور اس میں ایسی ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ
 کتاب میں معرضِ وجود میں آ سکتی ہیں۔ میرے خیال میں پیر صاحب کی دوسری

لے مرزا غازی بیگ ترخان اور اس کی بزم ادب از پیر حسام الدین راشدی
 مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۷۹ء ص ۱۵۔

مشغولیتیں اس کتاب کی ترتیب کو معرض التوا میں ڈالتی رہی ہوں گی، اور اسی لئے اتنی تاخیر ہوئی ہوگی۔

اس کتاب کی اہمیت پر جناب اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو پاکستان نے حرفے جند کے تحت ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے:-

”راشدی صاحب نے غازی بیگ کے حالات زندگی اور اس کے دربار سے متعلق شعراء کے بارے میں یہ مفصل کتاب لکھ کر کئی جہتوں میں رہنمائی کی ہے۔ سب سے پہلی اور اہم بات تو یہ ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ برصغیر ہندوستان کی فارسی شاعری کے ایک خاص گوشے پر روشنی پڑتی ہے متعدد اہم شعراء کے حالات پہلی مرتبہ پوری تفصیل سے سامنے آئے ہیں اور اس کے ساتھ ہی بعض غیر معروف شعراء کو بھی گوشہ نگہی سے نکال کر متعارف کرایا گیا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ فارسی زبان جو پاکستان کے تمام علاقوں کا مشترک تہذیبی ورثہ ہے اس کی خدمت صورت سندھ نے کسی طرح بھی دوسرے صوبوں سے کم نہیں کی بلکہ زیر نظر کتاب کے مطالعے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سندھ کا فارسی ادب برصغیر کے

۱۔ ”مرزا غازی بیگ ترخان ادراؤس کی بزم ادب“ از میر حسام الدین راشدی، مطبعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، شفاعت ص ۱۱ ۱۲

ادبیات میں ایک وقیع اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کتاب کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ راشدی صاحب نے سندھ کے فارسی شعراء کے بارے میں یہ کتاب اردو زبان میں لکھی ہے، وہ اگر چاہتے تو اسے سندھی یا فارسی میں بھی لکھ سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے اس گراں قدر کتاب کے ذریعہ اردو کے سنجیدہ ادیب میں اضافہ کر کے اردو سے اپنی قدیم اور لازوال محبت کا ثبوت دیا ہے۔“

پیر حسام الدین راشدی نے کئی اہم اور نادر قلمی کتابوں کو اپنے گراں قدر مقالے اور تحقیقی حواشی کے ساتھ ایڈٹ بھی کیا ہے جن میں میر شیر علی قانع ٹھٹوی کی تصنیف تحفۃ الکرام، دخلت کی فارسی تصنیف ”تاریخ رشیدی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تذکرہ شعراء کے کشمیر، تاریخ منظر شاہ جہانی، رودتہ السلاطین، تذکرہ امیر خاں وغیرہ پر آپ کے پُر مغز اور تحقیقی مقدمے اہل علم لوگوں کی نظر میں بڑے وقیع سمجھے جاتے ہیں۔

فارسی زبان پر میر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ ان کی فارسی تحریریں بڑی بے ساختہ اور شگفتہ ہوتی ہیں۔ اردو میں بھی وہ بڑے اعتماد کے ساتھ بے ساختہ، بے افسانہ دلکش شریکھنے پر قادر ہیں۔ ان کی اردو تحریروں میں کہیں کہیں مزاح کی چاشنی بہت خراہے جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ”دود چراغ محفل کے اس اقباس کو لے لیجیے۔“

”میں نہ غالب شناس ہوں ادب صحیح حقیقت تو یہ ہے کہ نہ میں نے

غالب کی اپنی کتابوں کا ادبہ غالب پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ
اس غرض سے کیا ہے کہ محقق بتوں: یا کم از کم آٹھ ٹھوں کہ وقت
آن پڑے تو کچھ لکھ سکوں۔ مولانا غلام رسول ہر مرتبہ میں عرضی
صاحب کا معتقد ہوں۔ مالک رام عزیز دوست ہیں۔ اکرام صاحب
سے یاز مندی ہے۔ جب کوئی کتاب شائع ہوئی خریدی اور لکھنے
دالوں سے جو وہ البط ہیں اسی سطح پر کتابیں پڑھیں اور لکھ دیں
جوانی میں البتہ جب میں سکھر میں اخبار نویسی کرتا تھا، اور دن
کی گرمی تکی تمیش اور فیسے بجات یا کر مرحوم محمد اسماعیل کے
احاطے کی چھت پر ہم دو بھائی اور ہمارے مرحوم دوست حبش
عبدالرحیم تھمد باندھ کر بستروں پر مائدہ ہوتے تو اکثر غالب ہی
کی غزلیں، لیکن وہی غزلیں جو زبان زد عام نہیں، یا بھائی چھپلا
ٹیپاے والے یا بھائی فیض امرتسروالے کے رکارڈوں کے ذریعہ
شنی ہوتی تھیں، کو رس میں گایا کرتے تھے۔

ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں غرق دریا
نکبھی جتا رہا تھا نہ کہیں مرار ہوتا
یہ غزل یوں پسند تھی کہ کچھ ہم تینوں کی مالی حالت بھی بتاتی تھی۔ اخبار
ہمارا نہیں چلتا تھا، اور وکالت حبش عبدالرحیم کی نہیں چمکتی تھی

پس اس غزل کے اشعار جتنے کچھ یاد تھے گاتے گاتے جہاں
ادکھ سی آنے لگتی تو ہم میں سے ہر ایک لمبی تان کر سو جاتا تھا۔

جناب پیر حسام الدین راشدی اپنے علمی اور تحقیقی تصانیف کی طرز نگارش
میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم سے متاثرہ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ تحقیقات علمی
میں بڑی احتیاط اور سنجیدگی برتتے ہیں۔ عبارت سلیجھی ہوئی اور دلکش ہوتی ہے
بعض موضوعات کے سلسلے میں استدلال بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں تاہم
پیر صاحب کا خاص موضوع ہے اداس میں وہ غیر جانب داری اور تقابلیت
کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ تنقید و تبصرہ کا انداز بھی بہت ہمدردانہ اور
سنجیدہ ہوتا ہے۔ نمونہ تحریر کے طور پر اہل کی تصنیف مرزا غازی بیگ
ترخان اور اس کی بزم ادب سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-

”ویسے تو شاہ بیگ بھی کچھ قابل ستائش مزاج کا آدمی نہیں تھا مگر
اس کو اتنا موقع مل ہی نہ سکا کہ کابل اور قندھار میں شکست کھانے
کی تلخی اور غصے کی آگ سندھ کے باشندوں پر آنا سکے لیکن
اگر پردہ نہ تو اندلس پر تمام کند کے مصداق اس کے بیٹے شاہ حسین
نے اپنے ۳۴ سالہ دور حکومت میں ملتان سے لے کر ٹھٹھہ کا پورا
ملک اچھی طرح روند ڈالا۔ اور ملتان، آوج، بکھر، سیوہن اور ٹھٹھہ

کے شہروں، قریوں اور قصبوں تک کی اینٹ سے اینٹ بجادی
 شیبانی شاہ اسماعیل اور بابر نے جو کچھ وہاں کیا تھا اس کا حساب
 کتاب اس نے یہاں کے مکینوں اور مکانوں سے مہر سود چکایا
 یہ شخص جب لالہ لعل مراد علی خان میں مرا تو سندھ دو حصوں میں
 میں بٹ کر اس کے دو قوی امیروں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ بالائی
 سندھ فاضل کر کل تاش کے بیٹے سلطان محمود کے قبضے میں
 آیا جس کا مرکز بھکر بنا اور زیریں سندھ جس کا دار السلطنت
 ٹھٹھہ کا تاریخی شہر تھا وہ مرزا عیسیٰ خاں کے حصے میں آیا۔ مرزا
 عیسیٰ (۹۶۲ - ۹۷۳ھ) کا دور قدرے اطمینان کا دور
 رہا۔ لیکن اس کے بیٹے مرزا محمد باقی کا زمانہ پھر ایک قیامت بن گیا۔
 آیا۔ اور اس نے نہ فقط یہاں کے لوگوں کو تہس نہس کیا بلکہ اپنے
 خاندان کا بھی جتنا بھاریا کر سکتا تھا کر لیا۔ اتنا خون بہایا کہ آخر
 خود بھی دیوانہ ہو گیا اور جنوں میں خود کشی کر لی۔ اس کا بیٹا
 پائندہ بیگ جو صحیح الدماغ نہیں تھا اس کا جانشین ہوا لیکن مملکت
 کا اصل کاروبار اس کے بیٹے مرزا جانی بیگ کے ہاتھوں میں رہا۔
 جانی بیگ اگر بہتر نہیں تھا تو اتنا برا بھی نہیں تھا۔ اس نے خون
 کے بہت سارے داغ دھوئے لیکن کہاں تک دھوتا.....
 اس کتاب میں اسی مرزا جانی بیگ کے
 بیٹے مرزا غازی خاں ترخان کا حال لکھا گیا ہے، جس نے اکبر

ادب جہانگیر کے دور میں نہ فقط سندھ سے لے کر تھار
 تک حکم رانی کی اور اپنی امیری کی ٹھاٹھ دار سندھ بجائی
 بلکہ شعر و سخن اور داد و ہش کی یوں دھو میں بجائیں
 کہ جہانگیر سے لے کر ایران کے شاہ عباس تک کے دربار
 میں اس کی علم دوستی، سخن پردی اور زرخیزی کے
 چرچے سنائی دیے۔ اور داستانیں بیان ہو اکیں۔
 مرزا غازی کو نظر کھا گئی اور جوانی میں اس کا
 انتقال ہو گیا۔ اگر طبعی عمر نہ سہی زندگی کی ذرا سی مہلت
 اور ملتی تو ہماری ادبی تاریخ میں اس کا دربار اکبر
 ادب جہانگیر جیسے بادشاہوں کی مہار کا، جیسے ادب
 ہونے کی وجہ سے، اگر نہیں شمار کیا جاسکتا تو پرورش
 علم و مہر میں خان خاناں جیسے علم دوست اور
 ادب پرور امرا سے تو یقیناً بہتر درجہ پاتا۔

جناب پیر حسام الدین راشدی کی عالمانہ شخصیت نہ صرف سندھ بلکہ پورے
 پاکستان کے لیے لائق احترام ہے۔ انھوں نے علمی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے
 اس کے اہم اسباب میں ان کی علمی شغف، ذہانت، فطانت اور وسیع مطالعہ کے
 ساتھ ان کی خاندانی وجاہت و وقار اور پس منظر بھی شامل ہیں مستقبل میں اردو
 فارسی اور سندھی زبان ادب کو ان کی علمی بصیرت اور تحقیقی جدوجہد سے
 بہت زیادہ امیدیں وابستہ ہیں۔

۱۹۶۳ء میں آپ کی علمی، ادبی اور تاریخی خدمات کے اعتراف میں حکومت ایران نے آپ کو "نشان سپاس" درجہ اول عطا کیا۔ ۱۹۶۴ء میں حکومت پاکستان نے ان ہی علمی خدمات کی بنا پر آپ کو "ستارہ امتیاز" سے نوازا۔ پاکستان کی جانب سے آپ اکثر غیر حاکم کا ثقافتی دورہ کرتے رہے ہیں۔ سیر و سیاحت سے آپ کو بڑی دل چسپی ہے۔ دمشق، بغداد، افغانستان، ایران، وسط ایشیا، چین، فلپائن، قاہرہ اور دوسرے غیرہ کا سفر کر چکے ہیں، اور اکثر مقامات کی نادر تصویروں آپ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

پیر صاحب کی کوئی اولاد نہیں ہے، ان کی اولاد ان کی غیر فانی تصانیف اور نادر کتابوں سے فرین کتب خانہ ہے۔ انھیں کتابوں سے عشق ہے۔ نئی اور گراں قدر مطبوعات کا جمع کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا ان کی دلچسپ مشغولیتوں میں شامل ہے۔ تقریباً بیس ہزار کتابیں، اڈھائی تین سو کے قریب نادر مخطوطات اور سیکڑوں مانگرو فلمیں آپ کے ذاتی کتب خانے کی زینت ہیں۔ یہ وہ علمی خزانے ہیں جن سے ملک و قوم ان کی زندگی میں نہ سہی، بعد میں ابد ہمیشہ مستفیض ہوتی رہے گی۔

(۷) حضرت مولانا محمد قاسم صاحب

(۱۳۰۵ھ - ۱۳۴۹ھ)

حضرت مولانا محمد قاسم عالم باعمل کے ساتھ ایک صاحبِ حال صوفی بھی تھے۔ سلسلہ نقشبندیہ میں مرید تھے۔ آپ کے والد مولانا محمد ہاشم بانی مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لیسین اپنے وقت کے ایک جید اور ثقہ عالم تھے۔ مولانا محمد قاسم نے درس نظامیہ کی اکثر کتابیں اپنے والد ہی سے پڑھیں۔ پھر ۱۳۲۲ھ میں والد کے انتقال کے بعد انھیں استادِ اکل اور ولی کامل حضرت مولانا عبدالغفور صاحب قدس اللہ سرہ کی صحبت میں کچھ عرصے تک رہنے کا موقع مل گیا۔ ۱۳۲۳ھ تک وہ ان کے ساتھ رہ کر علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کرتے رہے۔ پھر اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ ہاشمیہ کی نگرانی قبول کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ دور دور سے طلباء آکر آپ سے فیض حاصل کرتے۔ درس و تدریس کے علاوہ آپ کا برا مشغولیت فتویٰ نویسی تھا۔ علوم دینی اور شریعت میں آپ کی غیر معمولی بصیرت کے باعث دور دور سے لوگ فتویٰ دریافت فرماتے اور آپ کے دستخط کے بغیر لوگوں کو تشفی نہ ہوتی تھی۔

آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں "میاں گڑھ" تحصیل شکارپور (سندھ)

میں پیر کے دن ۳۰ شعبان ۱۲۵۰ھ کو ہوئی، اور ۱۸ رذی قعدہ شنبہ کی رات ۳۲۹ھ کو انتقال فرمایا۔ آپ کی بزرگی اور تقدس سے لوگ بہت زیادہ متاثر تھے، اکثر کرامات بھی آپ سے ظاہر ہو جاتی تھیں، وفات کے بعد نماز جنازہ کے دوران چار تکبیروں کی آواز غیب سے سنی گئی اسی باعث لوگ ان کو "صاحب التکبیر" بھی کہتے ہیں۔
حضرت مولانا محمد قاسم اردو کے اچھے نثر نگار تھے۔ آپ فتاویٰ زیادہ تر اردو ہی میں لکھتے تھے۔ مادری زبان سندھی تھی، اور فارسی عربی کے بہت اچھے عالم تھے۔ لیکن فتاویٰ اور مصنفوں نویسی کے لیے آپ نے اردو ہی کو پسند فرمایا۔ کبھی کبھی فارسی اور اردو میں اشعار بھی موزوں فرماتے تھے۔ قاسم تخلص کرتے تھے۔ ان کا ایک فتویٰ جو انھوں نے میر فتح الدین جیلانی گھوٹکی کے اس سوال پر کہ جنگلات جو کسی کی ملکیت نہ ہوں اور سرکار انگلشیہ کے قبضے میں ہوں اگر اس سے کوئی لکڑی کاٹتا ہے تو کیا یہ سرکاری جرم ہے اور کیا خدائی مؤاخذہ بھی اس پر ہوگا۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا ہے، وہ ان کے نمونہ نثر کے طور پر درج ذیل ہے:-

"یہ جنگل ملکیت سرکاری نہیں کہا جاوے گا نیز کہ حربی نظر سے
کازمینات پر قبضہ مقید ملکیت کا نہیں ہو سکتا ہے بلکہ جس چیز کو

۱۔ مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ (قلمی) ۱۲۳۳ھ محفل طائرہ مولانا محمد نجم الدین
صاحب صدر مدرس و مفتی مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لیسین

وہ احرار دارالحرب میں لے جاتے ہیں یا اپنی چیز کے ساتھ اس چیز کو اس طرح خلط کرتے ہیں جس سے استہلاک کے معنی پیدا ہو سکتی ہے جیسا کہ اپنے روپیوں سے یا اپنے غلہ گہیوں سے یہاں کے روپیوں یا غلہ گہیوں کو لے کر خلط کریں کہ اس قسم کے خلط ہونے کے بعد تمیز کی معنی جاتی رہتی ہے تو تب وہ مالک ہو سکتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ زمینات اور اشجار ہندوستان کو وہ اپنی دارالحرب میں نہیں لے گئے ہیں اور نہ خلط استہلاک کی کرچکے ہیں لہذا یہ جنگل ملکیت سرکار نصاریٰ کی نہیں ہوگی۔
جسکے مذکورہ بات ثابت ہو چکی تب یہ بھی جاننا چاہیے کہ جنگل کی لکڑیوں اور گھاس کا بیع کرنا شرعاً باطل ہے اس لیے کہ یہ اشیاء مباحہ سے ہیں اور کسی کی ملکیت میں داخل نہیں ہیں، اور اشیاء مباحہ کا بیع کرنا غیر مشروع اور ناروا ہے۔ کتاب درالملتقی شرح الملتقی کے باب البیوع الفاسد میں لکھا ہے "ولا یجوز بیع المباحات لخطیب الصحرا وحشیشہ۔ انتہی۔"
جب کہ بیلا کے جنگل میں خدائی سیلاب، دریا کا پانی آجاتا ہے اور اس کے درخت خود رو ہیں اور اہل کار نقطہ درختوں کی نگرانی کرتے ہیں جیسا کہ مستفتی کے استفتاء سے ظاہر ہے

تو ایسی صورت میں سرکاری ممانعت محض ظلم ہے، اور لکھنؤ
کے کاٹنے والے پر خدائی مواخذہ نہیں ہے واللہ اعلم بالصواب
حررہ فقیر محمد قاسم الیاس عفی اللہ عنہ
۲۳ رذی الحجہ ۱۳۲۲ھ

جیسا کہ عبارت بالا سے ظاہر ہے عبارت سادہ اور مذہبی رنگ کی
میں لیکن بے ضرورت ثقیل عربی فارسی کے الفاظ استعمال نہیں
کئے گئے ہیں۔

مولانا محمد ابراہیم

(۱۳۰۷ء — ۱۳۸۴ء)
۹۰-۱۸۸۹ء — ۱۹۶۳ء

حضرت مولانا محمد ابراہیم کے والد ماجد مولانا محمد ہاشم گڑھی یسین کے ایک
مشہور عالم تھے۔ آپ اپنے علم و فضل اور زہد و تقدس کی وجہ سے اپنے معاصرین میں
عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ نے اپنی زندگی درس و تدریس
اور تبلیغ دین کے لئے وقف کر دی تھی اور ایک عربی مدرسہ ہاشمیہ قائم کر کے خدمت
علم دین میں برابر مصروف رہے۔

حضرت مولانا محمد ابراہیم کی پیدائش ۱۳۰۷ھ میں ہوئی تھی۔ اہل دینی
تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ حفظ قرآن کے علاوہ عربی، فارسی اور سندھی
میں اچھی یاقوت حاصل کی۔ ۱۳۲۲ھ میں جب آپ کے والد کا انتقال ہوا
تو آپ اس وقت پندرہ برس کے تھے۔ بڑے بھائی مولانا محمد قاسم نے جو گڑھی یسین
میں اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ نظامیہ ہاشمیہ کو چلا رہے تھے، ان کو اپنے
پاس بلا لیا اور تعلیم دیتے رہے۔ ۱۳۳۲ھ میں آپ بہاول شریف صاحبزادہ

مہدائباتی صاحب کی تعلیم کے لئے بلائے گئے۔ تصوف کا چسکا آپ کو دین لگا اور آپ جب وہاں سے نکلے تو ایک عالم دین کے ساتھ، صوفیانہ مشرب بھی اختیار کر چکے تھے، شاعرانہ مذاق نے اس پر اور جلا بخشی، اور وہ ایک اچھے صوفی شاعر ہو گئے۔ اردو میں کم لیکن فارسی میں آپ کے کلام کا بہت بڑا ذخیرہ کلیات ناظم، دیوان ناظم، اور تواریح منظومہ ناظم کے نام سے قلمی مسودے کی شکل میں موجود ہے، جن سے آپ کی فارسی زبان پر قدرت، شاعرانہ مہارت اور صوفیانہ انداز بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ تمام مخطوطے مولانا نجم الدین صاحب گڑھی یسین

کے پاس محفوظ ہیں۔

۱۳۳۸ھ میں آپ کے بڑے بھائی مولانا محمد قاسم نے آپ کو گڑھی یسین کے مدرسہ ہاشمیہ کا کام سنبھالنے کے لئے اپنے پاس بلا لیا۔ اور وہاں کام کرتے رہے۔ ۱۳۴۹ھ میں جب مولانا محمد قاسم کا انتقال ہوا تو آپ ان کی جگہ صدر مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۳۶۳ھ میں شہر یار بلوچستان، میل احمدپارخان نے ان کو قاضی القضاۃ بلوچستان مقرر کیا لیکن وہاں زیادہ دنوں تک نہ ٹھہر سکے اور وہی برس بعد وہاں سے مستعفی ہو کر گڑھی یسین چلے آئے اور مدرسہ ہاشمیہ کی صدر مدرس اور ادارہ الاوقاف شرعی کا کام سنبھال لیا۔

۱۳۸۴ھ کو بہ عارضۃ تپ دق انتقال فرمایا اور گڑھی یسین میں مغربی جانب سپرد خاک کئے گئے۔

حضرت مولانا محمد ابراہیم کو عربی، فارسی، سندھی کے ساتھ اردو پر خاصی قدرت حاصل تھی۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ اسلامی ثقافت اور علوم کا اردو میں

جیسا اور بقینا سرمایہ موجود ہے برصغیر کی اور کسی دوسری زبان میں نہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ کو اردو سے بڑی محبت تھی۔ آپ مفتی تھے اور فتویٰ لکھنا آپ کا بہت بڑا مشغلہ تھا۔ فتاویٰ آپ برابر اردو ہی میں لکھتے تھے۔ ان فتاویٰ سے آپ کی اردو اثر کا نمونہ حاصل ہو جاتا ہے، جو درج ذیل ہے۔ یہ فتویٰ انھوں نے مسی حبیب ساکن رستم کے اس سوال پر لکھا تھا کہ "غلام حیدر نامی ایک شخص اپنی بیوی فاطمہ لڑکی نوری اور ایک بہن جنت کو وارث چھوڑ کر مر گیا۔ غلام حیدر کے اوپر کچھ قرض بھی ہے۔ اس کا مال مسترد کہ شرعاً مذکورہ ورثہ میں کس طرح تقسیم ہوگا؟" آپ نے اس کے جواب میں جو فتویٰ اردو میں لکھا اس کی عبارت اس طرح سے ہے۔

از روئے قانون شرع انور پہلے اس کے مال مسترد کہ سے اس کے کفن و دفن کا خرچ ادا کیا جائے۔ بعد میں اس کے اوپر جو قرض ہے وہ اس کے باقی مانعہ مال سے دیا جائے۔ اس کے بعد جو اس کا مال، ملکیت، زر، زیور، زمین، اثاث البیت کو ایک روپیہ مقرر کر کے حسب ذیل وارثوں میں تقسیم کیا جائے۔

ایک روپیہ

زوجہ فاطمہ	بنت نوری	اخت جنت
۲۲ آنے	۸ آنے	۶ آنے

لے از مجموعہ فتاویٰ قلمی مجتبیٰ در کتب خانہ مولانا محمد ابراہیم، مرحوم، گڑھی یسین

یعنی قرضہ ادا کرنے کے بعد باقی مال مسترد کہہ کر ایک
روپیہ مقرر کر کے دے دے اس کی بیوی مسماۃ فاطمہ کو اور
آٹھ آنے اس کی بیٹی فوری کو اور چھ آنے اس کی بہن مسماۃ
جنت کو دیئے جائیں شریعت کا یہ حکم ہے۔

آخر میں آپ کی ایک نعتیہ اردو غزل سے دو اشعار درج ذیل ہیں
ان سے آپ کی اردو غزل گوئی کا بھی اندازہ ہوگا :

سرور عالم حبیب کبریا پیدا ہوئے
پشواے مرسلان و انبیاء پیدا ہوئے
ناظم آسمان کیو نہ کر گل امید پر مردہ رہے
نوبہارے موجب نشو و نما پیدا ہوئے

(۹)

”پیر اسحاق جان سہمندی“

(پیدائش ۱۲۳۱ھ)

۱۹۱۳ء

حضرت پیر اسحاق جان سہمندی کا خاندان قندھار سے ہجرت
کر کے سندھ میں انیسویں صدی عیسوی میں آباد ہوا تھا۔ ایک جگہ
خود لکھتے ہیں :-

”میرے آباؤ اجداد کا وطن قندھار تھا۔ جد امجد حضرت
آقا محمد حسین جان نے بارہ سال کی عمر میں اپنے والد
حضرت خواجہ عبدالرحمن صاحب کی محبت میں انگریزوں
کے خلاف جنگ آزادی اور جہاد کیا۔ پھر وائی افغانستان
امیر عبدالرحمن کے مظالم سے تنگ آکر ہجرت کی

اور سندھ کے ایک قصبہ شکر متصل حیدر آباد میں آباد ہوئے۔

حضرت پیر اسحاق جان سرہندی کی پیدائش ۵ ربیعہ ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۳ء کو اپنے آبائی مسکن حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کے والد حضرت پیر محمد اسماعیل جان روشن سرہندی اپنے وقت کے ممتاز عالم اور صاحب دل صوفی تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے والد کے زیر سایہ ہوئی۔ علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد آپ نے روحانی تربیت بھی اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ سیر و سیاحت کا شوق آپ کو بچپن ہی سے ہے۔ شیخ سعدی کی طرح اپنی زندگی کا خاصا حصہ آپ نے سیر و سیاحت ہی میں گزارا ہے۔ ایران، افغانستان، عراق، عرب اور ہندوستان کا شاید ہی کوئی شہر چھوڑا ہو۔ چار ار توج بیت اللہ سے شرف یاب ہو چکے ہیں۔ اور ہر وقت آستانہ نبوی پر عافری کا شوق دل میں موجود رہتا ہے۔ ایک جگہ اپنی سیاحت کے شوق کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:-

ابتداء عمر میں جب والد مرحوم حیات تھے اور گھر کی کوئی فکر دامن گیر نہ تھی تو ہر سال ہندوستان کی سیر و تفریح کے لئے چلا جاتا تھا۔ چنانچہ اگر گری ہوتی تھی تو "اؤٹ آف" پہنچ جاتا اور اگر ملک دیکھنے کا شوق ہوتا تو بمبئی سے دکن جا پہنچتا

تھا۔ مہینوں وہاں رہتا۔

پیر صاحب کا سیر و سیاحت سے جو وقت بچتا ہے وہ لکھنے پڑھنے میں صرف ہوتا ہے۔ تصنیفی رجحان آپ کا علمی اور مذہبی ہے۔ آپ کی دو تصانیف "سندھی عربی لغت" اور "نبات الرسول" شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے پہلی کتاب تو زائرین مکہ کی سہولت کے پیش نظر لکھی گئی ہے، یعنی بہت زیادہ ضروری اور کثیر الاستعمال عربی الفاظ کے سندھی میں معنی دیئے گئے ہیں۔ یہ سچاس صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے حالات زندگی درج کئے گئے ہیں۔ یہ پچیس صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو میں آپ کی ایک بڑی دلچسپ کتاب ۶۵ صفحات پر مشتمل "سفر نامہ ایران" ہے، جو ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے اپنے سفر ایران کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے اور وہاں کی ایک ایک چیز کا بڑے دلچسپ پیرائے میں جائزہ لیا ہے۔ پڑھنے کے وقت پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے جیسے وہ خود ان کا ہم سفر ہو۔ یہ سفر انھوں نے ۱۹۵۹ء میں کیا تھا۔ اس کتاب میں روانگی کے وقت سے واپسی تک کے تمام واقعات اور حالات کو قلمبند کر دیا ہے پیر صاحب کا انداز تحریر بڑا دلکش اور شگفتہ ہوتا ہے۔ اردو میں چند کتبوں ہی سے ان کی صلاحیت اور مہارت ظاہر ہوتی ہے۔

پیر صاحب کا تعلق گرجا ایک صوفی خاندان سے ہے، اور وہ ایک روشن ضمیر

صوفی کے فرزند ہیں لیکن خود انھوں نے اپنے لئے اس خشک اور سنگلاخ ہلاتے کو منتخب نہیں کیا۔ دیندار اور خدا ترس مسلمان ضرور ہیں لیکن پیری مریدی نہیں کرتے اور اپنا وقت علمی مشغلوں میں گزار رہے ہیں۔

ان کا "سفرنامہ ایران" اگرچہ صرف پچاس صفحات پر مشتمل ہے لیکن سفرنامے کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔ ایران کے ایک ایک شہر، قصبہ اور گلی کو چوں کا تذکرہ، وہاں کے باشندوں کے رسم و رواج، عادات و خصائل، طور طریق، رہن سہن، مذہبی عقائد و سومات پر خاطر خواہ روشنی۔ پھر زبان و بیان میں ایسی دلکشی کہ پڑھنے والے کا جی نہ گھبرائے۔ جگہ جگہ مزاح کی چاشنی نے اسے اور زیادہ پر لطف بنا دیا ہے۔ نمونہ نثر کے طور پر اسی سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے۔ تہران کی ایک شاہ راہ لالہ تار کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں۔

"یہ بہت ہی عالی شان شاہ راہ ہے۔ اس کے دونوں طرف دوکانیں ہیں آخر میں خوبصورت فوارے اور حوض ہیں جن میں رنگین ققے بے حد دلکش منظر پیش کرتے ہیں۔ شمعروں گو کہ شہر سے پیوستہ ہے خیابان شاہ کا ایک دلفریب بازار وہاں تک پہنچا دیتا ہے مگر فاصلہ ۸ میل ہے۔ فوارے کے کنارے پر پھولوں کی مہک، چاندنی رات کی دل آویزی، چاند ستاروں کے مقابلے میں ہزاروں مصنوعی چاند ستارے ان کا

مقابلہ معنوی و ظاہری حسن کر رہا تھا کہ یکا یک سبز سرد کے سائے میں ایک سیاہ چادر اڑھے ہوئے سرد کی طرح کھڑی ہوئی ایک دل فریب صورت نظر آئی۔ سلام کیا۔ بیٹھنے کا اشارہ کیا، بیٹھ گئی۔ "آفا خوش آمدید" اب ان ہزاروں ققعوں کی تیز روشنی میں جب چادر ہٹا کر گویا ہوئی تو مجھے حافظ شیرازی کا شعر یاد آ گیا۔
روئے نگار در نظر م جلوہ می نمود
ورنہ دو بوسہ بر رخ مہتاب می زدم

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

(پیدائش: ۱۹۲۴ء)

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کے والد ماجد حافظ محمود صاحب اپنے وقت کے علمائے کبار میں سے تھے اور ساتھ ہی شیخ طریقت بھی۔ آپ کا خاندان ضلع لاڑکانہ کے ایک گاؤں، رئیس جو گوٹھ، میں عرصے سے آباد ہے۔ حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اپنے اسی آبائی گاؤں میں ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب آپ صرف دو برس کے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد کے تلامذہ سے گھر پر حاصل کرنے کے بعد مولانا خوش متحد صاحب کے مدرسے واقع تحصیل میر و خاں میں داخل ہو گئے۔ کچھ روز یہاں پڑھنے کے بعد دارالعلوم کورسلیان تحصیل قنبر، لاڑکانہ چلے گئے۔ اس مدرسے میں مولانا نے اپنے وقت کے مشہور عالم علامہ عبد الکریم صاحب سے علم حدیث اور درس نظامیہ کی کتابوں کے علاوہ علم طب بھی پڑھا۔ یہاں سے فیض یاب ہونے کے

بعد دارالعلوم دیوبند چلے گئے، اور یہاں مولانا حسین احمد مدنی سے علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل کی۔ ان سے مرید ہو کر روحانیت کے مدارج بھی طے کئے۔ ۱۹۳۸ء میں دہلی تشریف لے گئے اور وہاں تین سال قیام کر کے مولوی فاضل، ادیب فاضل کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اس زمانے میں مولانا عبید اللہ سندھی بیت الحکمت دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ کی انقلابی تحریک اور تعلیمات کی ترویج و اشاعت میں منہمک تھے مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی نے ان کی نگرانی میں قرآن مجید اور حجتہ اللہ الباقیہ کا مطالعہ کیا اور پھر مولانا عبید اللہ سندھی کی علمیت اور شاہ ولی اللہ کی تعلیمات سے اتنا متاثر ہوئے کہ اپنی زندگی کا مقصد ہی حضرت شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کو پھیلانا قرار دیا۔ مولانا عبید اللہ سندھی سے اس وقت جو تعلقات پیدا ہوئے، وہ ہر منزل میں قائم رہے اور دونوں ایک دوسرے کے رفیق کار رہے۔

۱۹۴۱ء میں دہلی سے وطن، واپس آ کر مدرسہ دارالتادرات میں پہلے شیخ الحدیث کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ تین سال تک یہاں درس و تدریس میں مشغول رہنے کے بعد "پیر حبیبو" میں مولانا عبید اللہ سندھی کے پاس چلے گئے اور ان کے ساتھ رہ کر فلسفہ شاہ ولی اللہ مزید عبور حاصل کیا۔ ۱۹۴۲ء میں جمعیت الطالبان کی بنیاد رکھی اور سندھ کے مختلف مقامات پر دارالحکمت کی طرف سے حضرت شاہ ولی اللہ کے علوم اور فلسفے پر درس دیتے رہے۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی تشریف لے گئے اور سندھ مسلم کالج میں اسلامیات کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں حج بیت اللہ سے فراغت کے بعد، شام، عراق، لبنان، اردن وغیرہ اسلامی ممالک کا سفر کیا اور وہاں کے کتب خانوں سے مستفید ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد میں ریسرچ پروفیسر کی حیثیت سے متعین ہونے کے بعد بہت سی مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دیں۔

مولانا کی تصنیف و تالیف کی ابتدا اسی وقت سے ہو گئی تھی جب آپ دارالعلوم کورسلیماں میں زیر تعلیم تھے۔ اسی زمانے میں ایک عربی کتاب مفید للطلبا زکمی تھی جو کتب خانہ دیوبند سے کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، اور آج کل عربی مدارس کے نصاب میں شامل ہے آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ کی عربی فارسی تصنیفات، سطحات، لمعات، تفہیم الہیہ پر حواشی، تعلیقات اور مقدمے لکھے ہیں جن سے آپ کے بزرگ علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کی تصنیفات زیادہ تر عربی اور فارسی زبان میں ہیں لیکن سندھی اور اردو میں بھی آپ نے کافی مضامین اور مقالے لکھے ہیں۔ سندھی زبان میں آپ کا مقالہ ”قرآن مجید کے سندھی تراجم“ رسالہ ”تین زندگی“ کراچی میں شائع ہوا تھا اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر شمول نے اس کا انگریزی ترجمہ شائع کر کے بہت اچھے

لفظوں میں اس کے مصنف کی لیاقت اور قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔ اردو میں مضمون نگاری کا آغاز مولانا نے قیام دہلی کے دوران ہی کیا تھا اور پھر بے شمار مضامین اور مقالے اردو میں لکھے جو ملک کے مختلف اخبارات و رسائل میں چھپتے رہے۔ آپ کے یہ مضامین زیادہ تر حضرت شاہ ولی اللہ کے فلسفے اور بعض دیگر علمی اور تاریخی مسائل سے متعلق ہوتے ہیں۔ ۱۹۶۴ء سے شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سے اردو میں شائع ہونے والے علمی جریدے الرحیم کی ادارت آپ کے سپرد ہے جس میں آپ کے بڑے اہم علمی مقالے شائع ہوتے رہے ہیں۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اچھے مسترجم بھی ہیں۔ انہوں نے کئی کتب ابوں کے ترجمے بھی کئے ہیں اور اس سے بہت اچھی طرح عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیفات، قصص انبیاء کے رموز احوال کی حکمتیں، کا جو ترجمہ مولانا قاسمی نے کیا ہے اس کی کچھ مسطور بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

”ایوب علیہ السلام نے نعمت، ثروت، آرام، عبادت اور لطافت میں نشوونما پائی۔ سپردہ اپنی قوم کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے۔ یہ ان کو نیکی کا حکم دیتے تھے اور برائیوں

لے قصص انبیاء کے رموز اور ان کی حکمتیں“ مؤلفہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ مترجمہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی مطبوعہ شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سندھ، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۹۱

پایا جاتا ہے۔

زبان بہت صاف، سلیس، عام فہم اور رواں لکھتے ہیں۔ دہلی میں قیام کے باعث اردو زبان خاصی نکھر گئی ہے۔ ان کی اردو تحریر میں اہل زبان کی سی خود اعتمادی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ اپنے مضامین میں اقتباسات اور حوالے بڑی چابک دستی سے پیش کرتے ہیں۔ بے ضرورت عربی فارسی کے ثقیل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

حضرت پیر مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ ایرانی

(پیدائش: ۱۳۱۸ھ)

۱۹۰۰ء

حضرت پیر مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ کے والد ماجد حاجی علی آقا سرنگ ایران میں شاہی فوج کے اعلیٰ افسر تھے۔ لیکن بعد میں خاندان قاجاریہ کے بادشاہ ناصر الدین شاہ شہید کے دربار میں وزیر خزانہ مقرر ہوئے اور آخر میں آذربائیجان کے تین صوبوں کی گورنری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کے شہید ہو جانے کے بعد آپ نے شاہی خدمت سے علیحدگی اختیار کی اور خدمت خلق اور عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔

۱۔ حیات صبغتہ اللہ شاہ مترجمہ حکیم ذوقی مطبوعہ کراچی
۱۹۶۱ء

حضرت صبغتہ اللہ شاہ کی پیدائش ایران میں بمابہ ربیع الاول
جمعہ کے روز ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۹۰۱ء کو بوقت سحر ہوئی۔ مقتدر علماء نے
فوراً قائل اور قرآن پاک کے تفاول سے مصطفیٰ نام منتخب کیا۔ آپ کے
انوری خاندان کے برگزیدہ افراد میں سے تھے، جن کی فارسی تصانیف
ج بھی علمائے عظام کے لئے سرچشمہ علم و ہدایت ہیں۔

سلطنت قاجاریہ کے زوال کے بعد جب رضا شاہ پہلوی سربراہ
سلطنت ہوئے تو انھوں نے ۱۳۲۸ھ میں مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ کو پہلے
رج کے دفتر محاسبات کا نائب اول اور پھر فوج حما کا افسر اعلیٰ مقرر
رایا۔ یکایک آپ کی طبیعت عشق الہی کی طرف مائل ہوئی۔ سیر و سلوک
و قرب الی اللہ کی تشنگی جب بہت تیز ہو گئی تو ۱۳۵۲ھ میں آپ
ایران حضرت آقا شمس العارف رحمۃ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت
سے شرف ہوئے۔ کچھ دنوں تک ظاہری اور باطنی دونوں گراںباریوں کو
مقتل سے اٹھائے رہے۔ دن کو فوجی خدمت کرتے اور رات کو پیر طریقت
خدمت میں حاضر رہ کر عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے۔ اسی طرح
۳ سال گزرا تھا کہ آپ کے پر حضرت شمس العارف نے ایک دن فرمایا کہ:

”بچہ مصطفیٰ! تمہارے لئے ترک وطن کر کے ہندوستان
کا سفر کرنا ناگزیر ہے تمہاری قسمت کا خزانہ اندھے کی دولت
وہاں رکھی گئی ہے۔ تم ہندوستان جاؤ اور وہ خزانہ اور
دولت حاصل کرو۔“

ان کلمات نے ہندوستان پہنچنے کا ایسا شوق پیدا کیا کہ سب کچھ
چھوڑ کر اور علاقہ دینی سے منہ موڑ کر کئی ماہ تک صحرا نور دی کرنے کے بعد
۱۹۱۳ء میں موٹر شریف پہنچے اور حضرت سجادہ نشین کی خدمت میں
شرف یاب ہوئے۔ پیر صاحب موٹر شریف نے بڑی شفقت سے
پذیرائی کی اور چار سال تک ساتھ رکھ کر روحانی منزلیں طے کراتے رہے۔
جس وقت حضرت صبغتہ اللہ شاہ موٹر شریف وارد ہوئے تھے۔ اس
وقت سوائے فارسی کے اور کسی زبان سے واقف نہیں تھے لیکن چار سال
کے قیام میں وہ اردو اور پنجابی سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ چار سال کے
بعد ایک رات حضرت موٹر شریف قدس اللہ سرہ نے ان کو بلا کر فرمایا:

”دو سلسلوں (نقشبندیہ اور سہروردیہ) میں آپ کی تعلیم
پوری ہوئی اور آپ نے ان میں کمال حاصل کر لیا اور ابھی
دو سلسلوں کا سلوک ناتمام ہے۔ میں نے چاہا کہ آپ کو
چاروں سلسلوں میں کمال حاصل کرنے اور کمال تک پہنچانے
کے قابل ہو جانے کے بعد رخصت کروں لیکن آپ کی
والدہ اور چھوٹی بہن کا رنج و غم، جو آپ کی جدائی میں انھیں
لاحق ہے آتنا بڑھ گیا ہے کہ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا۔ اب تم ایران جاؤ اور اپنی ماں اور بہن کو خوش

کرد۔ اگر خدا کے حکم سے واپس آؤ گے تو باقی دو سلسلوں
رہنمائی و قادیہ، میں بھی کمال حاصل کر لینا میں تمہیں
طریقہ نقشبندیہ اور سہروردیہ میں بیعت کرنے کی اجازت
دیتا ہوں۔

اپنے مرشد کے اس حکم کے بعد وہ فوراً ایران روانہ ہو گئے اور وہاں
ایک سال ٹھہر کر اپنی والدہ کی خدمت اور خاندان کی دلجوئی کرتے رہے،
پھر حبيب ہندوستان واپس ہونے لگے تو ان کی چھوٹی بہن جوان سے بہت
محبت کرتی تھیں، اصرار کر کے ساتھ ہو گئیں، اور یہ دونوں بھائی بہن بذریعہ
بحری سفر کراچی تشریف لائے۔ کراچی سے پشاور ہوتے ہوئے موٹروں شریف
پہنچے، وہاں ساڑھے تین سال مزید قیام کر کے تعلیم باطنی سے فیض یاب
ہونے کے بعد اپنے مرشد کے حکم سے سندھ روانہ ہوئے۔ روانگی کے
وقت آپ کے مرشد نے فرمایا کہ :-

”میرے عزیز! پہلے تم کو سلسلہ نقشبندیہ اور سہروردیہ میں
اجازت دی تھی اب سلسلہ چشتیہ اور قادیہ میں بھی تم مقامات
طے کر کے حد کمال کو پہنچے ہو۔ ان دونوں سلسلوں میں بھی
ہم تم کو اجازت دیتے ہیں، ان ہی چار سلسلوں میں طالبوں
کی استعداد کے مطابق بیعت ہو۔ میں صوبہ سندھ کی

ولایت تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ جاؤ وہاں اپنا تصرف قائم کرو
مشیت ایزدی کے مطابق وہاں کی مخلوق تمہاری محتاج و منتظر
ہے۔ صوبہ سندھ کا ایک متوسط شہر تمہارا مرکز ہوگا۔ اپنی
مسند و ہدایت پر قائم ہو جاؤ۔ اور سنو مجھے معلوم
ہوا ہے کہ شروع زمانے میں ہی تم وہاں تکیا کرو گے۔ کچھ
روز کے لئے سندھ سے باہر جانا بھی مقدر ہو چکا ہے
..... جب واپس سندھ آؤ گے تو اچھی زندگی بسر کرو گے
اور بے شمار مخلوق تم سے فیض یاب ہوگی۔ سندھ کے عوام
سادہ لوح و کم آئین ہیں..... میں تم سے دور نہیں
ہوں۔ جب مجھے یاد کرو گے اپنے قریب پاؤ گے

موٹروں شریف سے رخصت ہو کر حضرت پیر صبغتہ اللہ شاہ جہلم
ہوتے ہوئے ۱۹۳۹ء میں جمعرات کے دن سکھر پہنچے۔ ایک سال بعد سکھر
میں سردار محمد علی خاں نے اپنی صاحبزادی کو آپ کے عقد زوجیت میں
دینے کا خود ارادہ کیا جسے آپ نے اپنے مرشد کی پیشین گوئی کے مطابق
پاکر قبول فرمایا۔ شادی کے بعد آپ اپنی بیگم اور ہمیشہ کے ساتھ حیدرآباد چلے
آئے اور رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مصروف ہو گئے۔

حضرت پیر صبغتہ اللہ شاہ نے موٹروں شریف کے قیام کے دوران ہی
اردو سیکمنی شروع کر دی تھی۔ پھر حبيب سکھ اور حیدرآباد میں منتقل قیام پذیر
ہو گئے تو یہاں کے ماحول کے تحت اردو پوری قدرت حاصل کرنی۔

اور اب وہ بہت سلیس اور شگفتہ اردو بولنے اور لکھنے پر قادر ہیں
فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اشعار میزروں فرماتے ہیں۔ بقول حکیم
زوتی مصطفائی صاحب :-

ہمارے حضرت صاحب ابتدا سے اپنی مادری زبان میں تو شعر فرماتے ہی تھے لیکن پاکستانی قومیت اختیار کرنے کے بعد آپ نے اردو میں بھی کہنا شروع کیا۔

حضرت پیر صبغتہ اللہ صاحب نے مذہب کے ساتھ اردو زبان کی بھی کافی خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ اپنے مریدوں کے درمیان ان کے رشد و ہدایت کا وسیلہ اردو ہی زبان ہے۔ عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں غیر معمولی مشغولیت کے باعث آپ کو تالیف و تصنیف کا موقع نہیں ملتا بلکہ صورت یہ ہے کہ آپ اپنے مریدوں اور عقیدت مندوں کے حلقے میں اپنی تعلیمات اور بعض نکات تصوف کو اردو زبان میں سمجھاتے جاتے ہیں اور ان کے مریدین ان کو ٹیپ ریکارڈ کے ذریعے محفوظ کر لیتے ہیں اور پھر انہیں لکھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح کا ایک مجموعہ ”مینائے مصطفائی“ کے نام سے ۱۹۶۰ء میں ادارۃ المصطفیٰ گنج بخش شاہ پیر حیدر آباد سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے مرتب حکیم زوقی مصطفائی صاحب اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں:-

”چونکہ ہمارے اعلیٰ حضرت مدفیو ضہم حاضرین حلقہ کی ضروریات اور ان خطرات باطنی کا لحاظ کر کے بلا تامل انکشافات علمی و روحانی فرماتے ہیں اس لئے ان مواضع میں ایک عجیب شان بر جستگی اور کیفیت ”تازہ بہ تازہ نو بہ نو“ پیدا ہو جاتی ہے جو سامعین کیلئے حد درجہ سودا نگیز اور کیف آفریں ہوتی ہے اس لئے اہل حلقہ حضرات ہی نے اس کا نام مینائے مصطفائی رکھا۔ مینائے مصطفائی کے مختلف ابواب ساغر کے نام سے پکارے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ۲۹ ساغر پر مشتمل ہے اور پھر ہر ایک ساغر میں کئی ایک عنوان کے ماتحت تصوف اور سلوک کی باتیں بتائی گئی ہیں۔ ساتھ ہی ان خطرات سے بھی آگاہ کیا گیا ہے جو راہ طریقت میں سالک کو پیش آ سکتے ہیں۔“

اب ہم ایک دو اقتباسات اس کتاب مینائے مصطفائی سے پیش کریں گے جن سے حضرت پر صلی اللہ شاہ کی ارد زبان پر قدرت کا اندازہ ہوگا :-
 ۱۔ رضائے الہی و جو شخص حقوق العباد اور حقوق نفس انجام

دیتا ہے، کسی کی حق تلفی نہیں کرتا۔ اپنے لئے ایک
صحیح نصب العین مقرر کرتا ہے۔ من جانب الشجر و امر
و نہا ہی میں ان کی حفاظت کرتا ہے جو چیز طلب اور
ادائے حقوق کے لئے رکاوٹ ہے اس کو دور کرتا ہے
اور متقی ہو جاتا ہے تو نتیجتاً ایسا شخص اپنے نفس پر غالب
آ جاتا ہے، نفس کو دبا لیتا ہے۔ حق نفس ادا کرتا ہے مگر
اس کو حصہ دار نہیں بناتا۔ خدا کی مرضی پر چلتا ہے۔
رضائے الہی پر راضی رہتا ہے۔ ایسا شخص محسوس کرتا
ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میرے ساتھ محبت اور دوستی
کا اظہار کرتا ہے۔ ہر چیز میرے لئے سامان آسائش و راحت
فراہم کرتی ہے اس لئے تم کو چاہیے کہ مادی لذت اندوزی
کی بجائے رضائے الہی کی جستجو کرو تا کہ عرفان مسرت و
راحت حاصل ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ مادیات سے
دست بردار ہو کیونکہ اس کو نظر انداز کیا جائے؟

صوفیائے کرام کے طریقہ دعوت پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ

لکھتے ہیں :-

”صوفیائے کرام پہلے اپنے نفس کو امر معروف اور نہی عن المنکر

کے ذریعہ مرتبہ کمال پر پہنچا لیتے ہیں تو خصوصیت کے
ساتھ دوسروں کے امر معروف اور نہی عن المنکر پر مامور
کئے جاتے ہیں اور صرف ان ہی کمالات کی طرف دعوت
دیتے ہیں جن کے وہ خود الک ہوتے ہیں۔ وہ ایسی بات
منہ سے نہیں نکالتے جس پر وہ خود عامل نہ ہوں، جیسا کہ
قرآن کریم کی تعلیم ہے۔ لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ
(یعنی تم وہ بات کیوں کہتے ہو جسے خود نہیں کرتے)

پیر صاحب کی ایک اردو غزل بھی جو علامہ اقبال کے رنگ میں کہی گئی

ہے بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

ترا چرچا کہاں ہوتا اگر میں بے زباں ہوتا مری محفل نہ ہوتی تو کہاں تیرا بیاں ہوتا
اگر انسان نہ ہوتا بزم عالم کا لہو دم ہوتی نہ جاں میں جان ہوتی اور نہ عالم کا نشان ہوتا
نقطہ میں ہوں جو تیرے حسن ہر رخ کا محرم ہوں مری نظریں نہ ہوتیں تو ترا جلوہ کہاں ہوتا

تسارع درد بھی اے مصطفیٰ معراج تھی دل کی

یہ غم انسان سہہ لیتا جو جنت کا سماں ہوتا

”قاضی علی اکبر درازی“

(پیدائش ۱۸۹۵ء)

حضرت قاضی علی اکبر درازی سندھ کے ایک ممتاز اندزی علم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مغل بادشاہ غازی محمد شاہ نے آپ کے جد اعلیٰ شیخ خیر الدین ولد شیخ محمد کو قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز کیا تھا قاضی شیخ خیر الدین اس منصب کے بعد بکھرے ملتان منتقل ہو گئے تھے پھر جب سندھ پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انگریز گورنر سر چارلس نیپئر کے حکم سے وہ روٹری چلے آئے اور ان کا خاندان یہیں متوطن ہے۔

قاضی اکبر علی درازی ۲۸ جولائی ۱۸۹۵ء کو یہیں روٹری میں پیدا ہوئے آپ کے والد قاضی علی محمد صاحب کا شمار روٹری کے عمائدین میں ہوتا ہے ابتدائی تعلیم روٹری پرائمری اسکول سے ختم کرنے کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول سکھر میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۶ء میں یہیں سے میٹرک پاس کیا پھر ریونیو ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے اور اب ریٹائر ہونے کے بعد

خدمت خلق میں لگے رہتے ہیں۔

قاضی صاحب کو شروع ہی سے علم و ادب اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ جوان ہونے کے بعد عرفان الہی کی روشنی آپ نے حضرت سچل سرمست کی تعلیمات سے حاصل کی امدان کی عقیدت میں سرشار ہو کر درگاہ درانا شریف سے وابستہ ہو گئے۔ اسی سلسلے میں مرید ہو کر غالباً انھوں نے اپنے نام کے آخر میں درازی کا اضافہ کر لیا ہے۔ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد حضرت سچل سرمست کی تعلیمات کو عام اور ان کے کلام کو عوام میں روشناس کرنا ہے۔ چنانچہ سندھی اور اردو میں آپ کی متعدد تصانیف حضرت سچل سرمست کی سوانح اور تعلیمات سے متعلق ہیں۔ انھوں نے ان کے فارسی اور سندھی کلام کو روشناس خلق کرنے کے لئے بڑی کوششیں کی ہیں۔ وہ خود بھی شاعر ہیں اور غلام اکبر تخلص فراتے ہیں۔ ان کے سندھی اور سرائیکی زبان کے اشعار کا مجموعہ دیوان غلام اکبر کے نام سے موجود ہے۔

قاضی صاحب ایک خدا ترس اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ کتب بینی عبادت و ریاضت، تالیف و تصنیف اور خدمت خلق آپ کے مشاغل میں داخل ہیں۔ سندھی، اردو اور انگریزی زبان پر اچھی قدرت رکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں تو آپ کا شمار صاحب طرز انشا پردازان و ادیبوں میں ہے۔ اردو بھی بہت سلیس اور رواں لکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں اپنی مندرجہ ذیل اکیس کتابوں کی فہرست خود آپ نے حوالے کی ہے:-

(۱) دولہ درازی (۲) داماد رازی (۳) دروہ درستان (۴) عشق حبیب (۵) قرۃ العین رسول (۶) بیعت رضواں (۷) فاتح سندھ (۸) سخی سرتاج دفعہ اول (۹) سخی سرتاج دفعہ دوم (۱۰) سوانح حیات سرور بہادر محمد بخش (۱۱) دیوان غلام اکبر (۱۲) شہنشاہ عشق (۱۳) سرتاج الشعراء (۱۴) سفرنامہ ایران و عراق (۱۵) مثنوی عشق نامہ (۱۶) دردنامہ (۱۷) گدارنامہ (۱۸) تارنامہ (۱۹) رہبرنامہ (۲۰) رازنامہ (۲۱) دیوان خدائی :-

اردو میں ان کے مندرجہ ذیل مطبوعہ مقالے موجود ہیں :-
۱) شاعر ہفت زباں (۲) مختصر سوانح حیات (۳) شاعر اعظم و مفکر (۴) سرتاج الشعراء :-
حضرت قاضی علی اکبر درازی کی شکر کا نمونہ ان کے ایک مقالے "سچل سرمست" سندھ کا اردو شاعر" سے درج ذیل ہے :-

سچل سرمست کا کلام سراپا الہام، محبت و سوز، دودگداز کیفیت و حال، جذب و جلال، موج و مستی کے فلسفے کا ایک بھرپور گنجینہ ہے جو بخودی و سرمستی کے عالم میں کہا گیا ہے اور شعر میں جو نازک خیالی و کھسائی گئی ہے وہ قابل قدر ہے۔ ان ہی حالات کے تحت آپ کو شہنشاہ عشق اور منصور ثانی کہا جاتا ہے۔ سرمست نے جب منصور بنو نعرہ بلند کیا تو علمائے ان کو تعزیر دینے کا ارادہ

کیا۔ حضرت سرمست نے کہا کہ جس وقت میری زبان سے "انا الحق" کا نعرہ سنیں، اس وقت مجھے قتل کر دیں۔ اس اشنا میں انھیں حال آگیا اور ان کی زبان سے "انا الحق" نکلنے لگا۔ علمائے ان پر تلوار کے کتنے وار کئے لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو علمائے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ سرمست نے کہا یہ نعرہ میں نہیں لگتا بلکہ ذات باری لگاتی ہے، چنانچہ ایک اور جگہ اپنے فارسی کلام میں فرمایا :-

ع من نمی گویم یار می گوید بگو

جیسا کہ قاضی صاحب کی فہرست اور نمونہ تشریح ظاہر ہوتا ہے آپ کا مذاق خالص مذہبی اور صوفیانہ ہے۔ آپ کے اسلوب تحریر میں بڑی شگفتگی، روانی، سلاست اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ آپ نے مذہب اور تصورات کے ساتھ اردو زبان کی بھی بڑی خدمت کی ہے۔ آپ کو اردو زبان سے بڑی محبت ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی

دستخط ۱۸۷۲ء ۱۹۲۲ء

برصغیر پاک و ہند کے مشہور عالم دین، مفسر، صوفی اور اہل الرائے مولانا عبید اللہ سندھی کے آبا و اجداد ہمیں بطور پرہیز و اور سکھ تھے۔ آپ کے والد کا نام رام سنگھ تھا جو سکھوں کے دور اقتدار میں اپنے گاؤں "جیانوالی" کے مختار کار، تھے اور دادا جنت رائے "کاردار" تھے جیسا کہ وہ خود نوشت حالات زندگی میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں دجیانوالی میں پیدا ہوا۔ ہمارے خاندان کا اصلی پیشہ زرگری تھا، لیکن عرصے سے ایک حصہ سرکاری ملازمت میں شامل ہو گیا اور بعض افراد ساہوکارہ بھی کرتے تھے۔"

لے کابل میں سات سال، مطبوعہ سندھ ساگر اکاڈمی لاہور ۱۹۵۵ء صفحہ ۹۲

میں عموماً مسلمان فارسی کے اتساع میں اپنا نام عبید اللہ بن اسلام لکھا کرتا ہوں مگر بعض عرب دوستوں کے اصرار سے جب اپنا نام والد کی طرف منسوب کر کے لکھنا پڑا تو عبید اللہ بن ابی عائشہ میری بڑی ہمشیر کا نام حیوانی تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اگر کسی نے اس سے زیادہ تصریح کے لئے کہا تو عبید اللہ بن رام بن رائے لکھوں گا۔ میرے باپ دادا کا پورا نام رام سنگھ ولد جنت رائے ولد گلاب رائے ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دادا سکھ حکومت میں اپنے گاؤں کے کاردار تھے۔

مولانا سندھی انسی سکھ گھرانے میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو مغربی پاکستان کے ایک گاؤں جیانوالی ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ خود لکھتے ہیں:

"میں شیعہ جمعہ قبل صبح ۱۲ محرم ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوا۔ میرا باپ چارباہ پہلے فوت ہو چکا تھا دو سال بعد دادا بھی مر گیا تو میری والدہ مجھے ننھیال میں لے آئی۔ یہ ایک خالص سکھ خاندان تھا۔ میرے نانا کی ترغیب پر ہی میرا والد سکھ بن گیا تھا

اللہ جب کسی کو تاریکی سے نور کی طرف لانا چاہتا ہے اور سیدھی

لے کابل میں سات سال، مطبوعہ سندھ ساگر اکاڈمی لاہور ۱۹۵۵ء صفحہ ۹۲

راہ دکھانا چاہتا ہے تو اس کے سامان مہیا کر دیتا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں اسکول کے کسی ساتھی سے مولانا سندھی کو تحفہ الہند مل گئی۔ پھر شاہ اسماعیل شہید کی تقویت الایمان اور مولوی محمد کی کتاب الآخرة پڑھی۔ ان کتابوں کے مطالعے سے ان کی دنیا بدل گئی۔ وہ اسلام کے شیدائی بن گئے اور گھر چھوڑ کر ایک رفیق عبدالقادر کے ساتھ سندھ کی جانب روانہ ہو گئے اور پھر چوڑی دضلع سکھر، میں سید العارفین حافظ محمد صدیق کی خدمت میں حاضر ہو کر مشرف بہ اسلام ہوئے اور پھر ان ہی سے قادریہ راشدی سلسلے میں مرید بھی ہوئے ان باتوں کی تفصیل مولانا نے اس طرح لکھی ہے :-

۱۸۸۴ء میں مجھے اسکول کے ایک آریہ سماج لڑکے کے ہاتھ سے تحفہ الہند ملی۔ میں اس کے مسلسل مطالعے میں مصروف رہا اور بالتدریج اسلام کی صداقت پر یقین بڑھتا گیا۔ ہمارے قریب کے پرائمری اسکول (کوٹہ مغلان) سے چند ہندو دوست بھی مل گئے، جو میری طرح تحفہ الہند کے گرویدہ تھے۔ انہیں کے توسط سے مجھے مولانا اسماعیل شہید رح کی تقویت الایمان ملی۔ اس کے مطالعے پر اسلامی توحید اور پرانک شرک اچھی طرح سمجھ میں آ گیا۔ اس کے مولوی محمد صاحب لکھو کی کتاب احوال الآخرة (پنجابی) ایک مولوی قضا

سے ملی، اب میں نے نماز سیکھ لی۔ اور اپنا نام تحفہ الہند کے مصنف کے نام پر عبید اللہ غور تجویز کیا۔

۱۵ اگست ۱۸۸۴ء کو توکل علی اللہ نکل کھڑا ہوا۔ میرے ساتھ کوٹہ مغلان کا ایک رفیق عبدالقادر تھا۔ ہم دونوں عربی مدرسے کے ایک طالب علم کے ساتھ کوٹہ مہر شاہ ضلع مظفر گڑھ میں پہنچے۔ ۹ روزی الحجہ ۱۳۰۴ء کو میری سنت تطہیر ادا ہوئی۔ اس کے چند روز بعد جب میرے اغزار تعاقب کرنے لگے تو میں سندھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ سندھ میں حافظ محمد صدیق صاحب (بھر چوڑی والے) کی خدمت میں پہنچ گیا۔ جو اپنے وقت کے جنید اور سید العارفین تھے۔ چند ماہ ان کی صحبت میں رہا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ اسلامی معاشرت میرے لئے اس طرح طبیعت ثانیہ بن گئی جس طرح ایک پیدائشی مسلمان کی ہوتی ہے۔ حضرت نے ایک روز میرے سامنے اپنے لوگوں کو مخاطب فرمایا، کہ عبید اللہ نے اللہ کے لئے ہم کو اپنا ماں باپ بنایا ہے۔ اس کلمہ مبارک کی تاثیر خاص طور پر میرے دل میں محفوظ ہے میں انہیں اپنا دینی باپ

سمجھتا ہوں اور محض اس لئے سندھ کو مستقل وطن بنایا
یا بن گیا۔ میں نے قادری راشدی طریقے میں حضرت
سے بیعت کر لی تھی۔"

مولانا سندھی عرصے تک گھوم گھوم کر اس وقت کے مشہور علما
سے اپنی علمی پیاس بجھاتے رہے۔ ۱۲۰۶ھ میں دیوبند پہنچ گئے اور وہیں
حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے درس میں شامل ہوئے۔ جامع ترمذی
مولانا شیخ الہند سے پڑھی پھر گنگوہ شریف جا کر مولانا رشید احمد گنگوہی
کے علم ظاہری و باطنی سے فیض یاب ہوئے۔ ۱۳۱۰ھ جنوری ۱۸۹۱ء کو دیوبند
اپنے مرشد سے ملنے حاضر ہوئے لیکن وہاں ان کے مرشد س دن پہلے
وفات پا چکے تھے اس لئے اس سال شوال میں جب اپنے شیخ کے
خلیفہ مولانا ابوالحسن تاج محمود کے پاس امرڈٹ (ضلع سکھر) چلے گئے۔ وہاں
حضرت مولانا ابوالحسن تاج محمود نے ان کی شادی مولوی محمد عظیم خاں
کی صاحبزادی سے کر دی اور ان کی والدہ کو وہیں بٹوایا۔

مولانا سندھی پر اپنے مرشد کے علاوہ حضرت شاہ رشید الدین
العلم الثالث (پیر جھنڈو) کا بھی بہت زبردست اثر پڑا ہے۔ وہ
اپنے علم و فضل اور روحانیت کی ترقی کے لئے پیر جھنڈو اور ان
قیمتی کتب خانے کے بہت زیادہ مرہون منت ہیں۔

وہ خود لکھتے ہیں

"گوٹھ پیر جھنڈو ضلع حیدر آباد میں راشدی طریقے کے

کے پیر صاحب کے پاس علوم دینیہ کا کتب خانہ تھا
میں دوران مطالعہ وہاں جاتا رہا اور کتابیں مستعار بھی
لاتا رہا۔ میرے تکمیل مطالعہ میں اس کتب خانے کے فیض
کا بڑا دخل تھا۔ اس کے علاوہ مولانا رشید الدین صاحب
العلم الثالث کی صحبت سے مستفید ہوا۔ میں نے ان کی
کرامتیں دیکھیں۔ ذکر اسرار الحسنی میں نے ان ہی سے سیکھا
وہ دعوت توحید و جہاد کے ایک مجدد تھے۔"

مولانا سندھی اپنے کاموں کے لئے پروگرام ہمیشہ حضرت شیخ الہند
کے مشورے سے مرتب کرتے تھے۔ ۱۲۹۷ھ میں دیوبند جا کر انہوں نے
حضرت شیخ الہند سے ہدایت لے کر لائحہ عمل بنایا اور امرکوٹ میں
ایک مطبع قائم کر کے عربی اور سندھی کی بعض اہم اور نایاب
کتابیں چھاپیں۔ ہدایت الاخوان کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ نکالا۔
پھر ۱۲۹۸ھ میں گوٹھ پیر جھنڈو حضرت شاہ رشید الدین صاحب العلم الرابع
کے نام پر ایک مدرسہ دارالرشاد کے نام سے قائم کیا اور سات
سال تک اس کے مہتمم رہے۔ ۱۳۰۹ھ میں حضرت شیخ الہند کی طلبی پر
دیوبند پہنچے اور وہاں چار سال تک جمعیتہ الانصار میں کام کرتے رہے۔

لئے کابل میں سات سال "از مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ
سندھ ساگر اکیڈمی لاہور ۱۹۵۵ء، ص ۱

۱۹۲۶ء میں مولانا مکہ معظمہ پہنچ گئے، وہاں بارہ تیرہ سال قیام کر کے مولانا کو قرآن مجید، احادیث نبوی اور امام ولی اللہ دہلوی کی تصانیف کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کا بہت اچھا موقع ملا۔ وہاں مدرسہ قرآن حکیم جاری کر کے آپ نے درس و تدریس کا بھی سلسلہ شروع کر دیا قیام مکہ کے دوران ہی آپ نے تفسیر المقام المحمود مرتب فرمائی۔ مکہ معظمہ میں اپنے علمی مشاغل کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

مجھے اہل مکہ میں سے تین ہندوستانی اور ایک عرب خاندان نے خاص طور پر علمی امدادی میں تقرباً بارہ تیرہ سال قرآن مجید اور حجتہ اللہ البالغہ کا یہ نظر عمیق مطالعہ کرایا۔ تفسیر قرآن عظیم میں جس قدر مقامات میرے لئے مشکل تھے، اس زمانے میں انھیں امام ولی اللہ دہلوی کے اصول پر بالاطمینان حل کر سکا..... میں نے امام ولی اللہ دہلوی کی مشہور کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ جاری رکھا مثلاً، بدور بازغہ، خیر کثیر، تفسیرات الہیہ، سطعات، الطواف القدس، لمعات وغیرہ، ان کتابوں کیلئے بہ طور مفتاح میں نے مولانا رفیع الدین دہلوی کی تکمیل الافان اور مولانا اسماعیل شہید کی عبقات اور مولانا محمد قاسم کی

لہ۔ کابل میں سات سال، از مولانا عبید اللہ سندھی، سندھ ساگر اکیڈمی، لاہور

قاسم العلوم اور تقریر و لفظ نذیر اور آب حیات کو استعمال کیا۔ مجھے لوگوں کے پڑھانے کا بھی موقع ملتا رہا اور ساتھ ہی مدرسہ قرآن حکیم بھی جاری رہا۔ اس سے میرے نظریات بہت وسیع ہو گئے۔ اللہ الحمد

مارچ ۱۹۲۹ء میں وہ ہندوستان واپس تشریف لائے، اور دل و جان سے ولی اللہی فلسفے کی تلقین و ترویج میں مصروف رہے یہاں تک کہ ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۶۳ھ روز دو شنبہ مطابق ۱۸ اگست ۱۹۴۳ء کو بہ مقام دین پور ریاست بھاول پور، داعی اجل کو لبیک کہا۔

مولانا عبید اللہ سندھی ایک مفکر، عالم دین، مفسر اور خطیب کے ساتھ ایک اچھے ادیب بھی تھے۔ سندھی، فارسی، عربی اور اردو زبان پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی۔ ان کی ساری زندگی جدوجہد میں گزری۔ وہ قوم کے نوجوانوں میں زندگی اور آزادی کی روح پھونک دینا چاہتے تھے۔ وہ غریبوں اور مزدوروں کے ہمدرد تھے۔ اسلام پر سختی سے پابند رہتے ہوئے وہ سوشلزم کی طرف مائل تھے۔ انھوں نے خطبات اور یکچہرہ بہت دیئے، اور ملک کے مختلف حصوں میں گھوم گھوم کر دیئے ہیں جو کتابی شکل میں خطبات و مقالات عبید اللہ سندھی کے نام سے چھپ چکے ہیں، لیکن مولانا کا اصل میلان تفسیر قرآن کی طرف تھا۔ یا پھر وہ ولی اللہی حکمت اور تعلیم کو دنیا میں پھیلانے کی طرف راغب تھے۔ ان کی پہلی تفسیر تورہ ہے جو انھوں نے پہلی جنگ عظیم سے

پہلے دہلی میں لکھی تھی۔ یہ تفسیر سندھ یونیورسٹی حیدرآباد اور دوسری جگہوں میں موجود ہے۔ اس کے بعد انھوں نے "المقام المحمود" کے نام سے تفسیر مکہ معظمہ میں لکھی جبکہ ان کا تجربہ، مشاہدہ اور علمی معیار بہت بڑھ چکا تھا۔ اس میں جدید فلسفہ اور سائنس کے اصول، سیاسیات اور تمدن و ارتقاء کے ملل کی تعلیمات کی جھلک ملتی ہے۔ بقول ڈاکٹر عبدالواحد ہالیمپوتہ :-

"اس تفسیر میں یہ خصوصیت ہے کہ طبیعیات اور جدید سائنس اور علوم کو بھی قرآنی مسائل کے سمجھنے کا ذریعہ بتایا گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ قرآنی نقطہ نظر سے ان کی اصلیت کا اندازہ لگانے کے راستے بھی دکھائے گئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں جو مختلف حالات اور رجحانات پیدا ہو رہے ہیں ان سب میں قرآن پاک ہی سے ہدایت حاصل کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے..... یہ تفسیر بعض دیگر تفسیروں سے مختلف ہے جن میں فقط شان نزول اور اسرائیلی قصے کہانیوں پر اکتفا کرنے کی وجہ سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید

۱۔ "المقام المحمود" از مولانا عبید اللہ سندھی کا پیش لفظ ص ۱
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس حیدرآباد ۱۹۵۹ء۔

قرآن فقط مخصوص مواقع اور گذشتہ زمانے کے لئے ہی نازل ہوا تھا، لیکن اس تفسیر سے قرآن شریف کی تعلیمات کی عمومیت اور بین الاقوامیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس تفسیر میں بعض جگہ بہت بڑے بڑے مضامین اعلیٰ افکار اور دقیق مسائل بھی زیر بحث ہیں اس وجہ سے بعض مواقع قدرے مشکل معلوم ہوتے ہیں..... ہر مفکر اور مفسر کا کوئی نہ کوئی علمی اور ذہنی موقف ہوتا ہے۔ اس تفسیر میں مولانا عبید اللہ صاحب کا علمی اور فلسفیانہ موقف، شاہ ولی اللہ کی حکمت اور فلسفہ و تعلیم ہے۔ اسی وجہ سے شاہ ولی اللہ کی حکمت کی بہ کثرت اصطلاحات اور الفاظ مستعمل ہیں۔ اس تفسیر کے علاوہ اردو میں مولانا کی کئی اہم تصانیف ہیں جن میں مندرجہ ذیل کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں :-

- (۱) شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ
- (۲) شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک
- (۳) قرآن مجید کا مطالعہ کیسے کیا جائے۔
- (۴) دیباچہ شرح حجتہ اللہ البالغہ

(۵) کابل میں سات سال معہ خودنوشت حالات زندگی
نمونہ نمبر کے طور پر مولانا کی تصانیف سے کچھ اقتباسات

درج ذیل ہیں :-

”میں ایک عالم گیر سیلاب کو اپنی آنکھوں سے اٹھتا دیکھ آیا ہوں..... یہ سیلاب موسمی جھکڑ نہیں کہ آیا اور نکل گیا۔ یہ عہد حاضر کے تاریخی تقاضوں کا قدرتی نتیجہ ہے۔ انقلاب کا یہ سیلاب پیچھے ہٹنے والا نہیں..... دنیا ایک نئے طوفان نوح سے دوچار ہوا چاہتی ہے۔ بادل گھر چکے ہیں۔ گھٹائیں برسنے ہی کو ہیں۔ طوفانوں کو اٹھتے اب زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تمہیں نہ تو ان طوفانوں کی کچھ خبر ہے اور نہ تم یہ جانتے ہو کہ اگر یہ طوفان بہہ نکلے تو تمہارا کیا حشر ہوگا..... یہ انقلاب جسے میں اپنی آنکھوں سے برسر کار دیکھ آیا ہوں انسانیت کے ان پس ماندہ طبقوں کو لادکار رہا ہے کہ اٹھو! غاصبوں سے اپنا حق چھینو اور جو ظلم پرچی رہے ہیں انہیں نیست و نابود کر دو۔“

”شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریکیں“ کہ بارے میں اپنے

لے خطبات و مقالات مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ سندھ
ساگر اکیڈمی لاہور ۱۹۷۷ء ص ۱۳-۱۷

ایک خطبے میں وہ اس طرح لکھتے ہیں :-

”ہمارے درست عام طور پر چاہتے ہیں کہ جب سے ہند میں واپس آئے ہم نے کسی سیاسی جماعت سے پورے اشتراک کا کبھی ارادہ نہیں کیا بلکہ ایک ایسے فکرمند کی دعوت دیتے رہے جو ملک کی عام ذہنیت سے بہت دور ہے۔ ہمارا دعوئے ہے کہ جو پارٹی امام ولی اللہ کی فلاسفی پر بنے گی وہی ہماری وطنی، ملی ضرورتیں پوری کرے گی۔ ہمارا یہ فکر اور زلمے کی فضا کہ اہل علم بھی نہیں جانتے ہیں کہ امام ولی اللہ واقعی فلاسفر تھے! انہوں نے کوئی ایسا سیاسی تخیل پیدا کیا ہے جو آج جمہور کے ترقی کن طبقے کے مزاج سے سازگار ہو سکتا ہے“

حضرت مولانا کی تحریر میں فلسفیانہ اور متکلمانہ انداز پایا جاتا ہے وہ ہر بات کو وضاحت سے بیان کرتے ہیں اور اس کے سمجھانے کے لئے شعوس دلائل دیتے ہیں تاکہ قاری کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو وہ ہر مسئلے پر ایک خاص نظریہ فکر سے روشنی ڈالتے ہیں ان کی زبان بہت رواں اور دلکش ہے۔

لے خطبات و مقالات ص ۲۰۹-۲۱۰

حضرت شاہ بشیر الدین احمد قادری مخفی

(۱۹۲۱ء — ۱۹۶۲ء)

حضرت شاہ بشیر الدین قادری مخفی، حضرت شاہ غلام رسول قادری کے فرزند ارجمند تھے۔ آپ کی پیدائش کراچی میں ۱۹۲۱ء میں ہوئی عربی، فارسی اور مذہبی تعلیم آپ نے اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ پھر انگریزی تعلیم کے لئے سندھ درستہ الاسلام کراچی میں داخل ہوئے لیکن طبیعت شہدوع ہی سے تفرغ اور فقر کی طرف مائل تھی۔ والد شاہ غلام رسول اور نانا سائیں عبدالغنی جیسے بزرگ کامل اور صوفی باصفا کی محبت اور تربیت نے ان کو فقر سے زیادہ قریب کر دیا۔ والد سے مرید ہونے کے بعد دنیا سے بہت دل برداشتہ ہو گئے۔ باوجود علم و فضل انہوں نے نوکری کی طرف، مطلق توجہ نہ کی اور عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں ہی مہنک رہے۔

رومی اور اقبال کے کلام کے عاشق زار تھے۔ اقبال کا یہ شعر

ان کا بہت پسندیدہ شعر تھا جو اکثر در دزبان رہتا تھا ہے
خرد گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاف جنوں کر
اپنے دادا پیر حضرت گل حسن شاہ قلندر سے بڑی عقیدت رکھتے
تھے اور ان کا نام بڑی عزت و احترام سے لیتے تھے۔ تصوف کا بڑا گہرا
مطالعہ تھا۔ ویدانت کو تصوف میں شامل کرنے کے بالکل مخالف تھے
ویدانت کے نظریات سے ان کو کلی انکار تھا۔ اسلامی تصوف کا ماخذ وہ
صرف قرآن کو تسلیم کرتے تھے۔ لباس سادہ اور عام لوگوں کے جیسا
پہنتے تھے "در دیش صفت باش کلاہ تتری دار" پر کار بند تھے۔
اردو نظم و نثر لکھنے پر نہ صرف قادر تھے بلکہ بہت فصیح، رعاں اور شستہ
زبان استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے کئی کتا ہیں لکھیں جن میں سے
"اقبال کی خودی اور حافظ کی بے خودی" مقالات مخفی، "اور زبان اقبال"
مطبوعہ ہیں۔ بقیہ افادات نوادر، چند جربات رومی اور اقبال اور
تصوف اور اسلام غیر مطبوعہ مسودے کی شکل میں ان کے بھائی کے پاس
خانقاہ قادریہ میں محفوظ ہیں۔

آخر عمر میں اپنے وصال سے سات سال پہلے ان پر جذبی کیفیت
طاری ہو گئی تھی اور وہ مکمل طور پر گوشہ گیر ہو گئے تھے۔ اس جذبی
کیفیت میں انہوں نے اپنی بعض تصانیف اور مضامین کو ضائع کر دیا
شادی انہوں نے نہیں کی تھی۔ ہمیشہ مجرور رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آپ کا
وصال ہوا اور یاری قبرستان میں اپنے نانا عارف باللہ حضرت

سائیں عبدالغنی کے مزار سے متصل سپرد خاک کئے گئے۔ آپ کی شہر کا نمونہ
درج ذیل ہے :-

” اقبالؒ و حافظؒ کی فکر و نظر میں کوئی تضاد نہیں معلوم ہوتا
البتہ بظاہر بیان، مقام اور ماحول جدا گانہ ہے۔ اقبالؒ
کی قومی اور ملی زندگی نے جو احساسات پیدا کئے لازماً
وہ ماحول سے وابستہ تھے۔ ایک قومی مصلح اور رہنما
کی حیثیت سے اقبالؒ کا پیغام انہیں تاثرات کا
حامل ہے، لیکن اقبالؒ علم عرفان اخلاق، روحانیت
کے رموز و نکات بھی عریاں کر چکے ہیں، خواجہ صاحب
بھی اپنے یکتا انداز میں یہی دولت بے بہا لٹاتے
ہیں۔ اگر صحیح احساس کے اظہار و تفکر کو علم و عمل
کا نظام تصور کر لیا جائے تو آج بھی ارباب بصیرت
اور اہل نظر حافظؒ کی بے خودی میں اقبالؒ کی خودی
کے جوہر پا سکتے ہیں۔ حضرت علامہ کی بلند و بالا
نگاہ اور بلند پرداز تخیل اپنے اندر مشرق و مغرب
کے اہل کمال کی قدر انسانی پائے اور جو غالب

لے اقبالؒ کی خودی اور حافظؒ کی بے خودی، از بشیر الدین مخفی

مطبوعہ ضیاء پریس سٹا

درد آغ، حالی و بیدل صائب و رومی، سنائی و
عطار، خاقانی، رام، نانک، گوشتے، نیشے،
آرملڈ وغیرہ سے یکساں انس رکھتا ہے کیا
وہ ایران کے روحانی عارف اور بے مثال
شاعر، خواجہ حافظ شیرازی سے کچھ بھی انس
نہیں رکھتا۔“

ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ

دستہ پیدائش ۱۹۱۸ء

مرزا محمد افضل بیگ کے والد ماجد شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ اپنے علم و فضل کی وجہ سے سندھ میں اپنا ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی اور علمی خدمات کو سندھ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

مرزا محمد افضل بیگ کی پیدائش اسی علمی و ادبی ماحول میں بہ مقام قلیچ آباد دکنڈ و ٹھورہ ۲۴ شعبان المعظم ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم قادر بخش سومرو سے حاصل کی۔ قرآن شریف مرزا عبدالسبحان بیگ سے اور دینیات اپنے والد مرزا قلیچ بیگ سے پڑھی۔ دوبار حج خانہ کعبہ سے مشرف ہوئے۔ اپنے خاندانی مسلک کے برخلاف آپ کا تعلق اہل سنت والجماعت سے ہے۔ آپ کے والد ماجد اور بقیہ تمام اہل خاندان شیعہ مسلک کے پیرو تھے اور ہیں۔

مرزا افضل بیگ کے دادا فریدون بیگ گرجی ایران سے ۱۸۰۵ء میں میراں تالپور کے عہد حکومت میں حیدر آباد سندھ تشریف لائے تھے۔ تالپور خاندان کے زوال کے بعد مرزا فریدون بیگ "ٹنڈو مائیں داد" چلے گئے۔ آتش زدگی کے ایک حادثے کے بعد ان کا خاندان "ٹنڈو مائیں داد" سے میر محمود منتقل ہو گیا اور پھر وہاں سے "ٹنڈو ٹھورہ" میں مستقلاً سکونت پذیر ہو گئے۔ جہاں آج تک ان کا خاندان آباد ہے۔ مرزا فریدون بیگ کا انتقال ۱۸۷۱ء میں ہوا تھا۔

سن شعور کو پہنچنے کے بعد آپ کی طبیعت تقویٰ اور روحانیت کی طرف مائل ہوئی چنانچہ آپ مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جملہ علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل ان سے فرما کر ان ہی کے دستِ حق پرست پر بیت بھی حاصل کی۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے کچھ عرصے اپنے ساتھ رکھ کر ان کی تربیت فرمائی اور پھر اجازت اور خلافت سے نوازا۔

مرزا افضل بیگ سندھی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی بھی اچھی جانتے ہیں۔ گورنمنٹ ہائی اسکول حیدر آباد سے آپ نے میٹرک کی سند بھی حاصل کی تھی، لیکن مرید ہونے کے بعد آپ کی زندگی کا مقصد تبلیغ دین، ارشاد و ہدایت اور اشاعتِ تعلیم ہے اور آپ برابر اس میں منہمک رہتے ہیں۔ اس وقت آپ کی سرپرستی میں تین مدارس چل رہے ہیں۔ ایک تو کتب مسجد جامع محمدی ریلوے

چھانک حیدر آباد میں واقع ہے۔ دوسرا مدرسہ قاسمیہ گھانگرہ کا گوٹھ حیدر آباد اور تیسرا گوٹھ حاجی ہانک بھٹی ہائی اسکول ہے۔ یہ سب مدارس بہت خوش اسلوبی اور کامیابی سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

آپ ایک اچھے خطیب بھی ہیں اور مسجد محمدی اہل سنت والجماعت میں برابر آپ اپنے خطبات سے عوام کو مستفیض فرماتے رہتے ہیں۔ آپ کے خطبات بہت پراثر، پرمغز اور دلکش ہوتے ہیں۔ آپ کی خطابت کی خاصی شہرت ہے چنانچہ آپ کے خطبات کا ایک مجموعہ جو ۱۸۶ صفحات پر مشتمل ہے، افضل الخطبات کے نام سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ آپ کے خطبات میں مغرب زدہ لوگوں کی اصلاح اور معاشرے کو گندگیوں سے پاک کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ آپ کے خطبات کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہر ایک مسئلے کے لئے قرآن اور حدیث سے استدلال لایا گیا ہے۔ قرآن و حدیث پر آپ کو زبردست عبور ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی نے افضل الخطبات پر تبصرہ کرتے ہوئے بہت صحیح لکھا ہے :-

”یہ مجموعہ اپنی حیثیت میں ایک دل فریب مجموعہ ہے

لے افضل الخطبات از مرزا افضل بیگ، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس کراچی ۱۹۶۳ء ص ۱

ہر ایک مومن اس گلدستہ ایمان کو پڑھ کر ضرور محفوظ ہوگا۔ ان خطبات میں توحید خداوندی سے لے کر محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور محبت صحابہ اور اہلبیت رضوان اللہ علیہم اجمعین اور مدح ادبیار اور دین کی اصولی اور فروعی چیزوں کو بحث میں لایا گیا ہے اور ہر طرح کے زناہ اس میں موجود ہیں۔ ہر رنگ میں رنگا ہوا آدمی ان خطبات کو پڑھ کر ظاہری اور باطنی سرور حاصل کر سکتا ہے۔“

ایک جگہ اس میں مولانا سندھی نے مرزا افضل بیگ کی خاندانی وجاہت اور ان کے والد کی علمی خدمات پر بھی روشنی ڈالی ہے اور افضل الخطبات کو ان کے خاندانی روایات کے مطابق بتایا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”جناب مرزا افضل بیگ صاحب کے والد ماجد مرحوم نے جو علمی اداروں کی خدمات کی ہیں، وہ اظہر من الشمس ہیں۔ گورنمنٹ کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہتے ہوئے سرزمین سندھ کے پس اقدارہ مسلمانوں کی جو رہبری کی ہے اس سے ہر ایک باشعور انسان ناواقف ہے جناب مرزا محمد افضل بیگ صاحب بھی خاندانی روایات پر چلتے ہوئے، قوم کی خدمت کا جذبہ دل میں رکھتے ہوئے مذہب سے مرعوب قوم کی اصلاح کے لئے یہ خطبات پیش کر رہے ہیں۔“

لے افضل الخطبات، ص ۱

کتابیات

شمار	نام کتب	مصنف	مطبوعہ یا قلمی	زبان	کیفیت مطبع یا ناشر
۱	تختہ الکرام	میر علی شیر خان ٹھٹھی	مطبوعہ	فارسی	
۲	مقالات الشعراء	"	"	"	
۳	مقدمہ مقالات الشعراء	غلام ابراہیم خلیل ٹھٹھی	"	"	سندھی ادبی بورڈ
۴	برہان پور کے سندھی ادیب	مطبع آرشد پور	"	اردو	
۵	تذکرہ صوفیائے سندھ	مولانا اجماع الحق دہلوی	"	"	
۶	نظم صوفیاء	سید صبح الدین	"	"	
۷	آریخ سلسلہ فردوسیہ	محمد عین الدین درویشی	"	"	
۸	صوفیائے بہار امداد	"	"	"	ایجوکیشنل کانفرنس کراچی
۹	لسانی مطالعے	"	"	"	مجلس دانشوران لاہور
۱۰	بہار اور اردو شاعری	"	"	"	
۱۱	تحقیقی مقالے	"	"	"	
۱۲	اسرار اللادبیاء	(مترجمہ)	"	"	نفیس اکیڈمی
۱۳	سیر الاقطاب	"	"	"	نفیس اکیڈمی
۱۴	سیرت احمد شہید	مولانا غلام رسول مہر	"	"	

۱۸	تاریخ شش چشت	پروفیسر خلیق نظامی	مطبوعہ	اردو	
۱۹	ذخیرۃ الخواص	شیخ فرید بکھری	"	فارسی	
۱۷	دلیل الذکرین	حاجی پنہور	قلمی	"	ملکہ سندھی ادبی بورڈ
۱۸	حدیقۃ اللادبیاء	سید عبدالقادر	"	"	"
۱۹	دستان تاریخ اردو	حامد حسن قادری	مطبوعہ	اردو	اردو اکیڈمی
۲۰	سندھ میں اردو شاعری	ڈاکٹر نئی بخش خاں بلوچ	"	"	"
۲۱	سندھ کے جدید اردو شعرا	نجم الدین جعفری	"	"	"
۲۲	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	مترجمہ سید احشام حسین	"	"	"
۲۳	پنجاب میں اردو	پروفیسر محمد شیرانی	"	"	"
۲۴	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	"	"	"
۲۵	پرب میں دکنی خطوط	"	"	"	"
۲۶	تغوش سلیمانی	علامہ سید سلیمان ندوی	"	"	کتاب خانہ شرق آرام ہنگ کراچی
۲۷	اردو کی ابتدائی نشوونما	ڈاکٹر عبدالحق	"	"	"
	میں صوفیائے کرام کا حصہ	"	"	"	"
۲۸	ہندوستانی لسانیات	ڈاکٹر محمد الدین زور	"	"	"
۲۹	اردو شہ پارے	"	"	"	"
۳۰	اردو کے قدیم	حکیم شمس اللہ قادری	"	"	"
۳۱	تقدیم تاریخ زبان اردو	ڈاکٹر مسعود حسین خاں	"	"	"
۳۲	طوطہ خضر	سفیر بگڑی	"	"	"

۲۳	عربی ہند کے تعلقات	علامہ سید سلیمان ندوی	مطبوعہ اردو
۲۴	اردو زبان کا ارتقا	ڈاکٹر شوکت سیرجی	"
۲۵	مناقب الاصفیاء	مخدوم شاہ شعیب فردوسی	قلمی فارسی
۲۶	مونس القلوب	مخدوم حضرت احمد لکڑوٹ	"
۲۷	معین المعانی	مفتی غلام سرور لاہوری	"
۲۸	خزینۃ الاصفیاء	مفتی غلام سرور لاہوری	مطبوعہ اردو
۲۹	تذکرہ علمائے ہند	مولوی رحمان علی صاحب	"
۳۰	اردو سندھی کے سانی روابط	ڈاکٹر شرف الدین اصلائی	مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۰ء
۳۱	سندھی بولی کی مختصر تاریخ	بھیرول	سندھی
۳۲	تاریخ فیروز شاہی	سراج الدین عقیف	فارسی
۳۳	دیوان عطا	شاہ عطا	اردو سندھی ادبی بورڈ
۳۴	شاہ عبداللطیف بھٹائی	ڈاکٹر ایچ۔ ٹی۔ سارے	انگریزی
۳۵	عکس لطیف	تاج محمد آقا	اردو
۳۶	شرح لطیفی	محمد بخش واصف	"
۳۷	شاہ عبداللطیف کی	دیوان یلارام سنگھ	انگریزی
۳۸	زندگانی بے ادب اور شاعری	دیوارام گدول	"
۳۹	سند کے متعلق کچھ ذکر	محمد علم الدین علی	اردو
۴۰	تحفہ ملی		

۵۰	ارشادات شاہ غلام رسول	سید عبدالرسول	مطبوعہ اردو
۵۱	عین المسانئہ فی تحقیق تکرار الجماعت	پیر سید رشد اللہ شاہ	قلمی
۵۲	انفارقہ بین اہل اللہ و بین المارۃ	"	"
۵۳	ابلاغ الحقیق بالتحقیق العیق	پیر سید فضل شاہ	"
۵۴	المقالۃ المحبۃ فی اللہ بعد الصلوۃ المکتوبہ	"	"
۵۵	خطبہ صدارت	پیر سید محب اللہ شاہ	"
۵۶	الدلیل القام علی ان سنتہ المصلی	پیر سید بدیع الدین شاہ	"
۵۷	الرفع کما فام	"	"
۵۸	تغیید لید بر رسالہ اجتہاد و تقلید	"	"
۵۹	نشا طالعبد	"	"
۶۰	بریح القادری	"	"
۶۱	سندھی کے جدید اردو مصنفین	عبدالرشید قاسم	"
۶۲	مرزا غازی بیگ ترخان	پیر حسام الدین راشدی	مطبوعہ اردو
۶۳	مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ	مولانا محمد قاسم صاحب	قلمی
۶۴	مجموعہ فتاویٰ ناظمی	مولانا محمد ابراہیم صاحب	"
۶۵	سفر نامہ ایران	پیر اسحاق جانی سرحدی	مطبوعہ اردو
۶۶	تحقیق فیہ کچھ مرزا و مرزا کی	مصنف شاہ ولی اللہ ترمذی	"
۶۷	حکمتیں	غلام مصطفیٰ قاسمی	"
۶۸	حیات صبغۃ اللہ شاہ	مسترحہ حکیم ذوقی	"
۶۹			"
۷۰			"
۷۱			"
۷۲			"
۷۳			"
۷۴			"
۷۵			"
۷۶			"
۷۷			"
۷۸			"
۷۹			"
۸۰			"
۸۱			"
۸۲			"
۸۳			"
۸۴			"
۸۵			"
۸۶			"
۸۷			"
۸۸			"
۸۹			"
۹۰			"
۹۱			"
۹۲			"
۹۳			"
۹۴			"
۹۵			"
۹۶			"
۹۷			"
۹۸			"
۹۹			"
۱۰۰			"

۶۷	مینائے مصطفائی	میر مصطفیٰ صبغۃ اللہ شاہ	مطبوعہ	حیدر آباد ۱۹۶۷ء
۶۸	کابل میں سات سال	مولانا عبید اللہ سندھی	"	سندھ ساگر ایڈمی ۱۹۵۵ء
۶۹	انعام المحمود	"	"	سندھ یونیورسٹی پریس ۱۹۵۹ء
۷۰	خطبات و مقالات	"	"	سندھ ساگر ایڈمی لاہور
۷۱	اقبال کی خودی اور حافظ کی بے زوری	بشیر الدین مخفی	"	فیفا پریس
۷۲	افضل الخطبات	مرزا افضل بیگ	"	ایجوکیشنل پریس کراچی ۱۹۶۳ء

رسائل

- ۷۳۔ اردوئے معلیٰ دہلی، سانیات نمبر
- ۷۴۔ اسلامیہ کالج میگزین سکمر بابت ۱۹۶۳-۶۴ء
- ۷۵۔ رسالہ سچل سرمست خیر پور ۱۹۶۷ء
- ۷۶۔ الاعتصام، اکتوبر ۱۹۶۷ء
- ۷۷۔ اخبار جہاں کراچی ۲۱ فروری ۱۹۶۸ء
- ۷۸۔ رسالہ الرحیم، حیدر آباد، ولی اللہ ایڈمی (پورہ افائل)

مطبوعات

آل پاکستان ایجوکیشنل کاؤنسل

- ۱۔ بکشن بے خار۔ مصنفہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ۱۲ روپے
- ۲۔ رومن رسم الخط اور پاکستان۔ مصنفہ مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی ندکی۔ ۵ پیسے
- ۳۔ قدیم شہنشاہیاں۔ مصنفہ مولانا طفیل احمد منگلوری (علیگ) ۳۳ روپے
- ۴۔ نقد ادب۔ مترجمہ ل۔ احمد اکبر آبادی ۵ روپے
- ۵۔ سرسید کا علمی کارنامہ۔ مصنفہ فاضل احمد میاں اختر جونا گڑھی ۱ روپے
- ۶۔ اردو زبان اور اسالیب۔ مصنفہ سید محمد محمود رضوی مخدوم اکبر آبادی ۹ روپے
- ۷۔ مشرقی اور مغربی تہذیب۔ مصنفہ ڈاکٹر احسان محمد خاں ۳ روپے
- ۸۔ راہی اور راہ نما۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۶ روپے
- ۹۔ ثقافت و انتشار۔ مترجمہ۔ انعام عظیم برنی ایم اے (علیگ) ۶ روپے
- ۱۰۔ طالب علم کی ڈائری۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۳ روپے
- ۱۱۔ مسلم خواتین کی تعلیم۔ مصنفہ محمد امین زبیری ۳ روپے
- ۱۲۔ نواب خان بہادر خاں شہید۔ مصنفہ سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ایم
- ۱۳۔ نواب خان بہادر خاں شہید۔ مصنفہ سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ایم

۱۳. عہد نگارش کی علمی سیاسی اور ثقافتی تاریخ مصنفہ مفتی ولی اللہ نرغ آبادی

مترجمہ حکیم شریف الزماں شریف اکبر آبادی ۱۲ روپے

۱۴. اصول تدریس۔ مترجمہ اخلاص حسین زبیری ایم اے ۵ روپے

۱۵. ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں مصنفہ سید سلیمان ندوی ۲ روپے

۱۶. مشاہیر کے تعلیمی نظریے۔ مصنفہ محمد حسین خاں زبیری ایم اے ۲ روپے

۱۷. پراسرار کائنات۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۶ روپے

۱۸. مفکرین تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر ضیاء الدین احمد ۷ روپے

۱۹. اصول و اساس تعلیم۔ مترجمہ الغام عظیم برنی ایم اے

اخلاص حسین زبیری ایم اے وغیرہ ۷ روپے

۲۰. تعلیمی نفسیات کا بنیادی خاکہ۔ مصنفہ پروفیسر وحید الحق صدیقی

سابق پرنسپل ٹریننگ کالج اسلام یونیورسٹی علی گڑھ ۴ روپے

۲۱. عظیم علمائے نفسیات۔ مترجمہ پروفیسر عبدالمجید قریشی ۱۲ روپے

۲۲. مادری زبان کی تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر یونس حسن فروغ علوی ۳ روپے

حوالجات منظوری

2. +1. NO. D. I. G. S. / A (12164) / 87 DATED 26. 5. 1967.

+ 2. NO. D. E / F - PUB / (126) / (7820-8170) / 69

DATED 20. 5. 1969.

+ 3. NO. D. E / F - PUB / (11-A) (1308)-1630 / 72

DATED 8. 1. 1972

۲۳. جان دیوی کا فلسفہ تعلیم۔ مصنفہ سید عین الدین علوی ۲ روپے

۲۴. تعلیمی مسائل۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۲۵. مقاصد تعلیم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۸ روپے

۲۶. ارتقاء انسان (موجودہ مسائل کی روشنی میں) ۶ روپے

۲۷. مصنفہ سید طفیل احمد منگلوری (علیگ) ۳ روپے

۲۸. چند عظیم علمائے جراثیم۔ مترجمہ پروفیسر عبدالمجید قریشی ۱۰ روپے

۲۹. مسلمانوں کا نظام تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر سعید احمد رفیق ۳ روپے

۳۰. خط و خطاطی۔ مصنفہ شیخ ممتاز حسین جونپوری ۱ روپے

۳۱. جمہوریت اور تعلیم جلد اول مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۵ روپے

۳۲. جمہوریت اور تعلیم جلد دوم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۵ روپے

۳۳. انگریزوں کی لسانی پالیسی۔ مصنفہ سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ۸ روپے

۳۴. بچہ کا ذہنی و نفسیاتی ارتقاء۔ مرتبہ اخلاص حسین زبیری ایم اے و

پروفیسر وحید الحق صدیقی ۷ روپے

۳۵. تعلیم و تربیت۔ مصنفہ ضیاء الدین احمد برنی ۵ روپے

۳۶. مسائل کے کرشمے۔ مصنفہ مسرور احمد توقیر ایم اے ۵ روپے

۳۷. علی گڑھ تحریک اور قومی تعلیم مرتبہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) و

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۱۲ روپے

۳۸. اُن کہی کہانیاں۔ مصنفہ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی ۲ روپے

۳۹. مسلمانانِ کراچی دس دہائیوں کی تعلیم۔ تالیف سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی

امجد مہر علی اہل برلاس بی اے بی ایل ۵ روپے

۳۹۔ تعلیم و تعلم مرتبہ سید الطاف علی بریلوی

مقدمہ: سید عبد القدوس ہاشمی ندوی

۷ روپے

۴۰۔ تعلیم بالغان اور اس کی اہمیت تصنیف مولوی منظر الحسن بھیراوی

مقدمہ: پردیس محمد حسین پی ایچ ڈی ۳ روپے

۴۱۔ تعلیم کے ابتدائی اصول (حصہ اول و دوم) تصنیف: ڈاکٹر محمد رفیع الدین ایم اے پی ایچ ڈی

مترجمہ: مولوی سبطین احمد بدایونی ۱۰ روپے

۴۲۔ پاک و ہند میں تعلیمی ترقی مترجمہ: سید احسن مارہروی ایم اے ۵ روپے

۴۳۔ اقبال کے تعلیمی نظریات تصنیف: محمد احمد صدیقی بی اے (آنرس) ایم اے بی ٹی (علیگ)

تعارف و مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی و اخلاص حسین زبیری ایم اے ۸ روپے

۴۴۔ بہتری آف مسلم ایجوکیشن (زبان انگریزی) (جلد اول تا ششم)

تصنیف: پردیس محمد حامی الدین خاں ایم اے ۱۲ روپے

۴۵۔ رفقاء عظیم (گریڈ کینینس) تصنیف: میکس ایسٹ مین

مترجمہ: پردیس محمد حامی الدین خاں ایم اے (علیگ) ۱۰ روپے

۴۶۔ حیات مایعہ تصنیف: سید رمضان حسین نقوی گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد چیرمین شعبہ فلاسفی کراچی یونیورسٹی ۳ روپے

۴۷۔ تجدد و امثال تصنیف: سید رمضان حسین گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد ایم اے پی ایچ ڈی ۲ روپے

۴۸۔ مقدور انسانی (ہیومن ڈسٹنی) تصنیف: لیکامت دونوائے

مترجمہ: پردیس محمد امجد قریشی (علیگ) ۸ روپے

۴۹۔ یادیں اور خاکے تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: پردیس ڈاکٹر شوکت سبزواری ایم اے پی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۰۔ تاثرات و مشاہدات تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: انعام عظیم برنی ایم اے ۳ روپے

۵۱۔ پاکستان کا معاشی پس منظر تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: ڈاکٹر سید ظہیر الدین ایم اے ڈی ٹی ۵ روپے

۵۲۔ تجزیہ کلام غالب مصنف: سید رفیع الدین بلخی ایڈووکیٹ

مقدمہ: سید علی حسین زیبارہ دہلوی ایم اے ۶ روپے

۵۳۔ ادب منزل بمنزل مصنفہ: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: ڈاکٹر محمد احسن فاروقی ایم اے پی ایچ ڈی ۶ روپے

۵۴۔ مکاشفات کشفی مصنف: میجر خان بہادر مرزا ابو جعفر کشفی

پیش لفظ: خان بہادر رضا علی دہشت

تعارف و تبصرہ: سید الطاف علی بریلوی و پردیس جلیل مظہری ایم اے

۵۵۔ حاصل مطالعہ تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مقدمہ: پردیس ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ایم اے پی ایچ ڈی ۸ روپے

۵۶۔ انشائیے تصنیف: فضل احمد صدیقی ایم اے

مقدمہ: ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی

تعارف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۵۷۔ غالب نمبر (العلم) مرتبہ: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۵۸۔ علمائے سلف و نابینا علماء تصنیف: نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شترانی
تعلیقات و حواشی مفتی انتظام اللہ شہابی زنار الحق صدیقی ایم

تعارف: علامہ سید سلیمان ندوی ۹ روپے

۵۹۔ حیاتِ حافظ رحمت خاں: تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مقدمہ: مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی ۱۰ روپے

۶۰۔ لائف آف حافظ رحمت خاں (انگریزی ترجمہ)

تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مترجمہ: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم اے ۲۰ روپے

۶۱۔ علم و عمل (دقائق عبد القادر خانی) جلد اول و دوم

مؤلف: مولوی عبد القادر برلاس

ترجمہ: مولوی معین الدین افضل گڑھی

ترتیب و حواشی: پروفیسر محمد ایوب قادری

تعارف: نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شترانی ۱۶ روپے

۶۲۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مؤلف: مولانا اعجاز الحق قدوسی

تعارف: ڈاکٹر ابنی میری شمیل پروفیسر جون یونیورسٹی مغربی

پیش لفظ: جمیل جالبی ایم اے ناشر: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۶۳۔ محمد سلامی میں علمی ترقی: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مصنف ڈاکٹر ابن ابن لا مترجمہ: خلاص حسین زبیری و سلطان فاطمہ بی بی ایم اے ۸ روپے

۶۴۔ حکیم عمر خیام: تالیف: ابو الکلام سلیم اللہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی ۲ روپے

۶۵۔ چند محسن چند دوست: مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۶۶۔ صوفیائے بہار اور اوو: مصنفہ: پروفیسر محمد معین الدین بی اے ایم اے ۸ روپے

۶۷۔ تعلیمات حضرت شاہینا (تخصیص و ترجمہ قوائد سعدیہ)

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی ۳ روپے

۶۸۔ وادی نیل: تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر (کراچی یونیورسٹی) ۱۵ روپے

۶۹۔ تاریخی شہ پارے: از مرزا علی انیسر برلاس بی اے بی ایل ۱۲ روپے

۷۰۔ معلماناں بنگال کی تعلیم: از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام: ایل ایل بی ۱۲ روپے

۷۱۔ فرحت الناظرین: مصنفہ: محمد اسلم خلف محمد حافظ پسروری

مترجمہ: پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۸ روپے

۷۲۔ مقالات بریلوی: از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۷۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے: (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ) خلاص حسین زبیری ایم اے

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۶۴۔ حکیم عمر خیام۔ تالیف: ابوالمکلام سلیم اللہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی

۶۵۔ چند محسن چند دوست۔ مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۶۶۔ صوفیائے بہار اور اوو۔ مصنفہ: پروفیسر محمد معین الدین ڈی اے ایم اے ۸ روپے

۶۷۔ تعلیمات حضرت شاہینا (تخصیص و ترجمہ قوامیہ)

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی

۶۸۔ وادی نیل۔ تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر (کراچی یونیورسٹی) ۱۵ روپے

۶۹۔ تاریخی شہ پارے۔ از مرزا علی انیسر برلاس بی اے بی ایل ۱۲ روپے

۷۰۔ مہملانان بنگال کی تعلیم۔ از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام۔ ایل ایل بی ۱۲ روپے

۷۱۔ فرحت الناظرین۔ مصنفہ: محمد اسلم خلف محمد حافظ پوری

مترجمہ: پروفیسر محمد الوب قادری ایم اے ۸ روپے

۷۲۔ مقالات بریلوی۔ از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۷۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ) خلاص حسین زبیری ایم اے

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۷۴۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: علامہ سید سلیمان ندوی

مترجمہ: ڈاکٹر زبید احمد ایم اے پی ایچ ڈی

دورۂ عاشق حسین ایم اے

مطالع

ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس کراچی